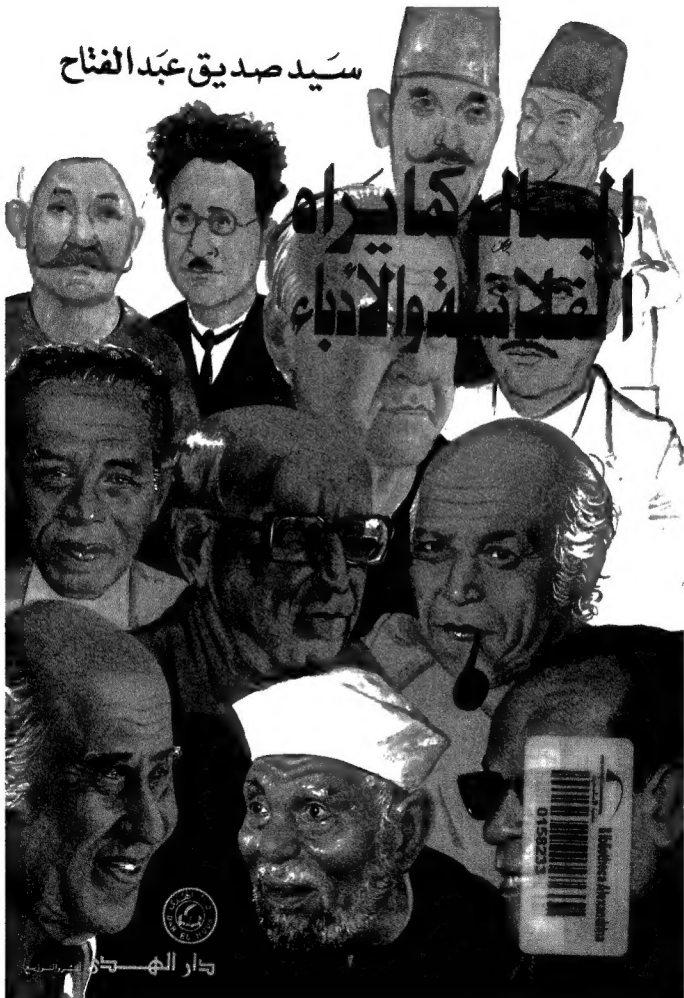


سید صدیق عبد الفلاح

# الكتاب كما يراه العلماء والأدباء



دار الفکر



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِمَّنْ دَعَا إِلَى الْهُدَى  
وَعَمِلَ صِلًا حَامًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ»

صدق الله العظيم

الجمال  
كما نراه  
الفلسفة والأدباء

جميع حقوق الطبع محفوظة للناسر  
الطبعة الأولى  
١٤١٤هـ - ١٩٩٤م  
تصميم الغلاف  
للحنان / عمرو فهمى

اهداءات ١٩٩٨

مؤسسة الاهرام للنشر والتوزيع  
القاهرة

دار الهدى



ت : ٢١٨٢٥٨٥ - ٣٤٧٧٨٣٢

سَيِّد صَدِيق عَبْدُ الْفَتَّاحِ

# الْجَمْعُ

كَمَا يَرَاهُ  
الْفَلَّاسِفَةُ وَالْأَدَبَاءُ

دَارُ الْحَقَرِ





## آلهة الجمال

تخيل القدماء لكثير من قوى الطبيعة ومثلها العليا آلهة.. فكان عندهم إله للحرب، وإله للفنون، وإله للخير، وإله للشر.. وهلمّ جرا.. وقد اتخذوا آلهة للجمال سموها بأسماء مختلفة..

فنجد اليونان إلهة الجمال تدعى «أفروديت»، وهى إلهة رب الأرباب «زيوس»، من زوجته الأولى التى كانت أول إلهة جلست على عرش السماء.. وإلهة الجمال عند الفينيقيين هى «عشتروت»..

وتسمى إلهة الجمال عند البابليين «استر».. وهى زوجة الملك «ميروداخ»، وكانت أجمل نساء زمانها، فعبدها البابليون على اعتبار أنها إلهة الجمال والحب، وزعموا أن النهار يضحك فى وجهها.. والليل يرخى ستاره على شعرها.

أما الرومان.. فالإلهة الجمال عندهم «فينوس».. وقد زعموا أنهم متسللون منها، لأن جددهم «أنيس» هو ابن فينون من زوجها «اتشيسيس».. أحد أبطال حرب طروادة..

أما عند المصريين، فإله الجمال «أوزيريس»، وإلهة الجمال زوجته «إيزيس».. وهى تمثل الأنوثة الصالحة الفاضلة.. وتروى الأسطورة القديمة أن «ست»، إله الظلام اغتال «أوزيريس» ورمى جسده عند شاطئ البحر، فبحثت «إيزيس» عنه حتى وجدته ملقى بالقرب من «بيبلوس»، فوضعت فى تابوت، فأخرجته «ست» من التابوت وقطعه أربع عشرة قطعة، ونثرها فى أنحاء مصر.. فصارت «إيزيس» كلما عثرت على قطعة دفنتها وأقامت فوقها معبداً..



## ❁ معنى الحُسْن والجمال ❁

«كل شيء.. جماله وحُسْنه في أن  
يحضر كماله اللائق به، الممكن له،  
فإذا كان جميع كمالاته الممكنة  
حاضرة، فهو في غاية الجمال، وإن  
كان الحاضر بعضها.. فله من  
الحُسْن والجمال بقدر ما حضر»

❁ أبو حامد الغزالي ❁



## أبو حامد الغزالي

### «حجة الإسلام»

(٤٥٠ - ٥٠٥ هـ = ١٠٥٨ - ١١١١ م)

□ محمد بن محمد بن أحمد أبو حامد الطوسي الغزالي..

□ لقب بـ «حجة الإسلام»..

□ ولد بـ «طوس» سنة خمسين وأربعمائة هـ - الموافق سنة ١٠٥٨ م

□ كان والده يفرز الصوف ويبيعه.. ولما حضرته الوفاة، وصى به وبأخيه أحمد إلى صديق له من أهل الخير.. وأقبل صديقه على تعليمهما إلى أن أفنى في ذلك النزر اليسير الذي خلفه لهما أبوهما..

□ قرأ «الغزالي» طرفاً من الفقه ببلده.. ثم سافر إلى «جرجان»، ورحل إلى «نيسابور» ثم إلى «بغداد» فـ «الحجاز» فبلاد الشام.. فمصر.. وعاد إلى بلده..

□ توفي بطوس يوم الإثنين «رابع عشر جمادى الآخرة سنة خمس وخمسمائة هجرية»..

□ له نحو مئتي مصنف منها: «إحياء علوم الدين ٤ مجلدات» ط.. و «تهافت الفلاسفة - ط» و «الإقتصاد في الاعتقاد ط» و «محك النظر - ط» و «معارج القدس في أحوال النفس خ» و «الفرق بين الصالح وغير الصالح - خ» و «مقاصد الفلاسفة ط» و «المضنون به على غير أهله - ط»: وفي نسبته إليه كلام.. و «الوقف والابتداء - خ»: في التفسير، و «البسيط - خ»: في الفقه، و «المعارف العقلية - خ» و «المنقذ من الضلال - ط» و «بداية الهداية ط» و «جواهر القرآن - ط» و «فضائح الباطنية - ط»: قسم منه، ويعرف بالمستظهرى.. و «بفضائح المعتزلة..» و «التبر المسبوك في نصيحة الملوك ط» كتبه بالفارسية، وترجم إلى العربية.. و «الولدية ط»: رسالة أكثر قوله «أيها

الولد»، و«منهاج العابدين - ط» قيل: هو آخر تأليفه، و«إلجام العوام عن علم الكلام - ط» و«الطير - ط»: رسالة.. و«الدرة الفاخرة في كشف علوم الآخرة - ط».. و«شفاء العليل - خ»: في أصول الفقه، و«المستصفى من علم الأصول - ط» مجلدان، و«المنخول من علم الأصول» و«الوجيز - ط»: في فروع الشافعية، و«ياقوت التأويل في تفسير التنزيل»: كبير، قيل في نحو أربعين مجلداً، و«أسرار الحج - ط» و«الإملاء عن إشكالات الإحياء - ط» و«فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة - ط» و«عقيدة أهل السنة - ط» و«ميزان العمل - ط» و«المقصد الأسنى في شرح أسماء الله الحسنى» ط.. وله كتب بالفارسية..



## □ معنى الحسن والجمال □

### • لأبي حامد الغزالي •

إعلم أن المحبوس في مضيق الخيالات والمحسوسات ربما يظن أنه لا معنى للحسن والجمال إلا تناسب الخلقة، والشكل، وحسن اللون، وكون البياض مشرباً بالحمرة، وامتداد القامة، إلى غير ذلك مما يوصف من جمال شخص الإنسان..

فإن الحسن الأغلب على الخلق حسن الإبصار، وأكثر التفاتهم إلى صور الأشخاص، فيظن أن ما ليس مبصراً، ولا متخيلاً، ولا متشكلاً، ولا متلوناً مقدر فلا يتصور حسنه، وإذا لم يتصور حسنه لم يكن في إدراكه لذة، فلم يكن محبوباً، وهذا خطأ ظاهر، فإن الحسن ليس مقصوراً على مدركات البصر، ولا على تناسب الخلقة، وامتزاج البياض بالحمرة..

فإننا نقول: هذا حظ حسن، وهذا صوت حسن، وهذا فرس حسن.. بل نقول هذا ثوب حسن، وهذا إناء حسن، فأى معنى لحسن الصوت، والخط، وسائر الأشياء، إن لم يكن الحسن إلا في الصورة؟..

ومعلوم أن العين تستلذ بالنظر إلى الخط الحسن، والأذن تستلذ استماع النغمات الحسنة الطيبة..

وما من شئ من المدركات إلا وهو منقسم إلى حسن وقبيح، فما معنى الحسن الذى تشترك فيه الأشياء، فلا بد من البحث عنه وهذا البحث يطول، ولا يليق بعلم المعاملة الإطناب فيه..

فنبصر بالحق ونقول: كل شئ.. فجماله وحسنه فى أن يحضر كماله اللائق به الممكن له، فإذا كان جميع كمالاته الممكنة حاضرة، فهو فى غاية الجمال، وإن كان الحاضر بعضها فله من الحسن والجمال بقدر ما حضر..

فالفرس الحسن هو الذى جمع كل ما يليق بالفرس من هيئة وشكل ولون وحسن عدو، ويسر كرك، وفرّ عليه..

والخط الحسن: كل ما جمع ما يليق بالخط من تناسب الحروف، وتوازيها، واستقامة ترتيبها، وحسن انتظامها..

ولكل شئ كمال يليق به، وقد يليق بغيره ضده، فحسن كل شئ فى كماله الذى يليق به، فلا يحسن الإنسان بما يحسن به الفرس، ولا يحسن الخط بما يحسن به الصوت، ولا تحسن الألوانى بما تحسن به الثياب، وكذلك سائر الأشياء..

فإن قلت: فهذه الأشياء وإن لم تدرك جميعها بحس البصر مثل الأصوات والطعوم، فإنها لا تنفك عن إدراك الحواس لها فهى محسوسات، وليس ينكر الحسن والجمال للمحسوسات، ولا ينكر حصول اللذة بإدراك حسناتها، وإنما ينكر ذلك فى غير المدرك بالحواس..

فاعلم أن الحسن والجمال موجود فى غير المحسوسات، إذ يقال هذا خلق حسن، وهذا علم حسن، وهذه سيرة حسنة، وهذه أخلاق جميلة.. وإنما الأخلاق الجميلة يراد بها العلم والعقل والعفة والشجاعة والتقوى والكرم، والمروءة.. وسائر خلال الخير، وشئ من هذه الصفات لا يدرك بالحواس الخمس، بل يدرك بنور البصيرة الباطنة..

وكل هذه الخلال الجميلة محبوبة والموصوف بها محبوب بالطبع عند من عرف صفاته.. وآية ذلك وأن الأمر كذلك أن الطبايع مجبولة على حب الأنبياء «صلوات الله عليهم» وعلى حب الصحابة - رضى الله تعالى عنهم - مع أنهم لم يشاهدوا، بل على حب أرباب المذاهب مثل «الشافعى» و «أبى حنيفة» و «مالك» وغيرهم..

حتى أن الرجل قد يجاوز به حبه لصاحب مذهبه حد العشق، فيحمله ذلك على أن ينفق جميع ما له فى نصرة مذهبه والذب عنه، ويخطر بروحه فى قتال من يطعن



فى إمامه ومتبوعه، فكم من دم أريق فى نصرة أرباب المذاهب.. ولبت شعرى من يحب «الشافعى» مثلاً، فلم يحبه ولم يشاهد قط صورته؟ ولو شاهده ربما لم يستحسن صورته، فاستحسانه الذى حمله على إفراط الحب هو لصورته الباطنة لا لصورته الظاهرة، فإن صورته الظاهرة قد انقلبت تراباً مع التراب، وإنما يحبه لصفاته الباطنة من الدين والتقوى وغزارة العلم والإحاطة بمدارك الدين، وانتهاضه لإفادة علم الشرع، ولنشره هذه الخيرات فى العالم..

وهذه أمور جميلة لا يدرك جمالها إلا بنور البصيرة.. فأما الحواس فقاصرة عنها.. وكذلك من يحب «أبا بكر الصديق» رضى الله عنه، ويفضله على غيره. أو يحب «علياً» رضى الله تعالى عنه، ويفضله، ويتعصب له، فلا يحبهم إلا لاستحسان صورهم الباطنة من العلم والدين والتقوى والشجاعة والكرم وغيره..

فمعلوم أن من يحب «الصديق» رضى الله تعالى عنه مثلاً.. ليس يحب عظمه ولحمه وجلده وأظرافه وشكله، إذ كل ذلك زال وتبدل وانعدم.. ولكن بقى ما كان الصديق به صديقاً، وهى الصفات المحمودة التى هى مصادر السير الجميلة، فكان الحب باقياً ببقاء تلك الصفات مع زوال جميع الصور، وتلك الصفات ترجع جملتها إلى العلم والقدرة إذا علم حقائق الأمور، وقدر على حمل نفسه عليها بقهر شهواته، فجميع خلال الخير يتشعب على هذين الوصفين، وهما غير مدركين بالحس، ومحلهما من جملة البدن جزء لا يتجزأ، فهو المحبوب بالحقيقة، وليس للجزء الذى لا يتجزأ صورة وشكل ولون يظهر للبصر حتى يكون محبوباً لأجله..

فإذا.. الجمال موجود فى السير، ولو صدرت السيرة الجميلة من غير علم وبصيرة لم يوجب ذلك حباً..

فالمحبوب مصدر السير الجميلة، وهى الأخلاق الحميدة والفضائل الشريفة.. وترجع جملتها إلى كمال العلم والقدرة، وهو محبوب بالطبع وغير مدرك بالحواس، حتى إن الصبى الخلى وطبعه إذا أردنا أن نحب إليه غالباً، أو حاضراً، أو ميتاً لم يكن

لنا سبيل إلا بالإطناب فى وصفه بالشجاعة والكرم والعلم وسائر الخصال الحميدة،  
فمهما اعتقد ذلك لم يتمالك فى نفسه ولم يقدر أن لا يحبه..

فهل غلب حب الصحابة رضى الله تعالى عنهم وبغض أبى جهل، وبغض إبليس  
لعنه الله إلا بالإطناب فى وصف المحاسن والمقايح التى لا تترك بالحواس..

بل لَمَّا وصف الناس حاتمًا بالسخاء، وصفوا خالدًا بالشجاعة أحببتهم القلوب  
حبًا ضروريًا، وليس ذلك عن نظر إلى صورة محسوسة، ولا عن حظ يناله الحب منهم..

بل إذا حكى من سيرة بعض الملوك فى بعض أقطار الأرض العدل والإحسان  
وفاضة الخير غلب حبه على القلوب مع اليأس من انتشار إحسانه إلى المحبين لُبَّعد  
المزَار، ونأى الدار..

إذن.. فليس حب الإنسان مقصوراً على من أحسن إليه، بل المحسن فى نفسه  
محبوب وإن كان لا ينتهى قط لإحسانه إلى الحب، لأن كل جمال وحسن فهو  
محبوب.. والصورة ظاهرة وباطنة والحسن والجمال يشملهما، وتترك الصور الظاهرة  
بالبصر الظاهر.. والصور الباطنة بالبصيرة الباطنة.. فمن حرم البصيرة الباطنة لا يدركها،  
ولا يلتذ بها، ولا يحبها، ولا يميل إليها.. ومن كانت البصيرة الباطنة أغلب عليه من  
الحواس الظاهرة كان حبه للمعاني الباطنة أكثر من حبه للمعاني الظاهرة، فشتان بين  
من يحب نقشاً مصوراً على الحائط لجمال صورته الظاهرة، وبين من يحب نبياً من  
الأنبياء لجمال صورته الباطنة..

## ❖ آثار الجمال .. وجمال الآثار ❖

«يجد الإنسان آثار الجمال فى  
الطبيعة، فإنه إذا صفت نفسه،  
واتسع أفق بصره، وعلت مرتبة  
إدراكه، يرى الجمال فى الطبيعة  
حيثما أدار عينيه.. يرى فى  
الرياض جمالاً.. وفى البحر  
الفسيح جمالاً.. يرى الجمال فى  
بعض الإنسان، وبعض الحيوان»..

❖ أحمد لطفى السيد ❖



## أحمد لطفي السيد

### «أستاذ الجيل»

(١٢٨٨ - ١٣٨٢ هـ - ١٨٧٢ - ١٩٦٣ م)

- أحمد لطفي السيد أبى على أبو سيد أحمد..
- لقب به «أستاذ الجيل»؟..
- ولد يوم الإثنين ٤ ذو القعدة عام ١٢٨٨ هـ - الموافق ١٥ يناير سنة ١٨٧٢ م بقرية «برقين»، من أعمال مركز «السنبلاوين».. بمحافظة «الدقهلية»..
- عندما بلغ الرابعة من عمره أرسل إلى كتاب القرية، ومكث به ست سنوات، تعلم خلالها القراءة والكتابة، وحفظ «القرآن الكريم»..
- «سنة ١٨٨٥» نال الشهادة الابتدائية..
- التحق بمدرسة الحقوق، وحصل على الليسانس «عام ١٨٩٤»..
- التحق بخدمة القضاء بوزارة الحقانية «العدل» عام «١٨٩٤».. ورقى إلى وظيفة مساعد نيابة في «٢١ مايو ١٨٩٦»..
- ثم عين وكيلاً للنيابة في «٩ سبتمبر ١٩٠٠»..
- قدم استقالته من وزارة الحقانية للعمل بالسياسة في «٧ نوفمبر ١٩٠٥»..
- شارك في تأسيس حزب الأمة عام «١٩٠٦»..
- تولى رئاسة صحيفة «الجريدة» التي أنشئت يوم «٩ مارس ١٩٠٧»..
- واستمر في العمل بها حتى عام «١٩١٤»..
- في شهر «مايو ١٩١٥» عين رئيساً للنيابة..
- في «١٦ سبتمبر عام ١٩١٥» عين مديراً لدار الكتب، وظل في هذا

المنصب حتى (١٥ نوفمبر ١٩١٨)، ثم اشترك في تأليف «الوفد المصري» الذي تولى قيادة البلاد في ثورة (١٩١٩) ..

□ في ١١ مارس عام ١٩٢٥، غير مديراً للجامعة المصرية..

□ عين وزيراً للمعارف في (٢٧ يونيو ١٩٢٨) ..

□ في ٣١ يوليو عام ١٩٣٠، عاد - مرة أخرى - مديراً للجامعة المصرية..

□ استقال في ٩ مارس ١٩٣٢، من منصب مدير الجامعة احتجاجاً على نقل عميد كلية الآداب حينئذ - الدكتور طه حسين - من الجامعة إلى وزارة المعارف بدون موافقة الدكتور «طه»، والجامعة..

□ في (يوليو عام ١٩٣٨)، عاد - للمرة الثالثة - مديراً للجامعة..

□ في (٢٥ نوفمبر ١٩٤٠)، أختير عضواً بمجمع اللغة العربية..

□ في (٣١ يناير ١٩٤٥)، عين رئيساً لجمع اللغة العربية..

□ عين وزيراً للخارجية عام (١٩٤٦).. فثائباً للرئيس الوزراء، وعضواً بمجلس الشيوخ (١٩٤٩)..

□ في «١٩٥٨» نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية..

☐ توفي يوم الثلاثاء ٩ شوال ١٣٨٢ هـ - الموافق ٥ مارس ١٩٦٣م ..

**من مؤلفاته :**

تأثر بهملازمة «جمال الدين الأفغانى» فترة فى «استنبول»، وأيضاً تأثر بقراءة كتب «أرسطو»، ونقل منها إلى العربية:

١ - (علم الطبيعة) - ط..

٢ - «السياسة» - ط..

٣ - «الكون الفاسد» - ط..

وجمع «اسماعيل مظهر» مقالاته في:

١ - «صفحات مطلوبة من تاريخ الحركة الاستقلالية» - ط..

٢ - «المنتخبات» - جزآن - ط..

٣ - «تأملات في الفلسفة والأدب والسياسة والاجتماع» - ط، وطبع  
مرة أخرى باسم:

٤ - «مبادئ في السياسة والأدب والاجتماع» - ط...







## □ آثار الجمال .. وجمال الآثار □

✽ أحمد لطفى السيد ✽

لا أظن أنه يوجد إنسان صحيح لا يشعر في نفسه بتأثير الجمال، أو.. لا تتحرك عواطفه حركة لذيذة، أو مقبولة توجب الرضا برؤية الجمال..

ولقد تختلف أذواق الأفراد والأمم اختلافاً قليلاً في تحديد جمال الأشخاص والأشياء تبعاً لتربية الخاصة النفسية التى تتعرف الجمال..

فكلما كانت هذه الخاصة التى نسميها الذوق مصفاة من شوائب الخشونة بحكم التركيب الجسماني والوراثة، ودرس الفنون الجميلة، كانت النفس أكثر إحساساً بالجميل وأدق حكماً فى الجمال..

ومهما كان رأى جماعة الزهاد فى الدنيا - الذين لا يقيمون وزناً للذائد الإنسانية، ولا يحفلون بالصور الجميلة - وجماعة الفنانين فى كسب الأموال الذين يجلدون ما عدا ذلك فى الحياة من سقط المتاع، فإن إجماع بنى آدم أصحاء الأجسام والعقول، واقع على أن نفوسنا هى أيضاً كأبداننا محتاجة إلى الغذاء، ومن أطيب غذائها: «الجمال»، فإن مشاهدته حيث كان تلقى فى نفس الإنسان سكوناً يلطف آثار حركات المشاغل، وينوع حال المشاعر فيحميها من الكلل والسامة، ويعيد قوتها سيرتها الأولى..

فإذا كان الجمال على هذا القدر من تغذية الروح الإنسانية، كأن تعرفه بمرانة النفس على رؤيته حيثما كان، من الأمور الضرورية للعيشة المدنية والتربية الإنسانية، لا أنه - كما يزعمون - أمر كمالى صرف يتشبث به أهل البطالة وأتباع الهوى وتخفاف الهموم.

زعم باطل، وإغراق فى اعتبار الحياة حمأة آلام يتمرغ فيها الأحياء، لا يذوقون

فيها من طعوم اللذة إلا تنقلا من ألم قديم إلى ألم جديد؛ إذ ليس ذلك ما يشعر به عامتنا نحن الأحياء.

نحن لا نعرف ماهية الجمال .. ولا يهمنا الآن البحث عن ذلك مادامت تشعر به أنفسنا من غير تعريف منطقي.

يقولون : إن الجمال هو عبارة عن مظهر أسرار الكمال في هذا العالم المادى .. أو أنه مرآة حسن التأليف بين الصورة والألوان .. ويقولون غير ذلك.

ولست أظن أنه يهمنا كثيراً أن نسبح فيما وراء الطبيعة لترجع بتعريف للجمال.. وهو بعينه ذلك الذى يشعر به فى أنفسنا عند رؤية ما نسميه الجميل ، سواء كان هذا الجميل مخلوقاً حياً، أو جامداً، أو فعلاً من الأفعال التى تهز عواطفنا، أو معنى من المعانى التى تقع من النفس موقع الجميل بالحس.

وإذا كنا حاصلين على معنى الجمال بالفعل داخل نفوسنا، فخير من تلمس حدوده فيما وراء معلوماتنا، أن نستمتع بآثاره، إذ الواقع أن الجمال معنى من المعانى القدسية التى لا تزال محجبة عن أبصارنا الكلية، مصبوة عن التدهور فى هاوية أبحاثنا الوضعية، رفيعة عن إدراكنا المحدود.

ومع ذلك فإن آثاره مادية، نراها بأعيننا فى الصور الحية، وفى التماثيل الجميلة، ونسمعها فى أصوات الموسيقى، ونشعر بها روحاً تفيض على مشاعرنا رضى بمشهد الأعمال العظيمة، أو بسماع أخبارها - ذلك الأثر السعيد، أثر الجمال، هو الذى يجب علينا أن نحصى مقداره فى أنفسنا لنحصل على أكثر ما نستطيع من العيشة الرضية.

إن تربية الحس الصادق الذى يتعرف الجمال ويتأثر منه، ليست، على ما نظن، خاضعة لقوانين معينة، لأنها هى تربية الذوق .. والنوق شيع ليس فى الكتب.

على أن نبوغ مصور التماثيل، أو رسام الألواح، أو صانع التحف، أو الموسيقى ليس نتيجة لازمة للعلم بأصول معينة .. بل هو إلهام من الله وقيض من الفيوض ..

أو كما يقولون استعداد خاص قد تفسده قوانين العلم، وينميه في نفس العبقري خروجه في صناعته عن حدود المألوف..

أجل إن أرباب الفنون الجميلة - في كل زمان - لم يقيدوا حريتهم عمداً بأقيسة فنية، ولكنهم كانوا دائماً خاضعين لانفعالاتهم الذاتية المتولدة عن عقائدهم ومشاعر أهل زمانهم وحاجات البيئات التي نشأوا فيها..

ولذلك كانت آثار الفنون الجميلة في كل عصر من العصور مؤلفة غاية الاختلاف مع عقائد ذلك العصور ومشاعره وحاجاته واصطلاح الجمال فيه .. فترى من السهل على كل ذى إلمام بالتاريخ والآثار أن يعرف الأثر الذي تقع عينه عليه .. في أى العصور صنع، ومن أى البلاد هو..

فإن هذه الآثار الصامتة تحدث الذى يعرف أن يسميها .. يتخذها بأهل زمانها، صادقة، كما قيل أن الكتب هو ما كتب بالحجارة.

ليس الحس الصادق الدقيق في معرفة الجمال محلاً لتربية معينة ذات أوضاع متفق عليها .. كذلك لا يعرف التاريخ أن أمة من الأمم - مهما كانت آثار فنونها الجميلة ذات شخصية مستقلة عن غيرها - قطعت النسب بين فنونها الجميلة وغيرها، وتبغت فيها.

بل التاريخ يدل على أن الفنون الجميلة الفرعونية، إنما كان أصلها من «أثيويا» دخلت عند المصريين، فأخذت طابع عقائدهم الخاصة ومشاعرهم وحاجاتهم، فتغيرت عن أصلها وصارت ذات شخصية مستقلة..

فلما أخذها «اليونان» عنهم، تغير شكلها تبعاً لعقائد اليونان ومشاعرهم أيضاً..

فلما أخذها عنهم «الرومان» تغيرت تغييراً جديداً، وإن كان هؤلاء لم يتفوقوا فيها على أساتذتهم اليونانيين.

وهكذا أخذت الفنون الجميلة العربية من غيرها، وكانت في بدعها خليطاً. ثم

أفاضت عليها الروح العربية الإسلامية جمالها الخاص، فأصبحت ذات شخصية مستقلة عن غيرها مميزة عما عداها، سواء كان ذلك في الأنغام الموسيقية، أو في تحف الآثار والصناعة الفنية والرسم والتماثيل.. وإن كانت الصور والتماثيل قليلة في الفنون الجميلة العربية، إلا أن الذي وجد منها في بعض الآثار كالحمراء بغيرناطة، والقصر في «أشبيلية» وفي دار المستنصر وغيره من بعض الملوك والخلفاء، قد دل أهل الفن على أن الرسم والتصوير في الإسلام لهما طابع خاص.

على هذا الاعتبار يمكننا أن نقول أن الحس الصادق الذي يتعرف الجمال في الآثار لا يجوز أن يهمل أمره ويترك للصدفة الصرفة، اعتماداً على أن الذوق ليس في الكتب، بل يجب أن تمرن النفس على رؤية الجميل من الصور والألواح والمصنوعات وسماع الجيمل من الغناء حتى يرق شعورها، وتحصل لها هذه اللذة التي تأتي من معرفة الجمال وتقديره، فإنها لا تعدلها في صفاتها وعلو مكانتها لذة أخرى.. لذة ضرورية للفرد نافعة للمجموع.

وأقرب ما يكون هذا المران العملي في زيارة دار الآثار المصرية ودار الآثار العربية وزيارة العمارات الأثرية الفرعونية والعربية كالهياكل والمعابد والمساجد القديمة.. ثم زيارتها في كل فرصة تمكن من ذلك..

يجد الإنسان آثار الجمال في الطبيعة، فإذا صفت نفسه واتسع أفق بصره، وعلت مرتبة إدراكه يرى الجمال في الطبيعة حيثما أدار عينيه.

يرى في الرياض جمالاً.. وفي البحر الفسيح جمالاً.. بل يرى في الطبيعة الجذوب والجبل الأقرع والصحراء الجرداء، جمالاً من نوع خاص.. كما يرى الجمال في بعض الإنسان وبعض الحيوان..

غير أن للجمال في نفوس الناس قيلاً خاصاً يقيلون به العام، وهو جمال الخلقة في بنى الإنسان على الخصوص..

فإذا أقبلت على أحد الشبان تلقى عليه بغتة هذا السؤال :

## هل تحب الجمال ؟

تكيف هذا السؤال العام في ذهنه بصورة امرأة حسناء، وكان جوابه عنه مقيداً عنده بهذه الصورة، إلا إذا لفت ذهنه إلى معنى الجمال على إطلاقه..

ذلك أمر مفهوم لا نعى باستقصاء مصدره في النفس.. ولكننا يجب علينا أن نطاول هذا الاصطلاح العام بعض الشيء في تربية الذوق..

ومن غير الممكن أن يوفق المرء إلى رؤية امرأة مثل (زهرة روفائيل) في الجمال..

بل قد يكون بين جسم المرأة الحية الجميلة وبين زوجها، فوارق واضحة تنقص مقدار جمالها إلى ما دون المرأة العادية.. وكذلك الرجل..

أما ذلك التمثال الصامت، فإنه لا يلوح عليه من الآثار المعنوية إلا ما أراد المصور أن يجعله مثلاً على للمعاني التي تشف عنها أوضاع الجسم..

على أنه من كثير الوقوع أن المرء لا يقصر النظر إلى الأجسام الحية المتحركة على مشاهدة الجمال المجرد، بل قد يشارك معنى الجمال في ذهن الرائي معاني شتى تشوش على النفس استطلاع الجمال.

وليس الأمر كذلك في رؤية الألواح والتمائيل الجميلة، فإن النظر إليها يكون دائماً خالياً عن كل ما يزحم معنى الجمال في خيال الرائي..

ولهذا الاعتبار نكاد نقول أن خير نموذج لتربية الذوق في إدراك آثار الجمال : هو استدامة النظر إلى جمال الآثار..

وربما كان هذا النموذج هو النموذج الذي اتخذه الناس من قبل عند التشبث بتعلم الفنون الجميلة .. لأنه لو كانت الطبيعة كفيلة بتقديم نماذج الجمال، لاكتفت كل أمة بما لديها من النماذج الطبيعية من غير أن تستعير نماذج الفنون الجميلة من غيرها كما ذكرنا..

لا شك في أن الأمة الأولى أخذت نماذجها عن الطبيعة، ولكن من خلفها من الأم قد رأى الأخذ عنها أقرب من الأخذ بنماذج الطبيعة..

فإذا كان شبابنا المتعلمون يجعلون من بعض همهم زيارة دور الآثار، واستقصاء ترقى التصوير والصناعة الفنية فيها فن من عصر إلى عصر، واعتادوا على ذلك حصلوا لذة لا يحصلها الذين يصرفون وقت الفراغ فى غير لذة بريفة، بل فى سكون وسامة، واستفاد منهم المستعد فى صحة حكمه على الأشياء.. وزاد علمه بمصر وحبه لها وتقديره وتقديرها صحيحاً، مجدها فى المدينتين الفرعونية والعربية، واحترم قومه ونفسه بالتبع، إذ الواقع يشهد أننا لا نعلم من قيمة وطننا ومجده ما يعلمه السالكون..

فإذا نحن تتبعنا آثار الجمال، وعيننا بجمال الآثار، حصلنا على بذور جديدة تنفعنا فى تمصير المدنية الغربية الحالية، لأن أذواقنا تكون بعدئذ خلطاً بما تعلمناه من المبادئ الغربية وما كسبته مشاعرنا من التربة الغربية، ومن ذوق مصرى ونزعات مصرية مصدرها مشاعر جنسنا الوراثة، مضافاً إليها المشاعر المصرية التى تتكيف فى نفوسنا كيفاً مصرياً حقيقياً بالإيغال فى تعرف الآثار المصرية : فرعونية، وعربية. لا شك فى أن آثارنا جميلة، ورؤيتها تبعث فى النفس الرضى الذى يحصل برؤيته الجميل..

وخير الفوائد ما وجد منه المستفيد رضى ولذة.. فلا يغلو الذى يقول إن الوقت الضائع هو ذلك الوقت الذى يصرفه أبناؤنا وبناتنا المتروضون فى غير مواضع الآثار.. لكن قام عذر علمائنا الأتريين فى أنهم لا يظهرون حبههم لنشر معلوماتهم الأثرية بالخاصات، فما هو عذر الشبان فى هجر دور الآثار التى إن لم يجدوا من يعلمهم فيها، ويوضح لهم جمالها، ولم يستطيعوا أن يستفيدوا مما كتبه العلماء من وصفها وسنها، فلا أقل من أن يدركوا جمالها، ويحصلوا لذة رؤية الجميل.

إنه لا تتم وطنية المرء إلا إذا عرف أمته قديمها وحديثها، فإن من جهل قديمها فهو مدح فى حبه، لأن من جهل شيئاً عاداه..



❖ الجمال فى التناسب ❖



وما كان الوجه الجميل جميلاً  
إلا للتناسب بين أجزائه، وما كان  
الصوت الجميل جميلاً إلا للتناسب  
بين نغماته.. ولولا التناسب بين  
حيات العقد، ما افتتنت به الحسناء  
.. ولولا التناسق فى أزهار الروض  
ماهام به الشعراء..

❖ مصطفى لطفى المنفلوطى ❖





## مصطفى لطفي المنفلوطي

«أمير الإنشاء البياني»

(١٢٩٣-١٣٤٢ هـ = ١٨٧٦-١٩٢٤)

- مصطفى لطفي بن محمد لطفي بن محمد حسن لطفي المنفلوطي..
- ولد يوم السبت (١٣ ذو الحجة ١٢٩٣ هـ - الموافق ٣٠ ديسمبر عام ١٨٧٦م) في «منفلوط»، بمحافظة «أسيوط» في صعيد «مصر»..
- نشأ في أسرة عرفت بالعلم والتقوى..
- تعلم في «كتاب» القرية حيث حفظ «القرآن الكريم» سنة (١٨٨٨).
- أرسله أبوه إلى «الأزهر»، فظل فيه عشر سنوات..
- إتصل بالإمام «محمد عبده»، وظل يحضر مجالسه حتى وفاة الإمام سنة (١٩٠٥)..
- بدأت شهرته عام (١٩٠٧)، بما كان ينشره من مقالات أسبوعية تحت عناوين «النظرات»، «في جريدة المؤبد» التي أنشأها «الشيخ علي يوسف» و«أحمد حافظ عوض» في (١٩٨٩/١٢/١م).
- عينه «سعد زغلول» بوزارة المعارف في سنة (١٩٠٩) في بعض الأعمال الكتابية.
- انتقل مع «سعد زغلول» للعمل في وزارة الحقانية «العدل» سنة (١٩١٠).
- في عام (١٩١٣) تولى بعض الأعمال الكتابية في سكرتارية «الجمعية التشريعية» حتى عام (١٩٢١).
- عمل في سكرتارية «مجلس النواب».
- توفي يوم السبت (٩ ذو الحجة ١٣٤٢ هـ - الموافق ١٢ يوليو ١٩٢٤) مساءً ودفن في عيد الأضحى.. وأيضاً كان يوم الإعتلاء على «سعد زغلول».

### من مؤلفاته :

- ١- النظرات جزء أول سنة (١٩١٠)
- جزء ثان سنة (١٩١٢)
- جزء ثالث سنة (١٩٢٠).
- (وهو مجموعة مقالات نشرها في جريدة «المؤيد»..)
- ٢- «مختارات المنفلوطي» جزء أول من ثلاثة طبع سنة (١٩١٢).
- ٣- «ماجدولين» رواية عن «الفونس كار» باسم «تحت ظلال الزيزفون» صدرت في ١٥ مايو سنة (١٩١٢).
- ٤- «العبرات» مجموعة قصص موضوعة ومعربة صدرت (١٩١٥).
- ٥- «في سبيل التاج» رواية لـ «فرنسوا كوبيه» سنة (١٩٢٠) ..
- ٦- «الشاعر» رواية لمؤلفها آدمون رويستان بعنوان «سيرانو دي براجراك» سنة (١٩٢١).
- ٧- «الانتقام» رواية...
- ٨- «القضية الكبرى» مجموعة مقالات نشرها ابتداء من (١٩٢١/٦/١٠) حتى (١٩٢٣/٩/١٨) .. ذكر هذا الكتاب الأستاذ محمد شلبى فى مجلة «الجديد» الصادرة فى (١٩٧٤/٧/٢) .. بالقاهرة.
- ٩- «الشاعر» رواية عن «برناردى سان ييسر» بعنوان «بول وفرجينى» سنة (١٩٢٤).
- ١٠- «العيش» رواية شرح فيها (لزوم ما لا يلزم) لأبى العلاء المعرى، ألفها قبل موته ببضعة أشهر.
- ١١- «إلى ألدائنا» كتبه آخر حياته ضد الاستعمار فى مصر «ذكره الأستاذ على شلش فى مقال له بصحيفة (الثورة) الصادرة فى (١٩٨٨/٤/٢٨).

## □ الجمال فى التناسب □

### ● مصطفى لطفى المنفلوطى ●

الجمال هو التناسب بين أجزاء الهيئات المركبة، سواء أكان ذلك فى الماديات أم المعقولات، وفى الحقائق أم فى الخيالات..

ما كان الوجه الجميل جميلاً إلا للتناسب بين أجزائه، وما كان الصوت الجميل جميلاً إلا للتناسب بين نغماته، ولولا التناسب بين حبات العقد ما افتتنت به الحسناء، ولولا التناسق فى أزهار الروض ما هام به الشعراء.

ليس للتناسب قاعدة مطردة يستطيع الكاتب أن يبينها، فالتناسب فى المراثى، غيره فى المسموعات، وفى الرسوم، غيره فى الخطوط، وفى الشؤون العلمية غيره فى القصائد الشعرية، على أنه لا حاجة إلى بيانه مادامت الأذواق السليمة تدرك بفطرتها ما يلائمها فترتاح إليه، وما لا يلائمها فتغفر منه..

إن كثيراً من الناس يستحسنون الأنف الصغير والوجه الكبير، والرأس الكبير فى الجسم الصغير، ولا يفرقون بين البرص فى الجسم الأسود، والخال فى الخد الأبيض، يطربون لتقيق الضفادع كما يطربون لخير الماء، ويفضلون أصوات النواير على أنغام العيدين، ويعجبون بشعر «ابن الفارض» و«ابن معنوق» و«البرعى» أكثر مما يعجبون بشعر «أبى الطيب» و«أبى تمام» و«البحررى»، ويضحكون لما ييكى، ويككون بما يضحك، ويرضون بما يفضب، ويفضبون بما يرضى..

أولئك هم أصحاب الأذواق المريضة، وأولئك هم الذين تصدر عنهم أفعالهم وأقوالهم مشوهة غير متناسبة ولا متلائمة، لأنهم لم يدركوا سر الجمال فيصدر عنهم، ولم تألف نفوسهم فيصبح غريزة من غرائزهم..

إن رأيت شاعراً يتدنى قصائد التهتهة بالبكاء على الأطلال، ويدوع القصائد

الرائية، النكات الهزلية، ويتغزل بممدوحه، كما يتغزل بمعشوقه .. أو متكلمها يقتضب الأحاديث اقتضاها، ويهزل في موضع الجد، ويجد في موضع الهزل، أو صحفياً يضع العنوان الضخم للخبر التافه، ويكتب مقدمة في السماء لموضوع في الأرض، أو حاكماً يضع الندى في موضع السيف، والسيف في موضع الندى، أو ماشياً يتلوى في طريقه من رصيف إلى رصيف، كأنما يرسم خطاً متعرجاً، أو لابساً في الشتاء غلالة الصيف، وفي الصيف فروة الشتاء، فاعلم أن ذوقه مريض، وأنه في حاجة إلى معالجة ذوقه، كمحاجة المجنون إلى علاج عقله، والمريض إلى علاج جسمه ..

كما أنه ليس كل مجنون يرجى شفاؤه، ولا كل مريض يرجى إيلاله .. كذلك ليس كل من فسد ذوقه يرجى صلاحه ..

فإن رأيت من تؤمل في صلاحه خيراً وتجد في نفسه استعداداً لتقويم ذوقه، فمالجه أن تحفه بأنواع الجمال، وتدأب على تنبيهه إلى متناسباته ومؤلفاته.

وإن استطعت أن تعلمه فناً من الفنون الجميلة كالشعر، والتصوير، والموسيقى، فافعل، فإنها المقومات للأذواق، والفارسات في النفوس ملكات الجمال ..



## ✽ الفن ... والجمال ✽



«الصورة الحسنة تكون جميلة  
بقدر ما يكون بين أجزائها من  
تناسق، أى على قدر ما يكون بين  
أجزائها من تكافل.. فيكون الشعور  
الساذج بالجمال الذى يولده  
الإعجاب بشئ، هو حقيقته شعور  
بالتكافل العضوى فى ذلك الشئ» ..



## محمد فريد وجدى

### «دائرة المعارف القرن العشرين»

(١٢٩٥-١٣٧٣ هـ = ١٨٧٨-١٩٥٤ م)

- محمد فريد مصطفى وجدى بن على رشاد..
- ولد فى عام (١٢٩٥ هجرية - الموافق سنة ١٨٧٨ م)<sup>(١)</sup> بالأسكندرية..
- بدأ يكتب وينشر سنة (١٨٩٨) ..
- أقام فترة فى «دمياط»، ثم انتقل إلى «السويس»، فأصدر فيها مجلة «الحياة» فى شهر يونيو من سنة (١٨٩٩ إلى ١٩١٥) .. وكانت مجلة إسلامية عمرانية سلفية شهرية، احتجبت فترة، وأعاد إصدارها فى (أول نوفمبر سنة ١٩١٢).
- جاء إلى القاهرة ليعمل بوظيفة فى «ديوان الأوقاف» ..
- فى شهر نوفمبر سنة (١٩٠٧) أصدر جريدة «الدستور» اليومية، وهى سياسية تجارية بالقاهرة.. واحتجبت أيضا فترة، فأعاد صدورها فى (٩ نوفمبر ١٩٢٢) بالقاهرة، لكنها لم تستمر.
- فى (١٥ فبراير ١٩٢١) أصدر مجلة «الوجدانيات» الأسبوعية وهى جريدة روائية فكاهية بالقاهرة .. إلى (١٥ أبريل ١٩٢٢).
- فى عام (١٩٣٣) حرر مجلة «نور الإسلام» التى تأسست - فيما بعد - بمجلة «الأزهر» ..
- ورأس تحرير مجلة «الأزهر» أكثر من عشر سنين، واعتزلها قبل وفاته بعامين عام (١٩٥٢) ..

(١) أُرِخَ حسن عبد الوهاب فى الأهرام ١٦/٢/١٩٥٤ .. ولادته سنة ١٨٧٥ م.

□ كتب في «الدستور» و«الأزهر» و«المؤيد» و«الجهاد» و«الهلال» .. وغيرها مقالات كثيرة لم تجمع في كتاب حتى الآن..

من مؤلفاته:

- ١- «صفوة العرفان» في تفسير القرآن.
  - ٢- «المدنية والإسلام سنة ١٨٩٨ بالقاهرة.
  - ٣- «المرأة المسلمة» في الرد على كتاب «المرأة الجديدة» لقاسم أمين هام (١٩٠٣).
  - ٤- «كنز العلوم واللغة» (١٩١٧) ..
  - ٥- «أطلال المذهب المادى» (١٩٢٢).
  - ٦- «دائرة معارف القرن الرابع عشر - العشرين» (١٩٢٥) في ١٠ مجلدات.
  - ٧- «نقد كتاب الشعر الجاهلى» لطف حسين (١٩٢٦).
  - ٨- «الحديقة الفكرية في إثبات وجود الله بالبراهين الطبيعية».
  - ٩- «مجموعة الرسائل الفلسفية».
  - ١٠- «الإسلام في عصر العلم» ..
  - ١١- «كتاب المعلمين» ..
  - ١٢- «ما وراء المادة».
  - ١٣- «الفلسفة الحقة في بدائع الأكوان».
  - ١٤- «مقامات محمد فريد وجلى».
  - ١٥- «المصحف المفسر».
- توفي يوم الإثنين (١١ جمادى الأولى عام ١٣٧٣ هـ - الموافق ١٥ فبراير سنة ١٩٥٤ م)



## □ الفن .. والجمال □

✽ محمد فريد وجدى ✽

خلق الإنسان وفى صميم قلبه غريزة حية يقظة من أول عهده بالوجود، هى أخص غرائزه سلطاناً عليه، وأشدّها تأثيراً فيه..

تلك غريزة تأثره بالجمال، وتهيامه به بأى مظهر ظهر، وفى أى كائن تجلّى.. فلا تعجب إن ذكرت لك أنه قد ثبت من تحقيقات العلماء المنقبين فى آثار الإنسان الأول أنه عرف التطرية (التواليت) قبل أن يعرف عمل الثياب..

وقد وجدت فى أعماق ما استطاع حفره الإنسان من الأرض تماثيل منحوتة يسبق تاريخ صنعها تاريخ أقدم التماثيل المصرية القديمة بعدد لا يحصى من القرون .. ووجدت رسوم وصور محفورة على الصخور بالسلكس لأناسى وحيوانات وطيور وأسماك ونباتات ومناظر عديدة للصيد، ومنها صورة الأيل وهو يرمى الكلاء، قد عملت بمهارة تخير العقول..

وقد فرق العلماء بين الصناعة وبين الفنون فقالوا:

— «المراد بالصناعة ما يعمله الإنسان مما يحتاج إليه فى إقامة حياته المادية» ..

ولكن الفن هو ما يعمله جرباً وراء الجمال، ويشترك فيه الفكر، والانفعال، والشعور..

وحصروا الفنون فى خمسة أشياء: الشعر، والموسيقى، والبناء، والحفر، والتصوير..

فما هى غريزة التأثير بالجمال ؟ .. لقد عنى الفلاسفة والعلماء من زمان بعيد بدرس هذه المسألة..

ولكن الأقدمين بدل أن يقتصروا على تحليل الشعور الذى تولده رؤية الجمال، ألحوا فى تحديد الجمال فى ذاته، باعتبار أنه شيء، وتأدوا منه إلى فرض عالم مطلق للجمال، واعتبره المثل الأعلى له، وقد مزجوا بين ما هو جميل وما هو خير، فاختلط بذلك علم الجمال عندهم بعلم الأخلاق، كما يتضح ذلك جلياً بما كتبه «أفلاطون» فى كتبه «هيباس العظيم» و «فيدر»، و «الجمهورية» وغيرها...

كذلك كان شأن الرواقيين أتباع الفيلسوف «ذنون» فى المزج بين الجمال والخير.. وجرى على هذا النحو فلاسفة القرون الوسطى وعصر النهضة..

أما فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر، فلم يعن الفلاسفة بدراسة الجمال والفن من الناحية الفلسفية، لأنه كان يشغلهم عنهما العلم وحده سواء أكان بدراسة الطبيعة وقوانينها، أم بالبحث عن عالم ما فوق الطبيعة، رجاء أن يجعلوه فى درجة وضوح الكائنات المحسوسة أو أوضح منها.

ولكن العهد الأخير امتاز بإفراده للجمال علماً خاصاً، فانتدب فلاسفته لدراسة الفنون فناً فناً، وترتيبها والتعمق فى بحث عناصرها ونفسياتها وصناعاتها، ليتمكنهم ذلك من تحديد العلل التى بعثت على إيجاد المبدعات المختلفة والأحوال التى اقتضتها..

كل ذلك تدرعاً لمعرفة أسباب تأثيرها فى النفوس من النواحي الخلقية والاجتماعية والدينية.. وهم يرون أنهم لو نجحوا فى محاولاتهم هذه أمكنهم تقرير قوانين علم الجمال، ومعرفة علة الانفعال الذى يولده فى النفس.

إن جهود الفلاسفة والعلماء قد بذلت فى سبيل الوصول إلى هذه الغاية البعيدة، وقد كتبوا فى ذلك كثيراً، ولم ينتهوا إلى ما يحسن السكوت عليه بعد..

وقد قرأنا الشيء الكثير من بحوثهم فما راقنا منها إلا ما كتبه الفيلسوف الفرنسى «جان مازى جيرو» فى كتبه الكثيرة وبخاصة فى كتابه «مسائل علم الجمال فى العصر الراهن»..

و«الفن من الناحية الاجتماعية» قد عالج بمبقرته الفذة علم الجمال، وأخرجه من المأزق الذى كان فيه إلى باحة يتجلى فيها ما يحيط بهذه المسألة الفلسفية العويصة من أسرار تكوينية، وحكم اجتماعية، وغايات دينية، ويتراءى من ورائها ما استتر عن الأكثرين من علاقاتها بمستقبل الإنسانية، وتقلبها فى أدوار العالم والمدنية، فأحدث بمذهبه هذا انقلاباً كبيراً فى هذا الجمال سيكون فاتحة عهد جديد لهذه المسألة الحيوية ..

وأنه ليسرنا أن نعطى منه لقراء العربية فذلكة كافية يستفيدون منها فى توجيه بحوثهم إلى هذا النحو المثمر أبلغ الثمرات ، وأعودها بالنفع والفائدة على الأدب فى جميع مجالاته ..

الآن نبدأ فى تلخيص مذهب «جيو» مستأنسين بكتاب الفيلسوف الكبير «الفريد فوبه» المسمى «الأخلاق والفن والدين فى نظر جيو» فنقول:

#### مذهب «جيو» فى الفن والجمال

يرى الفيلسوف «جيو» أن الحياة هى الأصل المولد للفن والخلق والدين. فإنها فى نظره تتطوى على أصل فطرى غير مكتسب، من صفاته، الانتشار، والخصب والسمو..

وقد استنتج من مذهب هذا نتيجة عظيمة القيمة وهى أن «الحياة» دائبة على التوفيق بين وجهتى النظر الفردية والاجتماعية، وأنها لا تزال جادة فى تحقيق هذا التوفيق حتى تختلط الوجهتان فتصيرا واحدة لا تخالف بينهما، وإذ ذلك تكون الإنسانية قد بلغت أوج مدنيتهما..

وقال:

— إن هذا التخالف الظاهر بينهما الآن كان سبباً فى نشوء آراء نفعية ضالة عن الفنون والأخلاق والديانة، فالجهد الذى يقوم به حكماء العصر الحديث ينبغى أن يوجه لبيان الناحية الاجتماعية فى الفرد الإنسانى، وفى الكائن الحى على وجه عام..

تلك الناحية التي أهملها المذهب المادى المتأثر بروح الأثرة من لدن القرن الثامن عشر إلى اليوم.. ويبان هذه الناحية الإجتماعية للفرد يمكن وضع الفن والأخلاق والدين الجدير بهذا الاسم، على قاعدة واحدة راسخة..

وقد رأى «جيو» وهو يعرض النظريات المبنية على مبدأ المنفعة لفلاسفة القرن الثامن عشر أن هذه المحاولات انتهت بسيادة نظريات مشبعة بروح الأثرة للفلاسفة «هيلفديوس» و«بنتام» و«فولتى»، مضادة لنظريات أعرق منها سلاجفة للفيلسوفين «دولامترى» و«دندرو»..

ولكن القرن التاسع عشر وسع مدى العلم، فمن ناحية لطقت المادة فى نظر الباحثين فيها، وعجزت ميكانيكية «دولامترى» عن تعليل ظهور الحياة على الأرض من طريق آلى محض..

ومن ناحية أخرى .. فإن الفرد الذى كانوا يعتبرونه محبوساً فى حالة آلية منزلة عن العالم، ثبت أنه قابل للتأثر بتأثيرات الغير عليه، وأن ضميره متكافل وجميع الضمائر البشرية، ومنفعل بشعورات غير ذاتية فيه.

ولبت أن مجموعه العصبى مصدر لظواهر تعلق كثيراً عن استطاعة تركيبه الجسمانى المحدود<sup>(١)</sup>، مما يدل على أن التكافل العام يطغى تأثيره على الشخصية الفردية، فأصبح مما لا يعقل قصر الشعور بالأخلاق والجمال والدين على جسم واحد حى، كما لا يعقل قصر الحرارة والكهربائية التى يشعر بها عليه وحده.

فالظواهر الطبيعية والعقلية بطبيعتها ميالة للإنتشار والعلوى..

وقد عرفت ودرست ظواهر الجاذبية الأدبية، سواء أكانت عصبية أم عقلية .. وظواهر الإعزاز العقلى من الغير على الفرد، والاستهواء بالتنويم المغناطيسى قد بدأت دراستها دراسة علمية على الأسلوب المقرر من التمهيص والتجربة..

(١) يشير الفيلسوف بهذا الكلام إلى ما ثبت من طريق التنويم المغناطيسى والمباحث النفسية التجريبية.

وسيترقى العلم من دراسة الحالات المرضية فى هذا الباب إلى الظواهر الأدبية التى تحدث بين الخفاخ المختلفة على غير شعور من أصحابها بذلك، ثم بين الضمائر المختلفة كذلك، وستفضى كل هذه الدراسات إلى مكتشفات ما تزال غير مقررة، ولكنها بالنسبة للعالم النفسى فى مثل قيمة مكتشفات «هوتن» و«لايلاس» فى العالم السماوى.. وذلك مثل الإكتشاف المنتظر لتجاذب الشعورات والإرادات، وتكافل العقول، وتداخل الضمائر بعضها فى بعض..

وستمزج هذه المكتشفات بين علم الاجتماع وعلم النفس، كما امتزج علم الطبيعة من قبل بعلم الأجرام العلوية.. وإذ ذاك سيثبت أن الشعورات الاجتماعية حوادث مركبة، ناتج أكثرها من تجاذب وتداخل الجهازات العصبية للأفراد، كما هو الحال بين الحوادث الفلكية<sup>(١)</sup>..

لنضرب مثلاً واحداً لما نقوله بمذهب الحتمية، وهو المذهب العلمى المقرر الذى مؤداه أن الناس فى جميع تصرفاتهم محكومون بما يفرضه عليهم تركيبهم الجشمانى والعصبى، وما طبعوا عليه من عقليات ونفسيات لا خيرة لهم فى إيجادها.. فهم مسوقون لأحداث أعمال تحددها لهم هذه العوامل القاهرة، وإن كانوا يتوهمون أنهم أحرار فى إيجادها، أو علم إيجادها.

واللذة كالحياة نفسها .. إجتماعية أيضاً، ويزداد الشعور بذلك كلما تقدمت الإنسانية فى الإرتقاء.. أما الأثرة المحضة فلا تعتبر يترأ للذات فحسب ولكنها من المحالات العقلية أيضاً..

يقول «جيو» :

- إن كل النظريات التى أنت بها علوم النفس ووظائف الأعضاء والإجتماع تتأدى إلى نظرية واحدة من التكافل العضوى والإجتماعى،

(١) يشير الفيلسوف إلى ما أثبت الباحثون فى الشؤون النفسية حديثاً من ظواهر «التبائيا»..

وهذا التكافل - فى نظرنا - هو الأصل المشترك لعلم الجمال الصحيح، وللأخلاق القيمة، وللنميمة الحققة..

والحقيقة العامة التى أصبحت عقيدة علمية هى فى نظرنا صورة منطقية وآلية للتكافل الإجتماعى المذكور الحاصل ليس بين الفرد والمجتمع فحسب، ولكنه بينه وبين الطبيعة كلها..

كان رأى الفلاسفة، حتى القائلين بمذهب «النشوء والإرتقاء»، أن الفن وعلم الجمال مصدرهما لعب خصائصنا التمثيلية، وتليهيها بالهكاكة والتقليد..

وهذا رأى وضع أساسه «كانت» و«شيلر» الألمانى، فتساءل «جيو»: «هل لو اقتصرنا على القول بأن اللذة لمررة التأمل المحض واللعب الصرف مجردين الفن من الحق والنافع والمخير على هذا النحو، ألا يودى ذلك إلى انكار الجانب الجدى، بل الجانب الحيوى من الفن الأكبر الذى قام عليه هذا الكون؟

ينتج من هذا فى نظر «جيو» أن مبدأ التكافل العام هو الأصل فى الشعور بالجمال..

ومن ناحية أخرى فإن فلاسفة اليونان القدماء اعتبروا التناسق عنصراً أساسياً للجمال، فأى شئ هذا التناسق غير التكافل بين الأجزاء؟..

والصورة الحسنة تكون جميلة بقدر ما يكون بين أجزائها من تناسق أى على قدر ما يكون بين أجزائها من تكافل .. فيكون الشعور الساذج بالجمال الذى يولده الإعجاب بشئ هو فى حقيقته شعور بالتكافل العضوى فى ذلك الشئ..

إذا تقرر هذا .. فماذا يكون الشعور بأعلى درجات الجمال؟ يكون تيجته شهود تكافل أوسع بين الأجزاء .. بل تكافل عالمى عام ..

□ ثم نقول:

- إن اللذات التى لا يكون فيها عنصر غير شخصى لا يكون فيها شىء يستحق البقاء .. فيجب إذاً أن يبحث عن أصل الشعور بالجمال فى إغفال الذات.. الإغفال الذى يلائم اتساع مدى الحياة.. وفى علم الأخلاق عن اللذات التى لا يعترها النفاذ..

فالجميل فى نظر «جيو» بعد هذا التحليل الفلسفى، هو الصورة العليا للشعور بالحياة.. وبعبارة أخرى للشعور بحياة مركزة وخصبة وقابلة للانتشار .. حياة لا تقتصر على أن تكون مدركة ولا مرادة، ولكن معيشة عيشاً باطنياً..

فالنظرية التى تبحث فى «الحياة» ذاتها عن أصل الفن وغرضه تصل إلى الباعث الحقيقى للشعور بالجمال..

والفن لا يكفى بأن يلعب ويلهو حول قلوب الأشياء.. ولكنه يجتهد فى أن يضع قلباً فى كل شىء .. وهو دائب بطبيعته على الخلق الإيجاد.. وحياة الطبيعة الناقصة لا تكفيه، ولذلك فهو يولد من نفس الفنان حياة أعلى فى الكفاية والخصب، ويحيها حياة حقيقية ونحيها نحن معه..

والفرق بين الجميل والنافع أن الجميل هو ما يعجب مباشرة وبذاته، ولأجل أن يصل التلذذ برؤيته إلى أعلى درجاته يجب ألا يشاب بفكرة الاستيلاء عليه والاستئثار به .. وهو بذلك يفتقر عن النافع الذى هو وسيلة الحصول على اللذة..

واللذة المادية قد تكون غليظة فى نظر العقل باعتبار أنها ناشئة من توفية حاجة غليظة فى ذاتها أو دنيئة تقتضى بذل جهد جهيد، وعبودية وتحديداً للحياة، فليس هذا من الجمال فى شىء.. فإن أثر الجميل بحق التحرر من العبودية.. وإذا اعتبرت اللذة مستقلة عن كل ما يمكن أن يصاحبها ويلابسها مما ليس بجميل، فلا شك فى أنها فى هذه الحالة يكون باعثها الجمال والخير معاً ..

## جمال المرأة فى نظر جيو:

جمال المرأة عند «جيو» أسمى درجات الجمال .. وهو ككل جمال غيره ليس مجرداً من الأغراض السامية.. فإن الحب ينم عن شعور مبهم بضرورة التكمّل والعيش عيشاً أوسع ، وفى حالة من الخصوبة أوفر ، بعيداً عن المطالب الخسيسة ..

يقول «جيو» : إن الفن يرجع القسم الأعظم منه إلى الحب.. وهذا يدل على أنه من أصل الرغائب للذات الإنسانية.. ونرى أن محاولة الفلاسفة التمييز بين الشعور بالجمال وبين الغريزة القناسلية واستحالاتها، وتظهر لنا ناتجة من نظر سطحي..

فالحب الجنسي بكل ما يحتمله جذير بأن يمثل فى مقدمة الشعور بالجمال بدون اللجوء إلى تجريده من لوازمه المشروعة.. لأنه على حالته الفطرية يعتبر نموذجاً للإمتزاج بين الشعور الشخصى، والشعور الإجتماعى، فهو يظهر الفرد فى حالة عمله لذاته عاملاً لعموم نوعه..

وجميع الفلاسفة من تلامذة «كانت» و«سينسر» يجعلون حداً فاصلاً بين الإحساس بالجمال وبين كل رغبة شخصية حيوية، معتبرين أن الرغبة من حب الذات، تنزيعاً للشعور الخالص بالجمال، وفاتهم أن كل رغبة دنيا فى هذه الحياة تنتهى بالتحليل إلى رغبة عليا.. وهذه المتعة الجنسية التى تعتبر شخصية محضّة، تصبح فى آخر تحليل ذات أغراض اجتماعية.

ولا يجوز اعتبار الإعجاب بأى شئ هزلاً لأنه يصحب دائماً حكماً أدبياً فنحن نميل أن نكون أحسن مما نحن عليه كلما أعجبنا بشئ.. فنستطيع بذلك أن نتكامل ونأتى أعمالاً كنا نعجز عنها، فإن الروح من عاداتها أن ترتفع إلى مستوى ما تعجب به.

فى أول حالات الشعور بالجمال لدى الكائنات المنحطة تجد ذلك الشعور عندها



غليظاً وحشياً، ولا يصادف بيئة عقلية، وأدبية يستطيع أن يمتد فيها ويتضاعف ..  
فعمد الحيوانات لا يتميز اللبذ عن الجميل ..

والمتوحشون لا يرتفعون كثيراً عن الحيوانات فى هذا المجال، ولكننا باعتدالنا بنظرية التطور نستطيع أن نتخيل دوراً ثالثاً للشعور بالجمال.. وفيه تتحد العناصر الحساسة فينا بعناصر عقلية وأدبية .. فيكون الإحساس بالجمال ليست ثمرته توفية حاجة عضوية فقط، ولكن توفية الحاجات الأدبية كلها.. ثم يمتد هذا الشعور على النوع كله ..  
وإذ ذاك يتوحد الجمال والوجود فى نظرنا..

ونحن واصلون إلى هذه الدرجة لا محالة متى اتسعت ضمائرنا، وفهمنا تناسق نواحي الحياة ووحدها .. هذا يمكن أن يعتبر حلمنا الآن، أو مثلاً أعلى قد لا يتحقق كله، ولكن الفن الجدير بإسمه يعطينا ذوقاً منه وشعوراً به من الآن.

ويجب على الفن أيضاً فى كل ما يمثله ويحييه أن يرفع الجمال، ويعطى كل شئ يتلذذ به الطابع المقدس للجمال الصحيح.

وذكر «جيو» فى كتابه الثانى عن الفن بأن فكرة الإجتماع موجودة فى صميم الفن ذاته.. وأن كل شعور أرقى بالجمال هو شعور ذو طابع اجتماعى فى حقيقته .. وأن الفن مع محافظته على استقلاله يقوم على تلك الحالة بحكم جوهره نفسه مرتبطاً بالأخلاق وبالدين الحق.. وهذه جهة لا يمكن نكران طرافتها.. وقيمتها الفلسفية..

ويقول «جيو» :

إن جملنا الحاضر الذى فيه القلق الاجتماعى آخذ فى الظهور والتفاقم حتى فى عالم الفن، فقد غلب عليه. أما المذهب الواقعى المتطرف أو الأدب، الصادر من المعتوهين والهمستيريين والإباحيين - وبعبارة أوجز أعداء الإحتماع.

## الخلاصة :

إن الفن أنزه مظهر وأصفاء للحياة الفردية والإجماعية .. ومنابعه الحقيقية هي المنايع الصميمة للحياة نفسها .. ففي اليوم الذى يؤتى هذا الإدراك، لحقيقة الفن ثمراته، يبدل هذا الأدب المريض المختل الإجتماع فى أصوله ونتائجه، سيكون لدينا أدب حافل بالحياة والقوة وصالح لمساعدة ناموس التطور .. لا مفضٍ إلى انحلال الحياة الإجتماعية كما هو حاصل اليوم..

## رأينا فى مذهب الفيلسوف «جيو» :

إن «جيو» كما يرى قراءنا قد خلق بمذهبه عن الفن والجمال فى جو عالٍ من النظر والإستدلال.. وصل به ما كان قد انقطع من مذاهب الفلاسفة الأقدمين وكبار المتصوفين.. ولكنه وصل إلى ما وصل إليه لا من طريق الفكر والخيال .. ولا من طريق الرياضة والمجاهدات النفسية، ولكن من طريق التحليلات الفلسفية والعملية، وعلى أسلوب من التمحيص يرتضيه أشد أنصار المادية من المعاصرين..

نعم إن «جيو» لا يقول كما قال أولئك الرجال بوجود عالم علوى للجمال المحض تنزل منه الإنسان، وانطبعت صورته فى قلبه. فهو لا يفتأ يمت إليه، ويحاول محاكاته بما أوتيته من قوة على العمل وقدرة على التقليد..

فلم يبرح «جيو» مجال الفلسفة الوضعية.. ولم يتجاوز حدود المادة إلى عالم أرفع منها.. ولم يشتغل بشغفون الملاء الأعلى على الشئون الأرضية الصرفة، فوصل إلى ثمرات من الفلسفة والعلم يستطيع الدفاع عنها ضد كل نقد يوجه إليه غير متجاوز حدود المقررات المعروفة حتى فى حيز المادية المتطرفة..

جعل جيو (الحياة) نفسها مصدراً للفن وللشعور بالجمال وللأخلاق والدين، وقرر أنها تتطوى على أصل طبيعى من صفاته الإنتشار، والخصب، والسمو..

وهذا تقرير لا يستطيع أشد المذاهب المادية غلواً أن يهدمه، فإنها كلها تعترف

بوجود الحياة وأن كانت لا تعتقد بأن بها أصلاً عاماً أزلياً .. ولا تنكر أن الحياة مصدر لكل جميل وسام في هذا الوجود .. فاستفاد «جيو» من الإعتراف العام بهذا الأصل، وشرع بلباقة وعبقريّة نادرة في إحالة ثمرات الجهود الإنسانية الى مقاصد سامية ذات غايات إجتماعية تناسب كرامة الإنسانية وتماشيتها في أغراضها القصية .. وإن ظهرت هذه الثمرات في أدوارها الأولى غير متوخية وجهة عامة، وذات أرضية محضية ..

فبعد أن كان المعاصرون ينظرون إلى الفنون كلاً على حدة، ويتمسكون لمناسبتها من النفوس عللاً شخصية، وينظرون إلى أصل الشعور بالجمال نظراً سطحياً مقطوع الصلة بنظام الوجود وترابط أجزائه، استطاع «جيو» أن يجد لهذه الخصائص الفطرية للإنسان معنى أسمى من المعنى الذي اتفق الناظرون عليه إلى الآن.

فبين أن لجميع هذه الخصائص مصدراً واحداً هو الحياة، وغاية مشتركة هي جمع الإنسانية في حظيرة واحدة من التكافل والإجتماع .. ودفعها إلى نهاية واحدة هي الوصول إلى أرقى المعقولات في الدين والفن والجمال ..

وإذا كانت حلول مسألة الفن والجمال على النحو الذي دحضه «جيو» قد ولدت جيلاً من الكتاب أكثرهم معتوهون وهستيريون وإباحيون، استخدموا تلك الحلول في الحط من قيمة الإنسانية وتسميم قلوب الناشئين، فإن حلها على مذهب «جيو» القائم على أدق التحليلات الفلسفية والعلمية سيولد جيلاً آخر من الكتاب أقوياء النفوس والعقول وعلى جانب عظيم من نبالة المقاصد وكرامة الغايات، يوجهون الناس وجهة الخير المحض والكمال، ويحاولون الجمع بينهم على أجل الأغراض، وأرفع النهايات ..



## ❁ الحياة جميلة ❁

«إنما الجمال وضاعة الفن  
الإلهي، أشاعه الله في الأرض  
والسماء، وهياً المذاريك للإستغراق فيه،  
والإستمتاع به» ..

❁ أحمد حسن الزيات ❁



## أحمد حسن الزيات

«صاحب الرسالة الثقافية» .

(١٣٠٢-١٣٨٨هـ = ١٨٨٥-١٩٦٨)

- أحمد حسن الزيات..
- ولد في يوم الخميس (١٦ جمادى الآخر عام ١٣٠٢ هـ - الموافق ٢ أبريل سنة ١٨٨٥م) بكفر «دميرة» مركز «طلخا» بمحافظة «الدقهلية»..
- حفظ القرآن الكريم، وهو في العاشرة من عمره (١٨٩٥م) ..
- ساهم في تحرير صحيفة «الجريدة» التي أصدرها أستاذ الجيل «أحمد لطفي السيد» في (٩ مارس ١٩٠٧) ..
- درس مادة اللغة العربية بمدرسة «الفرير» من سنة (١٩٠٧ حتى ١٩١٤) ..
- حصل على ليسانس الآداب من الجامعة المصرية «جامعة القاهرة» (١٩١٢) ..
- في عام (١٩١٤) عمل بالمندارس التي أنشأها «عبد العزيز جاويز» وظل بها حتى عام (١٩٢٢) ..
- حصل على ليسانس الحقوق من جامعة باريس سنة (١٩٢٥) ..
- عين رئيساً للقسم العربي بالجامعة الأمريكية سنة (١٩٢٩) ..
- سافر إلى العراق أستاذاً لدار المعلمين العالمية ببغداد من عام (١٩٢٩ حتى ١٩٣٢) ..

- كان من أعضاء المجمع العلمي العربي في دمشق..
- أسس مجلة «الرسالة» في (١٥ يناير ١٩٣٣) التي احتجبت في (٢٣ فبراير ١٩٥٣)، وعادت تحت إشراف وزارة الثقافة والإرشاد القومي .. (١٩٦٣).
- أسس مجلة «الرواية» في (١٩٣٧/٩/١) ..
- كان عضواً في مجمع الخالدين..
- عضو مجمع اللغة العربية في (٢٣ مايو ١٩٤٩) ..
- كان رئيس تحرير مجلة الأزهر سنة (١٩٥٣) ..
- نال جائزة الدولة عام (١٩٥٣) عن كتاب «تاريخ الأدب العربي» ..
- عين عضو في لجنة جوائز الدولة التقديرية في الفنون والآداب في ١٠ يناير سنة (١٩٦٢) ..
- فاز بجائزة الدولة التقديرية في الآداب في (ديسمبر عام ١٩٦٢) ..
- عين عضو بالمجلس الأعلى للفنون في (أكتوبر ١٩٦٣) ..
- في عام (١٩٦٩) أطلق اسمه على مدرسة «دميرة» الإعدادية بطلخا تليدا للذكراه.
- توفي يوم الخميس (١٥ ربيع الأول عام ١٣٨٨ هـ - الموافق ١٣ يولية سنة ١٩٦٨) ...
- من مؤلفاته :

- ١- «الخلاصة الوفية في تاريخ أدب اللغة العربية» : ألفه في شبابه.
- ٢- «العراق كما عرفته» : احترق هذا الكتاب قبل نشره، وصنفه في العراق.



- ٣- «تاريخ الأدب»: سنة (١٩١٦).
  - ٤- «آلام فرقة»: ترجمه عن شاعر ألمانيا «يوهان وولفجانج جوته» سنة (١٩١٩).
  - ٥- «رفائيل» ترجمه عن الشاعر الفرنسي «لامرتين» سنة (١٩٢٥).
  - ٦- «فى أصول الأدب»: سنة (١٩٢٨).
  - ٧- «مختارات من الأدب الفرنسي»: سنة (١٩٥٢).
  - ٨- «وحى الرسالة»: سنة (١٩٥٣).
  - ٩- «فى ضوء الرسالة»: سنة (١٩٥٥).
  - ١٠- «دفاع عن البلاغة»: سنة (١٩٥٦).
  - ١١- «فى ضوء القمر»: سنة (١٩٦٢).
  - ١٢- «محاضرات فى الفلسفة»: اشترك فى ترجمته لمؤلفه: «أندريه لالاند» الفرنسى.
  - ١٣- «عبقريّة الإسلام»: كان يعمده للطبع .
  - ١٤- «ذكرياتى .. فى الطفولة والشبيبة»..
- للسيد جمال الألوسى كتاب: «أدب الزيات فى العراق»؟.



## □ الحياة جميلة □

### ● أحمد حسن الزيات ●

الحياة: جميلة، وما يشوه جمالها غير هذا الحيوان المسمى بالإنسان ! لم يعيش فيها كما تعيش سائر الأنواع على رسم الفطرة وهَدَى الطبيعة ووحى الله، وإنما عاش على قوانين من وضعه استمدها من أثره وكبريائه وهواه، فكان شراً على نفسه وحرماً على غيره..

ربما اقتتل الوحش والوحش، أو الطير والطير في سبيل القوت أو الأنثى، ولكنه اقتتال الساعة لا يسيقه تديير، ولا يصحبه حقد ولا تلحقه جريرة..

أما الإنسان فهو كَدَّر السلام وقذى الحياة، أحيا لنفسه بفضل ذاكرته ما ضيأ يحفظ الثأر، وخلق لنفسه بفضل بصيرته مستقبلاً يحمل الخوف، فكان حاضره قتالاً مستمراً لا ينقطع ولا يفتر، إما دركاً لثأر الأُمس الذى يذكره، وإما كسباً لقوت اليوم الذى يتبصره، وإما درءاً لخوف الغد الذى يتصوره..



الحياة: جميلة، وأجمل منها الحى الذى يلرك هذا الجمال ويتلوقه ويستوعبه ويكتسبه..

فالطائر أجمل من الروض، لأنه عرف كيف ينقل ألوانه على ريشه، ويجمع ألحانه فى صوته..

والأسد أجمل من الغابة، لأنه استطاع أن يجعل رهبتها حية فى رهبته، وعظمتها ماثلة فى عظمته..

والجمال أجمل من الصحراء لأنه ائتمج فيها، فصير جبلها فى هيكله، وصور رملها على أديمه..

والحوت أجمل من البحر لأنه قطعة من الحياة صيغت من لين مائه وشدة موجه وسرعة تياره..

وكانما يدرك الطبيعة ويسايرها ويتأثر بها كل شيء من ناطق وصامت إلا هذا الإنسان، فقد خرج عن سنة الله في خلقه حتى اختصه بالأنبياء والرسل والمدارس والكتب! وهيهات أن يدخل النور عين الضمير، وأن يبلغ الصوت أذن الأصم..



الحياة: جميلة.. وليس جمالها مقصوراً على قوم دون قوم، ولا على طبقة دون طبقة..

إنما الجمال وضاء الفن الإلهي، أشاعه الله في الأرض والسماء، وهياً المدارك للاستغراق فيه والاستمتاع به..

فمن كان ذا سمع وبصر وقلب، وجدته في كل منظر، وأحسه في كل حالة.. فهؤلاء الذين يمرون عليه وهم معرضون عنه. قد فسدت فيهم طبيعة الحياة، وتبلدت فيهم ملكة الحس، فانقطع ما بينهم وبين الوجود الحق والوجدان الصحيح..

إن الجمال وسيلة الطبيعة لحفظ الحياة وبقاء النوع تجمع به ما شئت.. وتؤلف به ما نفر.. وهو بعد ذلك سرور النفس ونور القلب وسلام الروح..

فمن تملأه في صوره الحسية والمعنوية في الكون كان له منه في كل زمان شباب وفي كل مكان ربيع..



الحياة جميلة: ومظهر الشعور بجمالها المرح والبهجة.. فأينما ترّ الخمود والكآبة. ترّ الشعور الذي أدركه الكلال أو أصدأه القبح أو أفسده الشر، فيموت فيه الوعي، أو ينعكس فيه الجمال، أو ينقلب فيه الخير..

فالجَمال فى الطَبِيعَة لا بد أن يجاوبه جمال فى النفس.. والصفاء فى العيش لا بد أن يعالِه صفاء فى القلب..

ومن هنا.. استسرّ الجمال والصفو على ذوى الحس المظلم والضمير الخامد.  
كن جميلاً ترّ الجمال فى كل شىء حتى فى الدمامة..

ومتى امتلأت قواك المدركة بمفاته ومباهجه حلّى الوجود فى صدرك، وساغ المر فى فمك، وسعيت إلى مجال الجمال فى النيل والجزيرة والرفف، فشذوت مع الطير، وطرت مع الفراش، وسبحت مع السمك، واستطعت أن تطاول الأغنياء فى العز وتشأهم فى الغبطة وتقول لهم: إن السعادة بالجمال أضعاف السعادة بالمال.. والمال لكم فجدواه عليكم، ولكن الجمال لله فجدواه على الناس..



الحياة جميلة، وأنت يا ابن الحياة وارث هذا الجمال.. فَلَمْ تزوى عنه وجهك وترسل عينيك بالحسد والحقد إلى المترفين الخافضين وهم يتلهون بالقنص أو يتزحلّقون على الجليد، أو يتمتّعون بالسياحة؟..

إن فى القاهرة وضواحيها من الجمال المبدول والنعيم المشاع ما يكفكف ثورتك على الغنى، ويلطف سخطك على الحياة..

وهذا هو النيل الجميل يجرى بين ضفافه السحر، ويخطر على سواحله الفتون، فمن الذى يمنع جمهرة الشعب أن تداعب أمواجه بالمجاديف، وتشق عبابه بالزوارق، وتقيم على شاطئيه مهرجانات السباق ومسارح اللهو؟..

إنك لتمر على النيل فى أى ساعة شقت من النهار أو الليل، فتحسبه من السكون الخفيم على شاطئه ومائه يجرى فى مجاهل الأرض.. ولولا أن عليه جسوراً لا مناص من عبورها إلى الشاطئ الغربى لما ذكره القاهريون إلا كما يذكر المقطم..

إن حياة الكسل والرخاوة والخمود والانقباض التي نحياها ألقت من ظلالها الباردة على النيل والجزيرة، فجعلت النيل في ركود المستنقع، والحدائق في سكون المقبرة.. ولذلك ترى الناس يمشون على جنباته أو بين جنباته مطرقين صامتين كأنهم في مجال التأمل أو في مقام العبرة..



الحياة: جميلة ولكن جمالها يقتضى أن يكون لنا زعماء للهو يصححون إدراكنا للحياة، ويهفون أذواقنا للجمال، ويهيمون قلوبنا للسرور، ويشغلون أوقات فراغنا بالمسابقات الرياضية، والمهرجانات الوطنية، والسياحات النهرية، والملاهي الفنية، والمواكب الشعبية..



## ❖ التعريف بمعنى الجمال ❖



«كأنني بمعنى الجمال يريد أن  
يتقدم إلى النفوس بذاته، خالصاً منزهاً  
مما عداه، خالياً من الشوائب  
واللواحق.. وقد يجتمع الجميل  
والنافع ويلتقيان، كما لو رأيت لوحاً  
زيتياً، بهرتك ألوانه، وخليبتك روائعه،  
وجذبتك مغازيه ومعانيه»..





### د. منصور فهمي

«أحد رواد عصر التنوير»

(١٣٠٣-١٣٧٨هـ = ١٨٨٦-١٩٥٩م)

- منصور فهمي بن علي فهمي بن عبد المتعال - من «آل البقلي» ..
- ولد في يوم الأحد (١١ ربيع الآخر ١٣٠٣هـ - الموافق ١٧ يناير سنة ١٨٨٦م) في قرية «شرناقش» بمركز «طلخا» بمحافظة «المنصورة» بمصر ..
- تلقى علومه الأولية في مدرسة المنصورة الابتدائية ..
- حصل على الثانوية في مدرسة فرنسية حرة بالقاهرة سنة (١٩٠٦) ..
- التحق بمدرسة الحقوق .. ثم بالجامعة المصرية بعد ذلك ..
- سنة (١٩٠٨) سافر مبعوثاً إلى جامعة باريس لدراسة الفلسفة، حيث قضى هناك ٥ سنوات حصل خلالها على الدكتوراه، وكانت عن : «مركز المرأة في الإسلام» ..
- في عام (١٩١٠) نال دبلوم الدراسات العليا ..
- حصل على عدة دبلومات في علم الجنين، وعلم وظائف الأعضاء سنة (١٩١٢) ..
- أيضاً في عام (١٩١٣) أسند إليه مجلس الجامعة كرسى تاريخ المذاهب الفلسفية ..
- بدأ يكتب خواطره في (١٦ يولييه ١٩١٥)، وانتهى منها في يناير عام (١٩٣٠) ..
- كان عميداً لكلية الآداب، وأستاذاً للفلسفة بها سنة (١٩٣٤) ..
- كان سكرتيراً للمجمع اللغوى وكاتباً للسر من عام (١٩٣٤) حتى وفاته عام (١٩٥٩) ..

- عضو المجمع اللغوى سنة (١٩٣٥) ..
  - عين مديراً لدار الكتب المصرية سنة (١٩٣٦) ..
  - رشح لمنصب وكيل وزارة المعارف المساعد سنة (١٩٤٠) ..
  - عين مديراً لجامعة فاروق بالأسكندرية فى ديسمبر (١٩٤٤) ..
  - تعاقدت حكومة «سوريا» معه على أن يكون مديراً للجامعة السورية سنة (١٩٤٦) ..
  - منحت له ميدالية «الهلل الأحمر» العراقى، تقديراً للجهود التى بذلتها جمعية «جمعية الهلال الأحمر» لمتكوى الفيضان فى العراق عام (١٩٤٦) ..
  - فى ٢٤ يناير (١٩٤٦) أحيل إلى المعاش ..
  - توفى يوم الخميس (١٦ رمضان عام ١٣٧٨ هـ - الموافق ٢٦ مارس سنة ١٩٥٩) على باب المجمع اللغوى المصرى بالقاهرة ..
- من مؤلفاته :
- ١- «مخطرات نفس» وهى الخواطر التى بدأ كتابتها سنة (١٩١٥) ..
  - ٢- «محاضرات عن مى زيادة» سنة (١٩٤٥) ..
  - ٣- «قراء وأميون» أثبت فيه أن اللغة العربية واسعة الآفاق ..
  - ٤- «هرمان ودورلى» رواية ترجمها عن الشاعر الألماني «يوهان وولفجانج جوته» ..
  - ٥- «تعليم الأطفال وذكايتهم» ترجمة عن الفرنسية
- مقالات كان ينوى إصدارها :
- ١- «المصادر والأصول» ..
  - ٢- «مخطرات نفس» جزء ثان ..



## □ التعريف بمعنى الجمال □

### ❁ د. منصور فهمي ❁

في القديم الغابر، ومنذ صُور الله الإنسان، وأودعه الحواس، وأقر فيه العقل والتفكير، هيأه لأن يقبل على كل جميل يقدره، ويذير عن كل قبيح ينفره، ذلك هو الطبع المستقيم والذوق السليم، وتلك هي فطرة الله وسنته .. ولن نجد لِسنة الله تبديلاً ..

على أن الناس في بدوهم وحضرهم، ومنذ غابرهم وحاضرهم، قد يختلفون في تقدير الجمال والقيح، ويتباينون في إدراك معانيه، وذلك تبعاً لتأثير بيئاتهم وأحوالهم، وتجاربهم، وعقائدهم، وثقافتهم، وعاداتهم ..

وأنه مهما يكن بينهم من اختلاف في أحاسيسهم نحو الماديات، أو في أحكامهم العقلية على مظاهر الجمال والقيح، فإن لهم حظاً مشتركاً يجمعهم في أصول الجمال ..

ولقد يختلف الناس في أساليب تفكيرهم، وأنواع معارفهم وعلومهم وأقدارها، كما يختلفون في فهم مقاييس الخير والشر واصطناعها، ومع ذلك فلهم أصول كلية متشابهة في المنطق، وقواعد التفكير، ولهم معالم مرعية يترسمونها في السلوك والأخلاق .. وعلى ذلك، فقد يظفر المفكرون بأصول جامعة لتذوق معنى الجمال .. تسكن النفوس إليها، ويهتدى بها ..

قالوا قديماً : «إن الله جميل يحب الجمال» ..

وبذلك أسندوا هذا الوصف لواجد الوجود، والمصلر الأول لكل موجود فكان الله قد يتجلى في بعض صفاته الرفيعة من طريق كل شيء يبدو للإنسان، شائقاً، رائعاً، بديعاً ..

ولعل الكثير من الناس حين يرددون هذه الكلمة الجامعة القصيرة على ألسنتهم فى مختلف المناسبات، قد لا يدركون معها كل ما تشمله من المعانى، على نحو ما يدرك المفكر المتعمق، والعالم المدقق..

لكن حسب من يرددها عند أية مناسبة تواتيه.. أنه يشعر فى قرارة نفسه بهزة رهبانية شائقة إذا نظر إلى مرثى محسوس يعجبه، أو إذا ألقى سمعه للحن يطربه، أو إذا علق وجدانه وإرادته بعمل يستوحيه ويحمده ويمجده..

ولعل من يتأثر حينئذ بما قد أعجبه أو أطربه أو حمده واستوحيه قد يسائل نفسه: - ماكنه ما ينجلي من الجمال فى الصورة التى أعجبه جمالها، أو فى النعمة التى أطربه وقمها، أو فى العمل الممجّد المحمود؟.. حقاً ليس كل شئ تراه وتحسه يروقك ويعجبك، وليس أى صوت تسمعه يشجيك ويطربك، وليس أى عمل تقوم به - أو يقوم به غيرك - موضعاً للتحميد والتمجيد.

ومن ثمّ قد يقول الإنسان لنفسه: إن ذلك الإعجاب والإطراب والحمد إنما كان أثاراً للجمال .. فما هو إذن هذا الجمال؟ وما هى حدوده؟..

ولكى نيسر تحديد الجمال، يجدر بنا أن ننظر إليه فى مختلف الأشياء التى يبدو فيها، ومن مختلف وجهات نظر الناس لهذه الأشياء، حين يلوح الجمال فى تضاعيفها، ويلحق ركه ومعانيه توابع أخرى قد تتصلب طلعتها بطلعته: كمعانى الخير والحق، ومعانى المنفعة التى طالما اتصلت أو التبتت بمعنى الجمال والتصقت به التصاقاً..

يقف أحدنا على شاطئ النيل فى فيضانه الخفيف، فيروقه منظر السفن الجاريات، والماء المتدفق المنهمر، والأمواج المتلاحقة، والمجرى المرتفع.. وقد يستغرق ذلك الناظر فيما تحس نفسه من قبض النشوة والسرور، على حين يقف مهندس الرى المسئول مبلبل الخاطر، يشغل عقله أخطار الفيضان، وما يخشى من هذا الطغيان، فيسوق هذا

المنظر نفسه إلى نفس المهندس هولاً وكآبة ورعباً .. فباختلاف وجهتى النظر لشيء واحد يختلف شعوران متغايران أحدهما : أتست به النفس، والآخر: ضاقت به الصدور..

وقد ينظر أحدنا فى الشتاء إلى مصطلى يتدفأ به المقرور، تشتعل فيه النار وتحرك لهيبها فى تموجاته الذهبية المتشابكة، فتلد له صورة الجمال البادى فى تموج اللهب وثورانه وجريانه، فيتأمل مستغرقاً فى لذاذة ذلك المنظر الأخاذ.. على حين أن شخصاً آخر يقرب من الدفء ليغنىم للذة الحرارة السارية فى أوصاله، من غير أن يشغله جمال المنظر وتموج اللهب..

وقد يطيب لأحدنا أن ينظر إلى فراشة زاهية الألوان، تدور حول زهرة أو ثمرة فى حديقة غناء، أو إلى طائر يتنقل بين الأغصان، ويشدو بين الأفنان.. فى حين أن الهستانى الخبير ربما ينظر إلى تلك الفراشة فى حركاتها وسكناتها، وإلى ذلك الطائر فى تنقله وشدوه، نظرة المكتئب والمرتاب، أو نظرة المستبشر المغتبط، عندما يلوح له فى تلك الرقصات وفى تلك التقلات ضر للأزهار، أو خير للثمار.

وقد ينظر رب الأسرة وعائلها المحدود المحدود الثروة والموارد، إلى ثوب فتاته العروس مزركشاً بالألوان ولواحق، فيتبرم بما كلفه ذلك الثوب من ماله وورق عياله، فى حين لا ترى الفتاة ولا يرى «عريسها» من ذلك الثوب إلا متعة النفس، بما فيه من زخرف وجمال.

ومن لم قد تنتزع نظراتنا من الأشياء المحيطة بنا، سحر جمالها مجرداً منفكاً عما يلاحق هذا الجمال من منافع أو أضرار، ومن فوائد أو أخطار..

فكأننى بمعنى الجمال يريد أن يتقدم إلى النفوس بلذاته، خالصاً منزهاً عما عداه، خالياً من الشوائب واللواحق، ولكن قد يجتمع الجميل والنافع وملتقيان، كما لو رأيت لوحاً زيتياً بهرتك ألوانه، وخطبتك رواثعه، وجذبتك مغايزه ومعانيه.. أو زهرة

شاقك شكلها ودقة قالبيها، فعمدت إلى إقتناء اللوح وشراء الرعاء، لتنتفع بهما فى تزيين حجرتك، وتجميل مكتبك .. فهل كان انتفاعك بهما للتجميل والتزيين هو الباعث الأول والدافع الرئيسى لاقتنائهما ، أو أن - تقديرك لما فيهما من جمال هو أول ما أغراك ودفعك، ثم أتى الانتفاع بعد حملك بالحسن وشعورك بالجمال ؟ ..

إلا أن معنى الجمال كان هو المقدم والباعث الأكبر.. ليست المنفعة هى التى تولد عنها الجمال، وإنما هو الجمال الذى أرادك على أن تقتنى ما اقتنيت وتستخدم ما استخدمت ، ثم تنتفع بعد ذلك بإحساس التجميل والتزيين ..

إن الجمال له أسلوبه الخاص المتميز فى أن يتقدم إلى النفس، يياغتها بذاته قبل أن يياغتها بما يتخلف عنه أو يتصل به من الأسباب الأخرى، فمقدار الحرص على الجمال لذاته دون مخلفاته ومعقباته يكون أثره فعالاً فى النفس عميقاً، ووقعه عزيزاً عندها لذيلها لديها ..

وكذلك للجمال أثره فى النفس بما يميزه عن أثره سواء من المعانى، فأثر الشئ النافع كثيراً ما يدعو المتتفع إلى رغبة الاقتناء والاستخدام والاستهلاك ..



أما الأثر الذى يحدث عن الشئ الجميل: فكثيراً ما يتبرأ من قيود التملك والاستخدام ، فقد يتمتع أحدنا بامتزاج الأضواء وألوانها المختلفة فى وقت الأصيل على سفح المقطم، وقد يتمتع بالشمس الغاربة وألوان الشفق حينما يتدلى قرص الشمس ويغوص فى البحر الخضم .

على أنه لا يمر بخاطر المرء أن تكون هذه الأضواء المتموجة على شرفات الربى، أو تلك الشمس الغائصة بين أمواج البحار مما تملكه أو نستهلكه، ولكن تمنى لو امتد هذا المنظر أو ذاك طويلاً، ليمد فى متعتنا دون أن يبيد، فكأن معنى الجمال يتصل بمعنى الحرية والبقاء والخلود .. أما معنى المنفعة، فيتصل بالملكية والاستخدام والقيود .

وكذلك قد يختلف الجميل عن النافع في الوسائل الذهنية التي تكتشف معنى الجميل وتحدد معنى النافع.. فمعنى النافع يحتاج إلى التفكير والقياس والمقارنة بالنسبة للأغراض والغايات التي نتطلع إليها.. وأما معنى الجمال فإنه يصل إلى نفسك دون تفكير أو تقدير أو تدمير..

وكذلك يتميز معنى الجمال عن معنى الحق أو معنى الخير، ولا أريد التفصيل.. فإذا شئنا أن نحدد الجمال، ونستخرج له تعريفاً مجملاً مما قدمنا من الأمثلة والإشارات فهو على الجملة : معنى رباني يملو به جناحي الحرية والاستقلال عن كل علاقة..

فهو في نفسه غاية ، وهو يبدو في الشيء المحدود، وفي الشكل المحسوس ليمثل حدى الوجود في المقيّد المحدود، والمطلق المملود، والمرئي والخفي، والمادة والروح، والصورة والمعنى، فهو شعاع رباني يتصل بالمعاني العليا، وبأصل الأصول، الذي هو روح كل شيء وبارئ كل شيء، والله جميل يحب الجمال..







## ❖ الجمال فى الموسيقى ❖

«إنما الجمال فى الموسيقى، كما  
فى بقية الفنون الجميلة.. موطنه:  
النفس.. وقراره: الروح.. وأدائه:  
التجارب المتصلة بهذه الناحية»..

❖ د. محمود أحمد الحفنى ❖



د. محمود أحمد الحفنى

«أول مصرى درس علم الموسيقى»

(١٣٠٣-١٣٩٣ هـ = ١٨٨٦-١٩٧٣ م)

- د. محمود أحمد الحفنى..
- ولد يوم الأربعاء (العاشر من رجب عام ١٣٠٣ هـ - الموافق ١٤ أبريل سنة ١٨٨٦م) بميت غمر..
- فنى موسيقى أكاديمى..
- دكتوراه فى الموسيقى من جامعة برلين عام (١٩٣٠)..
- عمل مفتشاً للموسيقى عام (١٩٣٠) بوزارة المعارف..
- ثم مديراً للمعهد العالى للموسيقى المسرحية..
- ثم مشرفاً على الموسيقى بالإذاعة سنة (١٩٥٣)..
- ثم مستشار الجامعة العربية لشئون الموسيقى عام (١٩٥٤)..
- ثم عميد المعهد العالى للآلح..
- ثم رئيساً لمجمع الموسيقى العربية..
- تصل مؤلفاته إلى حوالى الخمسين كتاباً باللغة العربية والألمانية أهمها:
- «موسيقى القدماء المصريين»..
- «الموسيقى الكبير»..
- له عدة تراجم عن: «سيد درويش»، «سلامة حجازى»، «بيتهوفن»، «موتسارت»..
- ساعد فى نشر عدد من المخطوطات الموسيقية مثل «رسائل الكندى»، وكتاب «الموسيقى» للفارابى..

- آخر أعماله كانت «تاريخ الآلات الموسيقية»..
- شارك بجهود كبيرة فى تأكيد أهمية التريية الموسيقية، وتأسيس معاهد موسيقية لتخرج مدرسى الموسيقى والفنانين..
- قام بتنظيم أول مؤتمر دولى (١٩٣٢).
- أصدر أول مجلة موسيقية عربية (١٩٣٥)، وهى مجلة الموسيقى .
- شارك فى تأسيس معهد الموسيقى بليبيا والكويت..
- فى عام (١٩٢٠) سافر إلى ألمانيا لدراسة الطب، ولكنه تركها إلى الفن.
- توفى يوم الخميس (٢٥ صفر عام ١٣٩٣ هـ - الموافق ٢٩ مارس سنة ١٩٧٣ م).

#### من مؤلفاته :

- ١- الكوميدى الحديث «المجموعة الأولى من أرجال المسرحية، طبع بالقاهرة سنة (١٩١٧).
- ٢- «أشهر مشاهير الموسيقى الغربية» طبع برلين سنة (١٩٢٣)..
- ٣- «رسالة الكندى فى خبير تأليف الألحان».. طبع لبيزج سنة (١٩٣١)..
- ٤- «ابن سينا وتصانيفه الموسيقية» طبع برلين سنة (١٩٣١)..
- ٥- «دراسة القانون» (مع مصطفى رضا) طبع القاهرة سنة (١٩٣٤)..
- ٦- مجلة «الموسيقى» (١٤ عددًا) طبع القاهرة سنة (١٩٣٥-١٩٣٦)..
- ٧- «موسيقى قدماء المصريين» طبع القاهرة سنة (١٩٣٦)..
- ٨- «صورة التاريخ الموسيقى» طبع المساحة بالقاهرة سنة (١٩٣٧).

- الطبعة الأولى سنة (١٩٣٧)  
 الطبعة الثانية سنة (١٩٣٩)  
 الطبعة الثالثة سنة (١٩٤٦)  
 الطبعة الرابعة سنة (١٩٥٤)  
 الطبعة الخامسة سنة (١٩٥٩)  
 الطبعة السادسة سنة (١٩٦٣)
- } القاهرة

٩- الموسيقى النظرية ( مكتبة النهضة المصرية) ..

١٠- «موسارت» (قصة الطفل المعجزة والموسيقى العبقري) .. القاهرة الطبعة الأولى سنة (١٩٣٩) .. والطبعة الثانية سنة (١٩٥٢) ..

١١- «المجلة الموسيقية» (١٣٧ عددا) .. طبع القاهرة سنة (١٩٣٦-١٩٤١) ..

١٢- «الموسيقى فى كلمات» طبع القاهرة سنة (١٩٤٣) ..

١٣- «بيتهوفن» القاهرة الطبعة الأولى سنة (١٩٤٤) والطبعة الثانية سنة (١٩٥٢) ..

١٤- «تبسيط ودراسة الموسيقى» طبع القاهرة (١٩٤٥) ..

١٥- «تنظيم أوقات الفراغ» القاهرة الطبعة الأولى سنة (١٩٤٥) والطبعة الثانية (١٩٤٦) ..

١٦- «مجلة الموسيقى والمسرح» (٤٨ عددا) .. طبع القاهرة (١٩٤٧-١٩٥١) ..

١٧- «أعلام الغرب» (من سلسلة التاريخ الموسيقى) .. الطبعة الأولى سنة (١٩٤٩)، والطبعة الثانية سنة (١٩٥١) والطبعة الثالثة سنة (١٩٦٣) ..

١٨- «فردريك شوبان» طبع القاهرة سنة (١٩٤٩) ..

- ١٩- «الموسيقى العربية وأعلامها» (من سلسلة التاريخ الموسيقى) القاهرة  
الطبعة الأولى سنة (١٩٥١).. الطبعة الثانية سنة (١٩٥٥) ..
- ٢٠- «الموسيقى فى الأمثال العامية» طبع القاهرة سنة (١٩٥١).
- ٢١- «موسيقى المحالك القديمة» طبع القاهرة سنة (١٩٥١).
- ٢٢- «الثقافة الفنية فى العالم العربى» ( جامعة الدول العربية) طبع القاهرة  
سنة (١٩٥٥) ..
- ٢٣- «أشهر الأوبرات» - ترجمة ملتزمة وزارة التربية والتعليم، ضمن الألف  
كتاب.. طبع القاهرة سنة (١٩٥٦) ..
- ٢٤- «الموسيقى فى مصر من بدايتها حتى الآن - باللغة الألمانية» (ملتزمة  
اللجنة الموسيقية العليا) طبع القاهرة سنة (١٩٥٦).
- ٢٥- «تراثنا الموسيقى»: القسم التاريخى ( اللجنة الموسيقية العليا) .. طبع  
القاهرة سنة (١٩٥٩).
- ٢٦- «رسالة الكندية فى أجزاء مخبره فى الموسيقى» (ملتزمة اللجنة  
الموسيقية العليا) .. طبع القاهرة سنة (١٩٦٠).
- ٢٧- «فن الباليه» ( وزارة الثقافة والإرشاد القومى) طبع القاهرة سنة (١٩٦١).
- ٢٨- «سيد درويش» ( وزارة الثقافة والإرشاد القومى) طبع القاهرة سنة (١٩٦٢).
- ٢٩- «القسم الموسيقى من الموسوعة المسبطة» (ملتزمة وزارة مؤسسة  
فرنكلين) تحت الطبع.
- ٣٠- «كتاب الموسيقى الكبير للفارابى» (مع غطاس عبد الملك) (وزارة  
الثقافة والإرشاد القومى) تحت الطبع ..
- ٣١- «فردريك شيمتانه» ( جمهورية تشيكوسلوفاكيا) تحت الطبع

## □ الجمال فى الموسيقى

### □ أين سره وأين مبعثه □

✻ د. محمود أحمد الحفنى ✻

الجمال فى فن الموسيقى معناه الشعور بالموسيقى والإحساس بها، وهو جزء من الجمال العام، ويعنى فلسفة الفن، ويبحث فيه من حيث قوة تأثيره فى النفس، ومحاولة تقصى الجمال الموسيقى وموضع اللناذة بالسماع.. وموقع ذلك من قوانين اللحن والإيقاع، وسر إيقاظ الموسيقى لقوى النفس وتحريكها للشعور الإنسانى والتأثير فيه بترية الذوق السليم، والهدلية إلى الفضيلة ..

من هذا يتضح أن الجمال فى فن الموسيقى ليس مصدره قواعد الموضوع، وأصولها من العلوم النظرية، وعلم صياغة الألحان والانسجام الصوتى، ولا هو علم الصوت وفسولوجية حاسة السمع، ولا غير ذلك مما له اتصال بالموسيقى العملية..

إنما الجمال فى الموسيقى، كما فى بقية الفنون الجميلة، موطنه النفس، وقراره الروح، وأداته التجارب المتصلة بهذه الناحية..

ويدهى بعد ذلك تقدم، أن دراسة الجمال فى الموسيقى لا تتأى إلا لمن فضجت ثقافته الفنية، وتمت له دراسة الموسيقى علمياً وعملياً..



وللفلسفة مذهبان مختلفان فى الجمال فى الموسيقى: مذهب الشكل، ومذهب

المعنى:-

## فالأول :

يعود بالجمال فى الموسيقى إلى «الشكل» ويقول أن أساس هذا الجمال راجع إلى تنسيق التراكيب المؤلفة منها.. وما التأثير الذى تبلغه الموسيقى من المشاعر إلا أثر من آثار حيك هذا التنسيق وقوة انسجامه .. كالبناء الجميل ، أو الوجه الحسن ، تسر العين رؤيته ، وتسحر النفس بهجته .. فالتناسق ، فى رأى هذا المذهب ، هو أساس الجمال ..

## أما المذهب الثانى : (مذهب المعنى) :

فهو على النقيض من هذا المذهب الأول ، إذ لا يعترف بأن التراكيب الموسيقية هى سر الجمال فى الموسيقى ، ولا هى منشأ التأثير الذى تبعثه فى النفوس .. وما هذه التراكيب وتنسيقها إلا وعاء يكمن فيه الجمال ..

ومن رأى هذا المذهب أن الموسيقى لغة ، لا كبقية اللغات تؤدى الأنفاظ والتراكيب معانيها ، إنما الموسيقى لغة مستقلة لا حجاب بينها وبين النفس .. تتصل بها بدون أداة ولا واسطة ..

ويتهم أنصار هذا المذهب أهل المذهب الأول بأنهم يعنون بالقشور دون اللباب ، ويقولون إذا كان الجمال فى الموسيقى مصدره التناسق فى التراكيب وحسن السبك ، فلماذا إذن تمتاز موسيقى عبرى «كبيتهوفن» أو «موزار» عن موسيقى غيرهما مما يفوقهما فى حيك التراكيب وتنسيقها ..؟

وأية أخرى لأصحاب هذا المذهب يدعمون بها رأيهم ، تلك هى التاريخ الموسيقى ذاته ، إذ يقولون أنه ما من عصر بلغت فيه الموسيقى اهتمام أهل هذا الزمان «بالمعنى» أكبر من اهتمامهم «بالتراكيب» ..

وهذه حقيقة ينطق بها التاريخ فى جميع مراحلها .. فهناك اليونان الأقدمون عرفوا ما يسمونه «إيتوس» ، وهو أن للموسيقى قوة تعبيرية كامنة تؤثر فى قوى النفس وطباع الإنسان تأثيراً شديداً ، ومن أجل ذلك نصحبوا بلزومها فى تربية النشء



وتهذيبهم.. وبناء الدولة وقيام أركانها.. ومن حمل علم هذا رأى «أفلاطون» و«أرسطو»..

وعصر ذهبى آخر فى تاريخ الموسيقى الحديث يستشهدون به على صدق فلسفتهم، ذلك هو القرن السابع عشر والثامن عشر، فقد تجلت فيهما موسيقى الأعلام «باخ» و«هندل» و«موزار» و«بيتهوفن»، وهو ذلك العصر المسمى بعصر الكلاسيك ..

أما المذهب الأول، القائل بتناسق الشكل وحسن التراكيب فقد بلغ شأوه فى القرن التاسع عشر، وكان من أهم أنصاره «هوبل» و«شرنى» و«هرتز» ..

وقد كان «التركيب الموسيقى» فى ذلك العصر، حتى قال «ادوارد هانزلك»، النمساوى، وهو أشد أنصار هذا المذهب، قوله المأثورة :

«جمال الموسيقى فى التراكيب التى نحس لها نغماً» ..

وقد أفل نجم هذا المذهب، وانتصر العصر الحديث الثانى «مذهب المعنى» ..

ولقد خرج عصرنا الحاضر من المذهبين بمذهب جديد، هو مزاج من المذهبين معاً، وجعلهما مذهباً ثالثاً، ومؤداه: أن الجمال فى الموسيقى مبعثه التوازن بين القوتين: «قوة التركيب، وقوة المعنى» ..

وهذا المذهب الجديد طريقه علم الجمال النفسى «الجمال البسيكولوجى»، ويبحث فى ماهية النفس البشرية وما يتصل بها من التفكير والشعور والإرادة ..

وأن عملية سماع الإنسان للموسيقى، وإن كانت عملية «طبيعية» بحتة، يقوم بها الجهاز السمعى، إلا أنها مرتبطة ارتباطاً مباشراً بعملية أخرى «نفسية» وهذه العملية الأخيرة هى التى تخص الجمال فى الموسيقى، وأما العملية الأولى فهى تابعة وخادم لها فحسب ..

ولقد تقدم علم النفس المنطقي في الخمسين سنة الأخيرة تقدماً عظيماً كان من أثره تقدم البحث الخاص بالجمال في الموسيقى..

وكان من نتائج هذه البحوث : إثبات أن جمال التراكيب وحسن الشكل ليست إلا عناصر جيدة من العناصر الواجب توافرها للجمال في الموسيقى..

وبهذا يمكن أن نستخلص في كلمة ختامية أن «العملية النفسية» في سماع الموسيقى هي بعينها «لذة السماع» وهي «الجمال في الموسيقى».. وأنها تركز على «عملية طبيعية» تقوم بها حاسة السمع وتتصل بها العملية النفسية اتصالاً وثيقاً..



## ❖ تقدير الجمال ❖

«لولا الجمال.. ما كانت الحدايق  
والبساتين.. ولا كان حب الأشجار  
والأزهار.. ولا كان هناك فرق بين  
رائحة البتزين ورائحة الياسمين.. فما  
فرَّقَ بينهما إلا الشعور بالجمال»..

❖ أحمد أمين ❖



## أحمد أمين

### «أديب الحياة العقلية»

(١٣٠٤-١٣٧٣ هـ = ١٨٨٦-١٩٥٤م)

□ أحمد أمين بن الشيخ إبراهيم الطباخ .. واشتهر باسمه «أحمد أمين»، وضاعت نسبته إلى الطباخ..

□ ولد يوم الجمعة (الثاني من محرم عام ١٣٠٤ هـ - الموافق أول أكتوبر سنة ١٨٨٦م)، بحي «الخليفة» بالقاهرة..

□ تلقى تعليمه الأولي، وحفظ «القرآن الكريم»، على يد والده الشيخ الأزهرى.. وفي بعض الكتابيب.

□ لإشحق بالأزهر، ولم يكد يجاوز في دراسة الأزهر مرحلة كافية، حتى دخل امتحاناً من أجل وظيفة تدريس في مدرسة خاصة بطنطا..

□ صار مدرساً - فيما بعد - للغة العربية في الاسكندرية بمدرسة راتب باشا..

□ ثم عاد إلى القاهرة ليعمل مدرساً في إحدى المدارس...

□ في سنة (١٩٠٧) افتتحت مدرسة القضاء الشرعى .. فالتحق بها، وتخرج فيها سنة (١٩١١) حاصلاً على شهادة العالمية.. فعين فيها مدرساً عقب

تخرجه حتى عام (١٩١٣)..

□ نقل - بعد ذلك - قاضياً في محكمة أسبوط الشرعية، ولم يلبث أن عاد مدرساً بمدرسة القضاء الشرعى، وظل بها حتى عام (١٩٢١)..

□ تقلب في المحاكم الشرعية حتى استقر في كلية «الآداب» سنة (١٩٢٦)، وفيها منح الدكتوراه الفخرية..

□ في عام (١٩٣٤) بدأ اتصالاته بالصحافة والإذاعة..

□ فى عام (١٩٣٩) .. انتخب عميداً للكلية، واختير عضواً للمجلس الأعلى  
لنار الكتب المصرية ..

□ فى عام (١٩٤٥) اختير عضواً للمجلس الأعلى للمعلمين ..

□ أحيل إلى المعاش فى (أول أكتوبر سنة ١٩٤٦) ..

□ فى عام (١٩٤٧) عين مديراً للإدارة الثقافية فى جامعة الدول العربية ..

□ كان من أعضاء المجمع العلمى العربى بدمشق، ومجمع اللغة بالقاهرة،  
والمجمع العلمى العراقى ببغداد ..

□ فى عام (١٩٤٨) منحه جامعة القاهرة لقب «دكتور فخرى» ..

□ عمل على نشر الثقافة فى مصر والعالم .. وهذا ما دعاه إلى أن يؤسس مع  
زملاء له سنة (١٩١٤) «لجنة التأليف والترجمة والنشر» واختير رئيساً لها ..

□ دعاه حبه لنشر الثقافة كذلك إلى إصدار مجلة «الثقافة» من  
(١٩٣٩-١٩٥٢) ..

□ توفى يوم الأحد (٢٧ رمضان عام ١٣٧٣هـ - الموافق ٣٠ مايو سنة  
١٩٥٤م) ..

من مؤلفاته :

١- «مبادئ الفلسفة» (ترجمه عام ١٩١٨) عن «رايهورت» ..

٢- «الأخلاق» سنة (١٩٢٢) ..

٣- «فجر الإسلام» ..

٤- «ضحى الإسلام» (٣ أجزاء) ..

٥- «ظهر الإسلام» (٤ أجزاء) ..

- ٦- «قصة الفلسفة الحديثة» (جزآن) ..  
 { بالإشتراك مع الدكتور :  
 ٧- «قصة الفلسفة اليونانية» ..  
 { زكى نجيب محمود  
 ٨- «قصة الأدب فى العالم» (٣ أجزاء) ..  
 ٩- «فيض الخاطر» (١٠ أجزاء) ..  
 ١٠- «زعماء الإصلاح فى العصر الحديث» ..  
 ١١- «قاموس العادات والتقاليد والتعابير الشعبية المصرية» ..  
 ١٢- «حى بن يقظان» ..  
 ١٣- «النقد الأدبى» (جزآن) ..  
 ١٤- «المسلكة والفتوة فى الإسلام» ..  
 ١٥- «يوم الإسلام» ..  
 ١٦- «إلى ولدى» ..  
 ١٧- «حياتى» ..







## □ تقدير الجمال □

✽ أحمد أمين ✽

عجب بعض الناس إذ ذكرت أن الشيخ «رفاعة الطهطاوى» - الرجل الأزهرى الصالح - تغزل فى صوت النواقيس حينما رست سفينته على «نابولى» ..

وعجب صديقى الدكتور «إسحاق موسى الحسينى» إذ سمع منى لأول مرة إعجابى بجمال عيون سيدة تعلمنى..

ونقدنى بعض إخوانى فى لجنة التأليف أن أذكر مثل هذا فى بيعة أكثر فيها الخلاء من ذكر الجمال وصور الجمال، حتى استهتر الشباب وانغمسوا فى اللهو، وأفرطوا فى التهتك.. قالوا - فالواجب يقضى أن نصلهم عن هذا التيار، ولا نجاربهم فى هذا الميدان، ولا يأتى ذكر الجمال على لساننا، فإنهم إذا اتجهوا للجمال لم يقفوا عند حد، وجرفهم التيار حتى يغرقهم..

وأرى أن هذا سوء تقدير للجمال، وظلم له، وكأن الفضيلة أن يكون الإنسان حجراً لا يأنس بجمال، ولا ينفر من قبح، وكأن من يقدره يرتكب جريمة يجب عليه أن يتستر منها..

وفى رأى أن شرور العالم كلها تنشأ من سوء تقدير الجمال، لامن حسن تقديره، والذين يستهترون ويغفرون فى اللهو إنما أتاهم ذلك من قصر نظر إلى الجمال .. لا من سعة نظر فيه، ومن انحطاط فى فهمه لا من سمو فى إدراكه..

ومن الخطأ أن نعد الجمال من كماليات الحياة، فإنه من ضرورياتها .. وأن نعدّه متعة من متع ساعات الكسل والفراغ، فإنه لا بد أن يملأ حياتنا..

ومن قصر النظر أن نقصره على أنواع من الزينة، وعلى ضروب من الأشكال..

وعلى أنماط من المظاهر، فمداه أوسع من أن يحده حد، وهو أعمق من أن يكتفى فيه بالسطح، وهو أقوم من أن يكون ملهى فى لحظات من الحياة..

ما الدنيا إذا فقدت الجمال، وفقدنا شعورنا بالجمال؟ إنها - إذن - لا تستحق الحياة فيها ساعة، فما يقومها ويجعلها تستحق البقاء إلا أن كل شئ فيها مزج.. قصد النفع منه بقصد التجميل..

﴿ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ ﴾ وَتَحْمِلُ أَوْتَالَكُمْ إِلَىٰ بَلَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بِالْغَيْبِ ۗ إِنَّهُ إِلَّا بَشَىٰ الْأَنْفُسَ إِنَّ رَيْحَكُمْ لَرَّوْفٌ رَّحِيمٌ وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْحَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا وَزِينَةً وَيَخْلُقُ مَا لَا تَعْلَمُونَ ۖ

[سورة النحل : آية ٨٦]

لولا الجمال والشعور به لقيت الكهوف والمغارات هى مساكن الإنسان الآن، كما كانت مساكن الإنسان الأول، ففيها كل الغناء فى أنها تقى الحر والبرد، وتسد الحاجة، وما طورها هذا التطور البديع إلا القصد إلى التجميل، ومن هذا نشأ فن المعمار وهندسة البناء والمدن..

ولولا الجمال، لكانت البيوت حجارة مرصوبة فى غير نظام ولا ترتيب .. ولا فرق بين أعظم المدن وأحقر بيوت الفلاحين إلا الجمال والشعور به والقصد إليه..

ولولا الجمال ما كانت الحدائق والبساتين، ولا كان حب الأشجار والأزهار، ولا كان هناك فرق بين رائحة البنزين ورائحة الياسمين.. فما فرق بينهما إلا الشعور بالجمال، بل ولا كان فرق بين لون الجراد والقنفذ، ولون الطاووس والفراش، ولا نعدمت تماماً مملكة الألوان بما فيها من زينة وإبداع..

ولولا الجمال لاخترت كل فن، فلا أدب ولا تصوير، ولا نقش، ولا موسيقى.. ولاخترت كل أسماء الفنانين، ولما كان «أبو نواس» و «المتنبى» و «الجاحظ»، و «الحريري» و «شكسبير» و «موليير» و «جوته» ولا «إسحاق الموصلى»

ولا «يتهوفن»، ولا «رفايل»، إلا أسماء مبنية للمذلولات مبنية، ولكانت أصوات سوق النحاسين، كموسيقى أشهر الموسيقيين.. ولكانت أصوات اليوم والغريان كأصوات البليل والكروان؛ ولا كانت كتب إلا كتباً فى التجارة والحياة العملية؛ بل وما كان الإنسان إلا آلة حقيرة، يحمل ويتج ويستهلك كآلة النسيج، أو آلة الطباعة، على شرط ألا يكون فى نتاجها أثر من آثار الزينة والجمال..

ولولا الشعور بالجمال ما كان فى كل ما حولنا من مناظر طبيعية جمال.. فشروق الشمس وغروبها، وبريق النجوم ولمعانها، والبحار وأمواجها، والسماء وزرقتها، لا قيمة لها فى نظر فاقد الشعور بالجمال، كما لا قيمة لها فى نظر العميان..

دقق النظر فيما شئت من مأكلك ومشرك وملبسك ومسكنك.. تر أن الاحتفاء فيها بالجمال أضعاف الإحتفاء فيها بالمنفعة، ولولا ذلك لقنع من مأكله ببرشامة، ومن ملبسه بما يقيه الحر، والبرد من أى صنف ولون.. وعلى أى وضع.. وهكذا.. فإن أنت انتقلت من الحسيات إلى المعنويات، رأيت جمالاً سامياً، وحسناً فائقاً، فلعلد جمال، وللحق جماله، وللتضحية جمالها، وللشجاعة جمالها، ولو أنت قدرت كل ذلك بميزان المنفعة وحدها، لضاع منها أكبر قيمتها، وكنت كمن يقدر الوردة الجميلة بثمنها، والشجرة الجميلة بغلتها..

إن تقدم الإنسانية فى المدنية والحضارة، والدين والعلم، والإختراع والخلق، يدين للشعور بالجمال أكثر من أى شئ آخر..

قلواه ما تحرر الإنسان من سيطرة الطبيعة عليه.. ذلك أنه لما استيقظ فى نفسه الشعور بالجمال، نظر إلى عالم حوله نظرة عجب وإعجاب.. فكان هذا مفتاح بحثه، ومفتاح علمه، ومفتاح فك القيود التى قبلته بها الطبيعة، بل ومفتاح تحرره من القيود الثقيلة التى قيده بها النظام الاجتماعى من استبداد وظلم واعتساف..

لقد تنبه شعور الإنسان بالجمال رويداً رويداً، فرأى وجه الظلم قبيحاً فنفّر منه،

ووجه الرق ذميماً فاشمأز منه.. بقدر ما استجمل العدل والحرية والإخاء والمساواة، فهانت عليه التضحية في سبيل جمالها..

ولولا شعوره بهذا الجمال لكان هو والحيوان سواء، فلئن كانت السلطات المختلفة - دائماً - تنسج حبال الأغلال، فالشعور بالجمال يعمل دائماً - على نقض ما أبرمت، وفك ما غلّت..

والفرق بين أمة راقية وأمة منحطة هو الشعور بالجمال، هو ينظفها، وهو يمدنها، وهو ينظم مدنها، وهو يرقى عقلها، وهو الذى يحقق العدل فيها، وهو الذى يحسن العلاقة بين أفرادها، وبين أفرادها وحكوماتها، فامنحنى الشعور بالجمال تمنحنى كل شئ، واحرمته أحرم كل شئ - ولو أنصف رجل التربية للملغوا ببرامج المدارس بما يربى الشعور بالجمال، كما ملغوه بما يربى العقل - فى زعمهم - ورحم الله مريئى الإنجليزية، فقد كان أكبر همها أن تزين حجرتها بالأزهار الجميلة والصور البديعة، ومن حين لآخر تغير أوضاعها حتى تجدد ذوقها، فإذا دخلت الحجرة ولم ألحظ ذلك التغيير، ولم أبدأ الحديث بتحبيذه أو نقده، صرخت فى قائلة: «يجب أن يكون لك عين فنية، وأذن موسيقية»..

قد يفسد الدين رجال الدين، فيضطهدون العلماء، ويعذبون الفلاسفة، وقيمون محاكم التفتيش، ويشعلون نار الحروب الصليبية، ويتعصبون تعصباً رزياً، ولا ينقذ الإنسانية من هذا كله إلا الشعور بالجمال، يستقيح العصبية، ويستجمل التسامح، ويسمو بالدين عن السفاسف..

لقد تأسست الأديان - فيما تأسست - على شعور الإنسان بالجمال .. فالكنائس الفخمة البديعة بما فيها من فن ونقش وتصوير موسيقى.. والكُتب السماوية - بما فيها من شعر - كانت عاملاً كبيراً من عوامل الإستجابة للدين.. والإسلام - مع بعده عن التصاور والتماثيل ومحاربه لها - استخلم الشعور بالجمال من وادٍ آخر،

فقد لفت النظر إلى الطبيعة الجميلة على أنها آية من آيات قدرة الله وعظمته وجلاله وجماله:

﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ۖ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ۖ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ۖ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ۖ ۝ ﴾

[سورة الفاشية: آية ١٧-٢٠]

﴿ وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ۖ وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَاهَا ۖ وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَاهَا ۖ وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا ۖ وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا ۖ وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَاهَا ۖ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ۖ ۝ ﴾

[سورة الشمس: آية ١-٧]

﴿ إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرَى فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَع النَّاسَ ۖ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنْ مَّاءٍ فَأَخْبَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ۖ وَبَثَّ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ۖ ۝ ﴾

[سورة البقرة: آية ١٦٤]

ومعجزة الإسلام الكبرى تتوقف على الشعور بجمال أسلوب القرآن، وفنه في أداء أغراضه وحسن تصويره لمعانيه، وقصده مع هذا الجمال البساطة.. وكم للبساطة من جمال؟..

ولما تقدم المسلمون في الحضارة غلوا شعورهم بالجمال من الناحية الدينية أيضاً، فجمعوا المساجد، وأدخلوا الموسيقى في الأذان وقراءة القرآن..

ثم الصوفية من كل دين جعلوا أسمى أغراضهم الفناء في الحب، وهل هناك حب إلا لجمال؟ إذا رقي الشعور بالجمال في أمة ثارت على كل قبيح في مادة أو معنى ولم تقنع إلا أن يحيط بها الجمال في نفسها، وفي بيتها، وفي قوانينها، وفي نظام حكومتها، وفي كل شيء حولها..

وإذا سما الشعور بالجمال فى إنسان أدرك أن الفضيلة فضيلة لجمالها.. لا لآى صفة أخرى..

فالجمال: انسجام ، والقبح نـشاز ..

جمال الأدب: فى انسجام لفظه مع معناه، وانسجام ذلك كله مع الكاتب والقارئ..

وجمال الموسيقى: فى انسجام الأصوات، وانسجام الأصوات: مع النفس..

والشعور المرهف بالجمال يرى الفضيلة إنما كانت فضيلة لجمالها وجمالها أتى من انسجامها مع المجتمع، وسيرها معه فى طريق الرقى..

قد تصدر الفضيلة عن عُرْفٍ وعَادَةٍ، فتكون عُرْضَةً للخطأ والفساد ككل عُرْفٍ وعادة، وقد تصدر عن عقل، فيحسب العقل ما فى العمل من خيرٍ وشرٍ ولذةٍ وألمٍ، ومنفعةٍ ومضرةٍ، فيكون شأنها شأن كل أحكام العقل فائرة جامدة، عرضة لأن يلعب بها المنطق الذى يستطيع أن يبرهن على الشئ ونقيضه..

إنما القيمة الحقة للفضيلة فى أنها تصدر عن عشقٍ وهيامٍ، ولا عشقٍ ولا هيامٍ إلا عن شعور بالجمال - أمثال هؤلاء هم الذين ضحوا بأموالهم وأنفسهم لعقيدتهم وفضيلتهم وحرمتهم..

ولولا العشق ما كانت التضحية، ولولا الجمال ما كان العشق..

أفبعدَ هذا كله - يا أخى - تنكر على شعورى بالجمال، وتنصحنى بستره؟..



## ❁ فى الجمال ❁

«إذا كان القدر قد جرى على أهل  
 هذه الأرض بالوان المشاق والمتاعب  
 وأنواع الرزايا، فقد سوى الله  
 الجمال فى كل شيء ويسره لكل  
 طالب، وهىاء لكل حاسة، حتى إذا  
 حذب الناس الأمر تفرجوا بالجمال،  
 وإذا اعتراهم المكروه عاذوا به.. فكان  
 لهم خير العزاء، وكان لهم نعيم  
 الجزاء»..

❁ عبد العزيز البشرى ❁





## عبد العزيز البشرى

### «مرآة الظرفاء»

(١٣٠٤-١٣٦٢ هـ = ١٨٨٦-١٩٤٣ م)

□ عبد العزيز سليم البشرى (نسبة إلى بلدة «بشر» بمركز «شبرا خيت» بمديرية البحيرة) ..

□ ولد سنة (١٣٠٤ هـ - الموافق سنة ١٨٨٦ م) فى حى «البغالة» بالسيدة زينب بالقاهرة.. فى بيت اشتهر بالعلم والثقافة الدينية الرفيعة..

□ كان والده الشيخ «سليم البشرى» شيخاً للأزهر مرتين فى حياته..

□ نشأ فى جو حافل بالثقافات المتميزة.. فبعد التحاقه بأحد الكتاتيب لتعلم مبادئ القراءة والكتابة، وحفظ «القرآن الكريم» دخل المدارس الابتدائية.. ثم التحق بالأزهر.. وتخرج، فحصل على شهادة العالمية (سنة ١٩١١) أى وهو فى الخامسة والعشرين من عمره.. وهى سن مبكرة بالنسبة للدارسين فى الأزهر، مما يدل على نبوغ وفطنة ورثهما من بيت العلم والمعرفة الذى نشأ فيه..

□ فى أثناء طلبه العلم بالأزهر، اشتغل بعلم الأدب، وقرأ كثيراً من الكتب الأدبية ونشرت له مقالات فى جرائد «المؤيد» التى أنشأها الشيخ على يوسف سنة (١٨٨٩)، وجريدة «اللواء» التى أسسها مصطفى كامل سنة (١٩٠٠)، وجريدة «الظاهر» التى أصدرها «درويش مصطفى» ونصر الدين زغلول سنة (١٨٩٥) وجريدة «الكشكول» التى أنشأها «سليمان فوزى» سنة (١٩١٤) ..

□ عين فور تخرجه سكرتيراً لوزارة الأوقاف.. ثم تقلب فى كثير من الوظائف، وعين قاضياً بالمحاكم الشرعية.. ثم مفتشاً بالمجالس الحسينية، وسكرتيراً

للجنة وضع الدستور.. ثم وكيلاً لإدارة المطبوعات.. ثم مراقباً للمجمع اللغوى..

□ كان حسن العشرة، بارع الحديث، سريع الخاطر، يحب الفكاهة، ويمتاز بخفة الروح، وعذوبة النفس والمداخلة، ورواية الفكته الأدبية..

□ انتدبته وزارة الأوقاف للاشتراك فى وضع الكتب المدرسية.. واشترك فى تحرير كثير من المجلات والصحف الأسبوعية واليومية..

□ كان عضواً فى المجمع العربى العلمى بدمشق..

من مؤلفاته :

١- «المختار» (جزآن) ..

٢- «فى المرأة» ..

٣- «قطوف» (جزآن) ..

كتب مدرسية منها :

٤- «التربية الوطنية» ..

٥- «الأدب العربى» ..

٦- «المنتخب من أدب العرب» ..

ظل يعمل فى حقل الأدب حتى وافاه الأجل فى يوم الخميس (١٦ ربيع أول عام ١٣٦٢ هـ - ٢٥ مارس ١٩٤٣ م) ..

## □ فى الجمال □

### ✽ عبد العزيز البشرى ✽

لا أعرض لتعريف الجمال، لأننى عاجز عن تعريفه..

وما الحاجة إلى ذلك وهو حاضر فى كل نفس، موصول بكل حس، يستشعره الإنسان، كما يستشعره الحيوان؟..

والجمال يتجلى فى الإنسان، وفى الحيوان، وفى النبات، وفى الماء، وفى كواكب السماء، وفى الجبل الأشم، وفى الصخر الأصم، بل إنه ليتجلى على متن الصحراء الموحشة، ما تبيض<sup>(١)</sup> من الماء بقطرة، ولا تنفجر من النبات عن زهرة..

فالجمال ماثل فى كل خلق من خلق الله ولوثفقه المتأملون..

### وفى كل شئ له آية تدل على أنه الواحد

وإذا كان القدر قد جرى على أهل هذه الأرض بألوان المشاق والمتاعب، وأنواع الرزايا والمصائب، فقد سوى الله الجمال فى كل شئ وبسره لكل طالب، وهياه لكل حاسة، حتى إذا حزب<sup>(٢)</sup> الناس الأمر تفرجوا<sup>(٣)</sup> بالجمال، وإذا اعتراهم المكروه عاذوا به، فكان لهم خير العزاء، وكان لهم منه نعيم الجزاء.

هذه الشمس تصحو بسحرة<sup>(٤)</sup> من رقادها، وتتأهب وتمطى، وتأخذ زينتها لتطلع على الأرض، ولا تبدى للأفق قبل أن ترسل من أشعتها رسلاً خفافاً يكشفون لها وجه الطريق، حتى إذا رأوا أن جيوش الظلام تركب مناكبه، وتسد مسالكه، فتحيروا

□ نشرت بجملة المساء التى صدرت فى ١٧ ديسمبر ١٩٣٠.

(١) بعض الماء: سال قليلاً قليلاً..

(٢) حزنه الويل والغم: أصابه واشتد عليه..

(٣) تفرج الرجل من الكرب: تخلص منه..

(٤) السحرة بالضم: ما قبل انصداع الفجر..

بينها، ولم يجدوا لها مدفعاً، استجدوا فأخجذتهم من أشعتها برسل، ويقوم النزال، ويستحر القتال.. وكلما قدم من ضوء النهار مدد انقبضت أجنحة الليل، وكلما أقبلت من جيوش الشمس نجدة، انحازت بين يديها جيوش الظلام..

حتى إذا هي شمّرت ذيلها وولّت، وكسّيت أديم الأرض بذلك الضوء اللين الرقيق، بدا من الشمس حاجب لعلها تستوثق به من أمن الطريق، ثم جعلت تتشاقل في مطلعها وتتجنّى، وتتهادى في مشرقها وتتأني، والطيور تلاغيها بترجيعها وشدوها، والدواب تحييها بوئبها وعدوها، إلى أن تركب في فلكها، وتستوى على عرش ملكها.. ولا تزال عامة نهارها تصدر توقعاتها في حياة هذا العالم..

فيا ضوء أنر للخلق سبلهم حتى يستطيعوا أن يسعوا في مناكب الأرض وبأكلا من رزق الله..

ويا أرض أنفضجي بذرك ليزكو زرعه، وهيسق<sup>(١)</sup> فرعه، ويطيب للأكلين ثمره ونهعه<sup>(٢)</sup>..

ويا سحّب جودى بالأمطار، لتخصب الأودية، وتحتفل بالعذب السائغ الأنهار.. ولا تزال في جهدها ونصبها حتى تملو بها السن، فتفرق صفرة الأصيل، في ذلك الخد الأسيل<sup>(٣)</sup>.. ويدلّ جلال الشيخوخة من رونق الشباب، وتصرف نضرة اللجين بالمسجد المذاب، وماذا تراه يجدى في نضارة السن أو يغنى عن بضاضة الإهاب؟..

ثم تمشى متناقلة إلى خلرها، لتتوارى عن العيون خلف سترها، وهي تعتمد من شعاعها على عكازة، كأنها شيخة أجهدتها طول السرى في مفازة، حتى إذا حاذت الأفق، جعلت تتدلى وراءه وريداً وريداً، كأنها تزود ليومها من العالم بأخر نظرة، أو

(١) يسق الزرع: طال..

(٢) الينع : الذى طاب وأدرك من الثمر..

(٣) الأسيل: المستوى الأملس..

لتنتف من شعاعها المهزول ما أجت على الصبا من لوعة وحسرة، حتى يفتشها  
الذبول، ويدركها الأفول، مُخَلِّفَةً وراءها فلولا من جيشها الأحمر، ما تفتأ تجتاحها  
جيوش الظلام.. وكذلك الأيام دول.. وسبحان من تفرد بالدوام..



وهذا القمر يبدو لك أول الشهر خيطاً دقيقاً، ثم يبدو لك فى ثانية كحاجب  
الأشيب، ثم يستوى قوساً، والنجوم تحف به وتلله، وتسهر عليه فى سقمه وتعلمه ..  
ولله در ابن المعتز إذ يشبه الهلال بقوله:

أَنظِرْ إِلَى حَسَنِ هَلَالٍ يَسْأَلُ      يَهْتِكُ مِنْ أَنْوَارِهِ الْجَنْدِيسَا (١)  
كَمَجَلٍ قَدْ صَبَغَ مِنْ فُضَّةٍ      يَحْصِدُ مِنْ زَهْرِ الدُّجَى نَرْجِسَا

وقوله:

أَهْلًا يَفِطِرُ قَدْ أَنَاكَ هَلَالُهُ      الْآنَ فَاغْدُ عَلَى الْمَدَامِ وَبَكَرِ  
وَانظُرْ إِلَيْهِ كَزُورِقٍ مِنْ فُضَّةٍ      قَدْ أَثْقَلَتْهُ حَمُولَةٌ مِنْ عَنَبِ

ولا يزال ينمو ويدرك حتى يستوى بدرأ كاملاً، والنجوم حافة من حوله منها  
الثابت، ومنها الرجراج، ومنها ما أثبتته الهيبة، ومنها ما ألهمه الوجد، فهو دائم  
الإحتلاج..

وكيف لا تحتفل النجوم لابن الشمس وولى عهدا، وحارس ليلها وقائد جندها  
فى عهدا؟..

والقمر فى أول مولده، وفى طفولته، وفى قُوتِهِ، وشباب سنّه، وفى شيخوخته  
وهرمه، رقيق النفس، رقيق الطبع، كريم الجوهر، حلو الشمائل.. ماحضر إلا أهنا  
وهدى، وما غاب إلا أضل وأشقى، وما تألق إلا كسا الأرض برداً من لجين، إذا  
أنكرته اليد فهبها أن تنكره العين..



وهذا الروض الأريض؛ لقد انسرح بانه وفرعت<sup>(١)</sup> فروعها وبسقت أغصانها، وزكت أوراقها، ورف<sup>(٢)</sup> بوحى النسيم نبته وجلجل أصطفاقه، وأشرقت أنوارها، وتطلعت من أكمامها أزهاره.. فعاجلها الندى، وانتشر من قطره بين طياتها مثل عيون الدُّبى<sup>(٣)</sup>.. والجداول من دونها تتعطف وتتمايل، والبلابل على أفنانها تتشادى وتتزاجل<sup>(٤)</sup>..

وهكذا، فإنك واجد الجمال فى الكثير مما جلّت الطبيعة، وفى الكثير مما جالت به يد الإنسان..



على أن الناس ليسوا على حظ سواء فى الشعور بالجمال ومبلغ إصابة اللذة منه..

كما أن مظاهر الجمال المختلفة ليست عند الناس بدرجة سواء..

فمن الناس من لا يروعه إلا منظر البحر قد اشتد التجاجه<sup>(٥)</sup>، وتدافعت أمواجه..

ومنهم من لا يبهره إلا الزهر قد انخلفت ألوانه، ورُصعت به بانه، وسطعت بالعبير أردانه.. ولله درابن المعتز حين يقول:

وعلى الأرض اعضرار	واحمرار واصفرار
فكان الـروض وشى	بالسفت فيه التجار
نقشه آس ونسر	من ورد وهــار

ومن الناس من لا تغلبه الموسيقى، فهى تُره من أى الجمال بأذنه.. ما لا

(١) فرع الشيء: طال..

(٢) الرقيق: صوت الثبت إذا طاف به النسيم..

(٣) الدُّبى بضم الدال: المشددة وفتح الباء : الجراد..

(٤) الزجل: صوت الحمام..

(٥) التجاج البحر: اضطرابه..

يستطيع أن يشهد بعينه، وهى تُشفه حتى يحسب نفسه صفحة من الماء، وترقه حتى يخالها قطعة من الهواء، وتخففه حتى يحلق فى جو السماء.. وما هو أن حلقاً صلصل أو أن وترأ تنغم، ولكن نفساً صبت وقلباً تكلم..



ولقد قلت لك أن ليسوا على حظ سواء فى إدراك الجمال ومبلغ إصابة اللذة منه.. والواقع أنهم فى هذا متفاوتون كل التفاوت.. فمنهم من يسمو فيه إلى حد الافتتان والانهيار.. ومنهم من يسف إلى حد جمود الحس وصمم الشعور.. وبين هذين الحدين مراتب بعضها فوق بعض..



هذا وليست نعمة الشعور بالجمال مقصورة على إصابة اللذة وتنعيم النفس، واستراحتها من العناء، وتفرجها من ألوان الهموم.. بل إن لها وراء ذلك أثراً بعيداً فى ترفيق الحس، وتهذيب النفس، والمطامنة فى جماعها، ورهاضتها عل العطف والرحمة وحب الخير، كما أن لها أثراً بعيداً فى تهذيب المدارك، وتعويدها دقة الملاحظة، وشدة التفطن لما يعمى على كثير من الناس..

وإدراك الجمال، مهما يجف الطبع، يمكن أن يكتسب بالتنبية وترديد الملاحظة، ولفت الشعور بإظهار الإعجاب والافتتان، حتى إذا أومض فى نفس الناشئ برقه، نبض له عرقه، فأقبل على التماسه، فإذا أصابه جعل يتأمله، ويجرد له الحاسة التى تدركه.. ولا يزال هذا دأبه ووكده حتى تستوى له ملكة إدراك الجمال.. وله منها بعد ذلك ما شاء الله من اللذة من تهذيب النفس أيضاً..



ولقد كان أكثرنا، نحن المصريين، إلى زمن قريب، لا يعنى بهذه الملكة ولا يحتفل لها، بل إن بعضنا قد كان يعد تفقُّد كثير من مظاهر الجمال ضرباً من العبث، بل ضرباً من الفتون..

وإن أنس لا أنس أننى من نحو خمس عشرة سنة كنت أساير بعض كبار الأعيان فى بعض الرياض، فلمح على عذار الطريق وردة كُـمِيتَة<sup>(١)</sup>، فسرعان ما أهوى إليها بيده، فغطى رأسها ببعض راحته، وزر أصابعه على أصلها، ومازال يشد عليها حتى فرق شملها، وجعل يحدثنى وهو يعرك ورقها بيديه، حتى إذا فراها وبرها ألقى بعظامها على جانب الطريق..

ولا والله ما ألقى عليها فى أثناء هذا الصيال نظرة واحدة، حتى خيل لى أن بين الرجل وبين هذه الوردة المسكينة قرأ قديماً..

واعرف رجلا من الأغنياء المتعلمين المترفين أيضاً، ماخلت داره من سيارة أو اثنتين أو ثلاث لحاجاته وحاجات أولاده.. أفندرى كيف يقضى هذا الغنى المتعلم المترف كل أوقات فراغه؟

صدقتى إذا قلت لك أنه يقضيها فى مقهى يحاذيه (موقف) مركبات يسطع فى الحو من رجيع خيلها ما يسطع، وهو جاثم على الترد (الطاولة) ما يريم ولا يتحلل، ولا يمل، ولا يضجر.. إن علمت قط أنه عدل بسيارته يوماً إلى الجزيرة ليمتع الطرف بجمال مناظرها، ويريح<sup>(٢)</sup> الأنف بشذا أزهارها..

أو أنه صعد إلى أصل الأهرام، ليجمع إلى الروعة بفخامة البناء، والتمتع بطيب الهواء..

ولست، بالضرورة، أسوق هذين مثلاً لجميع المصريين.. وعلى كل حال، فإن

(١) بضم الكاف وفتح الميم: المشوبة حمرتها بالسواد..

(٢) أراحة الرائحة: جعله يشمها..



نهضتنا الجليلة تناولت فىما تناولت فنون الجمال، فلقد وثبت الأمة لمعاضدتها،  
وانبعثت الحكومة لمساعدتها.. وتظاهرت الهمم من كل جانب على تربية الأذواق  
ولإرهاف المشاعر..

فمن تشييد المعاهد للفتون الجميلة على اختلاف ألوانها، إلى إنشاء متاحف  
جديدة، وزيادة العناية بالمتاحف القديمة، إلى الإكثار من إقامة المعارض لمقتن  
الصور، وأخرى لمبتدع الزهر.. يتبارى فيها المتبارون، ويتسابق إليها المتسابقون..  
وسيكون لهذا كله أثره فى تربية الأذواق، وفى تهذيب الأخلاق..

فإن من البطر على فضل الله ألا يقبل الناس على إمتاع النفوس بهذه النعمة  
العظيمة التى لا تكلف الناس من المال أو الجهد، إن هى كلفتهم، إلا يسيراً..





## ❁ أجمل ما في الحياة ❁

«الحب: أجمل ما في الحياة..  
حب المرء لأسره الثلاث: أسرة بيته..  
وأسرة وطنه.. وأسرة إنسانية»..

❁ محمد توفيق دياب ❁



## محمد توفيق دياب

### «صاحب اللمحات»

(١٣٠٥-١٣٨٧ هـ = ١٨٨٨-١٩٦٧ م)

- ☐ محمد توفيق بن موسى بن دياب..
- ☐ صحفي مصري من أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر..
- ☐ ولد في عام (١٣٠٥ هـ - الموافق سنة ١٨٨٨ م) بقرية «سنهوت» بـ«بمنيا القمح» محافظة «الشرقية»..
- ☐ تلقى دراسته الثانوية في القاهرة والأكاديمية.
- ☐ في سنة (١٩١١) رحل إلى (لندن) وأقام في جامعتها خمس سنوات..
- ☐ عاد إلى مصر سنة (١٩١٦) فألقى محاضرات في فن الخطابة..
- ☐ أودى لحرية الرأي عام (١٩٢٣)، فسجن تسعة أشهر..
- ☐ شارك في تحرير صحيفة «السياسة» الأسبوعية التي أنشئت في (١٩ مارس ١٩٢٦) مع «د. طه حسين»، و«محمد حسين هيكل»، سنة (١٩٢٦)..  
☐ أصدر جريدته اليومية الأولى «الضياء».. ثم «الجهاد» في (١٩٣١-١٩٣٨)..  
☐ كان من أعضاء مجلس النواب سنة (١٩٣٦)..  
☐ في عام (١٩٣٨) أغلق جريدته «الجهاد»..  
☐ في عام (١٩٤٥) اختير عضواً في المجمع اللغوي..  
☐ توفي بالقاهرة يوم الإثنين (١٠ شعبان عام ١٣٨٧ هـ - الموافق ١٣ يوليو سنة ١٩٦٧ م)..  
☐ من آثاره الأدبية : كتب «نظرات» في السياسة بجريدة الأهرام وكتاب «اللمحات - المجموعة الأولى» سنة (١٩٤٧) وكتاب آخر بعنوان «طبعة الانتخابات» سنة (١٩٣٧).



## □ أجمل ما في الحياة □

✽ محمد توفيق دياب ✽

لو عرفنا أجمل ما في الحياة كمعرفتنا، مثلاً، أبهج ما في الحديقة من زهر، وأنيق ما في البستان من ثمر، وأروع ما في المتحف من لوحات وتماثيل وصور، لكان من اليسير بعض اليسر أن نقول: «هذا العمل أو هذه العاطفة أو هذا الشيء.. أجمل ما في الحياة»..

ولكن الناس يختلفون حتى فيما يوثق العميون من الحسن، ويرضى الأذواق من الطعوم، وهرق النفوس من ألوان الفنون.. فكيف لا يختلفون إذا سئلوا: «ما أجمل ما في الحياة؟»..



على أن ذلك لا يمنع من معالجة الجواب .. وعلاجه يقتضينا شيئاً من التفصيل والتحليل، وأن نعود القهقري ملايين السنين من حياة الإنسان..

فإذا خالفنا «دارون»، وصعدنا على جناح الخيال إلى سبحات الجنة حيث «آدم وحواء»، ثم سألناهما - وقد فتنهما الشيطان عن أمر ربهما - «ما أجمل ما في الحياة»، كان جوابهما السريع المشترك:

- أجمل ما في الحياة أكل هذه الثمرة المحرمة، ومن هذه الشجرة المقدسة..

ثم ياكلاهما، فيهبطان إلى دار الفناء، وتسألهما - وقد تعارفا تعارف الجسد، وليس لأحدهما أنس في دنياهما الموحشة غير أخيه - عن أجمل ما في الحياة؟

فيجب آدم: «أجمل ما في الحياة : حواء» ..

وتجيب حواء : «أجمل ما فى الحياة : آدم» ..  
ثم يهتنان سماً : «أجمل ما فى الحياة : الحب» ..

وتشتد بهما جبال العرش فى الكهوف والمجاهل ، ويرهقهما طلب الغذاء والكساء والدعة ، كشأن كثير من أبنائهما اليوم بعد عشرات الملايين من السنين ، وتوشك متاعب الحبيبين أن تسكت نجوى القلب لولا سر كمن فى طوية «حواء» ، يهد أن يفشو لأول مرة فى تاريخ أول رجل وأول امرأة ..

ثم يولد الغلام ، وتحنو عليه «حواء» فى حب ذاهل ، وحنان حائر .. ماذا تصنع به ، وهل يفتدى ، وكيف تغذوه ؟ .. وتحس فى صدرها رزقاً يفيض ، وترى من فمه تحسناً لفيضها الحنون ، وإذا أول أم وأول رضيع .. وإذا زينة الحياة الدنيا : الولد ، تسبق فى القدم ، وتلج فى الإعزاز كل زينة سواها ، وإذا آدم فرحان يمرح ويغفر ، أنساً بأنيسهما الثالث ، فيمسح جبين طفله تارة ، ويخد زوجه أخرى ..

ثم تسألها عن «أجمل ما فى الحياة ؟» .. فيكون جوابهما السريع المشترك :  
- «أجمل ما فى الحياة : البنون» ..



لقد شاء - لأول مرة - جمال الأسرة والبنوة والأخاء ، عين وقعت الجريمة الأولى فى حياة الإنسان .. حين قتل «قاييل» ، «هابيل» ، فأورث السلالة البشرية غريزة الفتك وسفك الدماء ، كلما أثارتها المطامع ، أو دفعتها شرة الشهوات والأحقاد ..

ويتكاثر أبناء الأيوين الصالحين ، فيضربون فى الوهاد والنجد وفى الغاب والأحراش ، لكن عهدهم بصلاح الأيوين قد انقطع أو مال ، فتغلب عليهم ضراوة كضراوة ما يحيط بهم من وحوش وسباع ..



يصطبغون بصيغة الأرض التى نبتوا فيها، وإن كان الأيوان الطيبان قد اصطبغا بصبغة السماء التى هبطا منها، وهما نادمان على المعصية، والثقان من المغفرة، متعاونان على البر والتقوى، وعلى الحذر من طاعة الشيطان مرة أخرى..



وتلوى فى نفوس هذه السلالة البدائية المشردة كل ربحانة ثابتة من رياحين الجمال، فهم غرائز حيوانية محض فى هياكل إنسانية..  
ولو سألتهم عن «أجمل ما فى الحياة» يومئذ ؟ ما فهموا عنك، فإن فهموا أجابوا:

— «لحم غزال طرى، أو سكنى كهف أمين قصى، أو اقتناص لإحدى الإناث الهائمات فى الغاب»..



وتطول الدهور على هذا المسكين، حيساً فى غرائزه الفردية، شقياً بمعجزه، وحيداً عما يستطيعه، مستعيناً بأبناء نوعه، فتبت فيه غريزة الجماعة..  
أليس يرى الطير أسراباً، والوعول قطعاناً، والقروء عشائر؟..

وتنشأ الأسرة، أو شىء يشبه الأسرة - على اختلاف الأوضاع والصور - وتنشأ وشائج الأرحام مرة أخرى، فى بداءة وسلاجة واضطراب، ولكن فى توقان تنادى به الفطرة: عوداً على بدء، عوداً بإنسانيته إلى إنسانية أبيه الأول، وإنسانية رفيقته إلى إنسانية أمها الأولى.. وهكذا يخطوا أبناء الأرض أولى خطاهم الواسعة فى طريق النشوء والإرتقاء، على هدى أبويهما الأولين المتسمين بسمه السماء..

فإذا سألتهم فى هذا الطور الجديد عن «أجمل ما فى الحياة» كان أكبر الظن أن يجيبوك:

- «أواصر الرحم من أبوة وأومة ونوة وإخاء، جربها على سنة آدم وحواء»..



لكن هذا المخلوق يريد أن يخلق، يريد أن يتميز من العجماء بميزة بارزة، إذ من الطير ما يتزاوج ويحسن عشرة الزواج وتتشبه الولد، فإذا فارق العشيرة، بكى عشه الحزين بكاء الثواكل، وملأ الروض نواحاً وشجراً..

فلتتميز الإنسان من الحيوان والطير بإخضاع الحجر لمشيئته، ثم إخضاع الحديد.. هذه مدينة، وهذا خنجر، وهذه آنية مختلفة الأنواع والشكول..

ثم يرقى في مجال الخلق درجة، ليس يكتفى بمنافعها، ولكنه يعني بزيئتها، ثم ينقش صور صيده على الآنية، وعلى جدران المغاور، وذلك سحر يذلل له أعناق فرائسه، فتعنوا لنبله، وتهفو إلى سهمه.. ذلك مولد الفن الجميل في مهده القديم..

ولعلك لو سألته يومئذ عن «أجمل ما في الحياة»، لأجابك:

- «صنع يدى وبوغ فى بين المهرة الحاذقين»..



على أن الطبيعة من حوله رهيبة هائلة: الرياح العواصف، والرعود القواصف، والبرق الخاطف، والنجم اللامع، والشمس والقمر، والنهار والليل، والجيل الأشم، والبحر الخضم، والموت - ذلك الجبار الذى لا مرد له ولا مهرب منه - أين المفر؟ بل أين المصير؟ .. ويتوسل.. ويضرع، ويعبد.. يرى الآباء بعد موتهم فى أحلامه، فيعبدهم آلهة خالدين، أو يعبد الكواكب، أو قوى الطبيعة.. ويتخذ التماثيل والأصنام زلفى إلى أسرار هذا الكون الشاسع المجهول..

فتبت البذرة الأولى من بذور العقائد والأديان، وقطعتن إليها نفوس، ويتعصب لها كهان ورهبان، حتى كأتى بك لو سألتهم عن «أجمل ما فى الحياة» لأجابوك:

— «عقائد الدين وعباداة الآلهة»..



ثم عز على اللطيفة السماوية المودعة فى هذا الإنسان، أن يطول وقوفه من أسرار الطبيعة موقف العابد العاجز، دون العالم القدير، فعكف على إطالة النظر وإعمال الرؤية فيما يشهد من خلق السموات والأرض، وتعاقب الأيام والفصول، ومن طبائع العناصر والمواد، ومن أنهار تجرى، وغيث يهيمى.. وهكذا نبت البذرة الأولى من معرفته بعلم الهيعة وعلم الكيمياء وعلم الزراعة وفنون الصناعة.. فكانت بواكير الحضارة..

ثم كانت حضارة نامية كأحسن ما نرى من آثار مصر القديمة، وأخوات لها أخذن عنها فى شرق هذا البحر الأبيض وفى وادى الفرات..

ولعلك إن سألت ذوى الثقافة من أهل تلك المصور عن «أجمل ما فى الحياة» ؟ قالوا:

— «المعرفة»..

أما بعد .. فقد تبين من هذه الطوفة العابرة ببعض أطوار الإنسان.. «أن أجمل ما فى الحياة» يختلف فى تقدير الجماعات باختلاف بيئتها وأطوارها ومراميتها، أن ما هيأتها الظروف لاعتباره مثلاً أعلى..

وكذلك شأن الأفراد فى الجواب عن هذا السؤال «أجمل ما فى الحياة؟»..

وكأتى بحضرات السادة الآتية أسماؤهم يجيبون بالأجوبة التالية:

□ سقراط :

«الحكمة، أى المعرفة، لأنها الطريق إلى الفضيلة»..

□ أفلاطون:

«الحب والخير، لأنهما الطريق إلى الجمال في الخالق والمخلوق»..

□ أرسطوطاليس:

«تعرف الكون في الطبيعة وما وراء الطبيعة»..

□ شكسبير ودانتى ، وجوتى:

«الشعر والأدب تحليل للإنسان والحياة»..

□ نابليون وهتلر:

«السيادة والسلطان والفتوح»..

□ نيوتن وأينشتاين:

«استكناه الطبيعة وتعريف قوانينها لخدمة الإنسان»..

□ ميكيل أنجلو ورفائيل:

«الفن الجميل»..

□ عمر الخيام:

«الخمر والتأمل والطبيعة الفيحاء»..

□ تشرشل وأضرابه:

«مجد الإمبراطورية على رقاب الشعوب»..



أما المتواضع كاتب هذا المقال، فمذهبه مذهب القتالين بأن «الحب: أجمل ما في الحياة».. حب المرء لأسرته الثلاث: أسرة بيته، وأسرة وطنه، وأسرة الإنسانية، حباً يبدل في سبيله أقصى ما يستطيع من علم وعاطفة ومال ومن جهد وعزم.. مرضاة وعبادة لأعظم محب وأعظم محبوب..



❖ ربة الجمال بلا يدين ❖

«أما الجمال... ففيه أسرار تستعصى  
على قوم، فلا يتركونها أبداً، ولو  
طالت بهم الأعمار أحقاباً وأدهاراً،  
بدل الأيام والسنين، فهو قليل  
النصير، وإن خيل إلى الناس أنه أكثر  
ما يكون في هذه الأرض نصيراً، أو  
مفلياً بالأرواح والأموال» ..

❖ عباس محمود العقاد ❖



## عباس محمود العقاد

### «عملاق أسوان»

(١٣٠٦ - ١٣٨٣ هـ = ١٨٨٩ - ١٩٦٤ م)

- عباس محمود العقاد..
- ولد في يوم الجمعة (٣٠ شوال سنة ١٣٠٦ هـ - الموافق ٢٨ يولية سنة ١٨٨٩ م) بأسوان «مصر» ، لأب يقوم على أمانة المحفوظات «الدفترخانة» ..
- في السابعة من عمره.. بدأ يتردد على الكتاب سنة (١٨٩٦) ..
- في سنة (١٨٩٩) كانت تمضى به قدماءه إلى المدرسة الابتدائية حيث قضى بها أربعة أعوام من عمره الطويل.. أربعة أعوام فقط كانت كل حظه في الحياة من التعليم النظامى..
- منذ أنهى دراسته الابتدائية في سنة (١٩٠٣) ، لم يعد يتردد على مدرسة ولا كتاب، اللهم إلا بضعة أشهر قضاها في المدرسة الصناعية الثانوية ببولاق..
- اشتغل بالتدريس في المدرسة «الخيرية الإسلامية» بأسوان..
- في عام (١٩٠٤) عمل «عباس» موظفاً في القسم المالى في مدينة «قنا» .. ثم نقل منها إلى «الزقازيق» في العام نفسه.. وأخذ يتردد على القاهرة كل أسبوعين، ليعايش الحركة الأدبية والفنية بها، ويشتري أحدث الكتب الأدبية والفنية التى تظهر في السوق..
- وفي عام (١٩٠٦) استقال من وظيفته، والتحق بمدرسة الفنون والصنائع بالقاهرة .. ثم تركها وعمل بمصلحة البرق.. ثم ترك هذا العمل ..
- في سنة (١٩٠٧) .. اشترك مع الكاتب والمؤرخ الإسلامى «محمد فريد وجدى» في تحرير جريدة «الدستور» ..

- وفى سنة (١٩٠٨) التقى بالزعيم «سعد زغلول» وهو وزير المعارف آنذاك - وأجرى معه حديثاً صحفياً كان الأول من نوعه فى تاريخ الصحافة المصرية، لفت إليه نظر «سعد زغلول» واستحوذ على إعجابه..
- فى سنة (١٩٠٩) توقفت صحيفة «الدستور» ، فواجه «العقاد» أزمة مالية حتى أنه باع كتبه الثمينة ليعيش من ثمنها، وعجز عن سداد إيجار مسكنه فقرر العودة إلى «أسوان» ..
- شهد عام (١٩١١) عودته إلى «القاهرة» حيث اشترك فى تحرير مجلة «البيان» ..
- من عام ١٩١٢ حتى سنة (١٩١٤) .. كان يكتب مع «الملازمى» و «عبد الرحمن شكرى» فصولاً نقدية فى مجلة «عكاظ» واختص نفسه بكثير من الترجمات العربية لـ «كارل» و «ماكولى» و «أرنولد» وغيرهم ..
- فى أبريل عام (١٩٢٧) أقيم حفل أدبى كبير على مسرح الأزبكية تكريماً للعقاد .. واشترك فيه كل أعلام الفكر والأدب ..
- أختير عضواً بمجمع اللغة العربية سنة (١٩٤٠)، وظل منذ ذلك التاريخ مقبلاً على المجمع، حريصاً على أن يحضر كل جلساته ..
- فى عام (١٩٥٦) أختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون ..
- فى عام (١٩٦٠) .. كرمته الدولة، فمنحته جائزة الدولة التقديرية للآداب.
- توفى فى يوم الخميس (٢٨ شوال سنة ١٣٨٣ هـ - الموافق ١٢ مارس سنة ١٩٦٤م) ..



❖ من مؤلفاته فى الشعر:

- ١- ديوان «بقطة الصباح» سنة (١٩١٦) ..
- ٢- «وهج الظهيرة» سنة (١٩١٧) ..
- ٣- «أشباح الأصيل» سنة (١٩٢١) ..
- ٤- «ديوان العقاد» أربعة أجزاء سنة (١٩٢٨) ..
- ٥- «أشجان الليل»
- ٦- «وحى الأربعين» سنة (١٩٣٣) ..
- ٧- «هدية الكروان» سنة (١٩٣٣) ..
- ٨- «عابر سبيل» سنة (١٩٣٧) ..
- ٩- «أعاصير مغرب» سنة (١٩٤٢) ..
- ١٠- «بعد الأعاصير» سنة (١٩٥٠) ..
- ١١- «ديوان من دواوين» سنة (١٩٥٨) ..



❖ فى الأدب والتاريخ والاجتماع :

- ١٢- «الشذور» سنة (١٩١٥) ..
- ١٣- «مطالعات فى الكتب والحياة» سنة (١٩٢٤) ..
- ١٤- «مراجعات فى الأدب والفنون» سنة (١٩٢٦) ..
- ١٥- «مساعات بين الكتب» جزء أول سنة (١٩٢٩) ..
- «وجزء ثان» سنة (١٩٤٥) ..

- و«الجزآن معاً» سنة (١٩٥٠) ..
- ١٦- «اليد القوية في مصر» سنة (١٩٢٨) ..
- ١٧- «الفصول» سنة (١٩٣٢) ..
- ١٨- «عالم السدود والقيود» سنة (١٩٣٧) ..
- ١٩- «في بيتي» سنة (١٩٤٥) ..
- ٢٠- «وهيأتونك» سنة (١٩٤٦) ..
- ٢١- «على الأثير» سنة (١٩٤٧) ..
- ٢٢- «عقائد المفكرين في القرن العشرين» سنة (١٩٤٨) ..
- ٢٣- «١١ يوليو وضرب الإسكندرية» سنة (١٩٥٢) ..
- ٢٤- «بين الكتب والناس» سنة (١٩٥٢) ..
- ٢٥- «مطالعات» سنة (١٩٥٦) ..
- ٢٦- «جحا الضاحك المضحك» سنة (١٩٥٦) ..
- ٢٧- «إيليس» سنة (١٩٥٨) ..
- ٢٨- «القرن العشرين ما كان وما سيكون» سنة (١٩٥٨) ..
- ٢٩- «أشتات مجتمعات في اللغة والأدب» سنة (١٩٦٣) ..
- ٣٠- «جوائز الأدب العالمية» سنة (١٩٦٤) ..
- ❖ في القصة:
- ٣١- «سارة» سنة (١٩٣٨) ..

❖ في الدراسة والنقد:

- ٣٢- «الدبوان» مع «المازني» سنة (١٩٢١) ..
- ٣٣- «قميز في الميزان» سنة (١٩٣١) ..
- ٣٤- «ابن الرومي حياته من شعره» سنة (١٩٣١) ..
- ٣٥- «شعراء مصر ويثاتهم في الجيل الماضي» سنة (١٩٣٧) ..
- ٣٦- «رجمة أبي العلاء» سنة (١٩٣٧) ..
- ٣٧- «شاعر الغزل عمر بن أبي ربيعة» سنة (١٩٤٣) ..
- ٣٨- «جميل بثينة» سنة (١٩٤٤) ..
- ٣٩- «التعريف بشكبير» سنة (١٩٥٨) ..
- ٤٠- «أبو نواس الحسن بن هانئ» سنة (١٩٦٠) ..
- ٤١- «اللفة الشاعرة» سنة (١٩٦٠) ..
- ٤٢- «شاعر أندلسي وجائزة عالمية» سنة (١٩٦٠) ..

❖ في الترجمة:

- ٤٣- «عرائس وشياطين» مجموعة من الشعر العالمي ظهرت سنة (١٩٤٥) ..
- ٤٤- «ألوان من القصة القصيرة في الأدب الأمريكي» سنة (١٩٥٤) ..

❖ في المذكرات:

- ٤٥- «مخلاصة اليومية» سنة (١٩١٢) ..
- ٤٦- «اليوميات» سنة (١٩٦٣) ..

❖ فى الفلسفة :

٤٧- «مجمع الأحياء» سنة (١٩١٦) ..

٤٨- «الله - فى نشأة العقيدة الإلهية» سنة (١٩٤٧) ..

❖ فى السياسة :

٤٩- «الحكم المطلق فى القرن العشرين» سنة (١٩٢٨) ..

٥٠- «التأزيم والأديان» سنة (١٩٤٠) ..

٥١- «اعتزل فى الميزان» سنة (١٩٤٠) ..

٥٢- «فلاسفة الحكم فى العصر الحديث» سنة (١٩٥٠) ..

٥٣- «أفيون الشعوب» سنة (١٩٥٦) ..

٥٤- «الشيوعية والإسلام» سنة (١٩٥٦) ..

٥٥- «الشيوعية والإنسانية» سنة (١٩٥٦) ..

٥٦- «الصهيونية العالمية» سنة (١٩٥٦) ..

٥٧- «لاشيوعية ولا استعمار» سنة (١٩٥٧) ..

❖ فى العبقريات والشخصيات الإسلامية :

٥٨- «عبقريته محمد ﷺ» سنة (١٩٤٢) ..

٥٩- «عبقريته عمر» سنة (١٩٤٢) ..

٦٠- «عبقريته الإمام» سنة (١٩٤٣) ..

٦١- «عبقريته الصديق» سنة (١٩٤٣) ..

٦٢- «عبقريته بنت الصديق» سنة (١٩٤٣) ..

- ٦٣- «عمرو بن العاص» سنة (١٩٤٤) ..
- ٦٤- «أبو الشهداء» سنة (١٩٤٥) ..
- ٦٥- «داعى السماء بلال» سنة (١٩٤٥)
- ٦٦- «عقربة خالد» سنة (١٩٤٨) ..
- ٦٧- «عقربة المسيح» سنة (١٩٥٣) ..
- ٦٨- «أبو الأنبياء الخليل لإبراهيم» سنة (١٩٥٣) ..
- ٦٩- «فاطمة الزهراء والفاطميون» سنة (١٩٥٣) ..
- ٧٠- «ذو النورين عثمان بن عفان» سنة (١٩٥٤) ..
- ٧١- «معاوية بن أبى سفيان فى الميزان» سنة (١٩٥٦) ..
- ❁ الإسلاميات :
- ٧٢- «أثر العرب فى الحضارة الأوروبية» سنة (١٩٤٦) ..
- ٧٣- «الفلسفة القرآنية» سنة (١٩٤٧) ..
- ٧٤- «الديمقراطية فى الإسلام» سنة (١٩٥٢) ..
- ٧٥- «الإسلام فى القرن العشرين» سنة (١٩٥٤) ..
- ٧٦- «مطلع النور أو طوابع البعثة المحمدية» سنة (١٩٥٥) ..
- ٧٧- «حقائق الإسلام وأباطيل خصومه» سنة (١٩٥٧) ..
- ٧٨- «التفكير فريضة إسلامية» سنة (١٩٥٧) ..
- ٧٩- «الإسلام والاستعمار» سنة (١٩٥٧) ..
- ٨٠- «الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان والعبريين» سنة (١٩٥٩) ..

٨١- «الإنسان في القرآن الكريم» سنة (١٩٦١) ..

٨٢- «مايقال عند الإسلام» سنة (١٩٦٣) ..

### • التراجع:

٨٣- «تذكار جيتي» سنة (١٩٣٢) ..

٨٤- «سعد زغلول» سنة (١٩٣٦) ..

٨٥- «الفارابي» سنة (١٩٤٤) ..

٨٦- «فرانسيس باكون» سنة (١٩٤٥) ..

٨٧- «الشيخ الرئيس ابن سينا» سنة (١٩٤٦) ..

٨٨- «روح عظيم خالدي» سنة (١٩٤٨) ..

٨٩- «برنارد شو» سنة (١٩٥٠) ..

٩٠- «محمد علي جناح» سنة (١٩٥٢) ..

٩١- «سن ياكسن» سنة (١٩٥٢) ..

٩٢- «ابن رشد» سنة (١٩٥٣) ..

٩٣- «بنيامين فرانكلين» سنة (١٩٥٦) ..

٩٤- «عبد الرحمن الكواكبي» سنة (١٩٥٩) ..

٩٥- «الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده» سنة (١٩٦١) ..

٩٦- «رجال عرفتهم» سنة (١٩٦٦) ..

٩٧- «حياة قلم» سنة (١٩٦٣) ..

❖ عن المرأة:

٩٨- «الإنسان الثاني» سنة (١٩١٢) ..

٩٩- «هذه الشجرة» سنة (١٩٤٥) ..

١٠٠- «المرأة في القرآن الكريم» سنة (١٩٥٩) ..

❖ كتب طبعت بعد وفاته:

١٠١- «أنا» ..

١٠٢- «آخر كلمات العقاد» ..







## □ رِبَّةُ الْجَمَالِ □

• عباس محمود العقاد •

كان «هينى» الشاعر الألماني يعبد الجمال، ويعشق كل جميل .. وكان من عبادته فى جحيم، أو قل فى نعيم:

خلدا بطن «هرشى» أو قفاها فإتما

كلا جانبي «هرشى» لهن طريق

فإن الجحيم والنعيم فى عبادة الجميل شيء واحد باسمين مختلفين، كما أن «هرشى» طريق واحد من حيثما أخذتها .. وقد كان بدوى فى حضرة الخليفة «عمر بن عبد العزيز» يتمثل بالقرآن، فقال:

— «والله رحيم غفور»

فقال الخليفة:

— بل قل غفور رحيم..

فأنشد البدوى البيت: خلدا بطن هرشى أو قفاها.. لأنه لم يكن يدري ما الفرق بين رحيم غفور، وغفور رحيم..

وكذلك الأمر فى عبادة الجمال ولكن بغير تخطئة ولا تشريب.. فأنت إذا وجدت من يخطئك ويشريك حين تقدم الرحمة على الغفران فى قراءة بعض آيات القرآن.. فكن على اطمئنان فى قرآن الجمال، والى أنك إذا قلت النعيم وأنت تعنى الجحيم، أو قلت الجحيم وأنت تعنى النعيم فلا لوم عليك ولا مخالفة للحقيقة.. لأن جحيم الجمال ونعيمه كما قلنا شيء واحد.. ولأنهما داران موضوعتان على رسم واحد وفى سعة واحدة، لا فرق بينهما داخلا ولا خارجاً إلا اللوحة التى على الباب..

وكان «هينى» الشاعر الألماني فى جحيم من عبادة الجمال، فهجر وطنه «ألمانيا» أو هجره وطنه، وعاش فى فرنسا مشرداً منفصلاً، ينتظم عيشه تارة، ويضطرب تارات، وتبسم له الدنيا ساعة، وتعبس ساعات، فذب الخل فى جسمه وسرت إليه مبادئ الشلل الذى أقعده بعد ذلك ثمان سنوات طريح فراشه، فأشفق أن يحرم الغدوة والروحة والطلاقة والحرية بعد أن حرم السعادة وحرم الأمل فى السعادة، فذهب ذات يوم إلى متحف «اللوفر» يودع أقانيم الجمال، وينظر - ولعلها النظرة الأخيرة - إلى الصور والتماثيل والنقائس والآثار التى كان لا يمل التردد بين محاسنها ومحاسن الحياة..

وهناك وقف بين يدى الزهرة ربة الجمال يتهل إليها بالصلاة ويطلب الدعاء ويكثر من التذكير والتفكير.. ثم ناداه:

— مدى إلى يديك يا ربة الجمال..

ولكنه أفاق من غشية صلاته فإذا ربة الجمال لا تسمع .. وإذا هى بغير يدين.. نعم بغير يدين.. لأن ربة الجمال أو الزهرة المعروفة فى متحف اللوفر «زهرة مهلو» مكسورة الذراعين لا تملك أن تمتد يداً إلى متوسل ولا هى ممن يسمع النداء فيلبيه..

ومن طرائف الشاعر «هينى» أنه يحسن اللعب بهذه المحسوسات كثيراً ولكنه لا يضعها إلا حيث تكون لها دلالة معنوية مطابقة لما يظهر للحواس. فربة الجمال هنا مكسورة الذراعين حساً ومعنى، وليس لها إنقاذ العابدين يدان لا فى التمثال المصور ولا فى عالم التصورات والخيالات..

• ثم كانت ربة الجمال بغير يدين؟..

أما سبب ذلك فى التمثال فسيأتى بيانه، أما سببه فى الجمال - الذى يمثله ذلك التمثال - فالروحىون يقولون أنه لغرابة الجمال فى هذه الدنيا وأنه كما هو علوى من

العالم السماوى الهابط... وفى العالم السماوى تكون له العزة والسيادة، فهو لا يزال فى هذه الأرض كالغريب الطريد لا حول له ولا قوة ولا طاقة له بمغالبة الشرور والشبهوات التى تعيث فيها، حتى يؤوب إلى وطنه ويرتفع إلى سمائه فيعتز هناك وتمتد له يدان..

وإذا ترجمت هذا الجواز إلى لغة الحقيقة صح ذلك أن نقول أن الدولة إنما تكون بالكثرة، وإن إدراك الجمال فى هذه الدنيا من أندر الأشياء ندرة، وإن خيل إلى أناس أنه شائع مشترك بين جميع الناظرين، فكل من يستعصى عليه إدراك مسألة من مسائل العلم قد يأتى عليه اليوم الذى يتركها فيه ويلذل عصيها بإصراره وتأنيه..

أما الجمال ففيه أسرار تستعصى على قوم فلا يدركونها أبداً، ولو طالبت بهم الأعمار أحقاباً وأدهاراً بدل الأيام والسنين، فهو قليل النصير وإن خيل إلى الناس أنه أكثر ما يكون فى هذه الأرض نصير أو مفدياً بالأرواح والأموال..

وكان الأقدار شاءت أن تصحح خطأ وقع فيه المثال الإغريقى المجهول.. فأبت أن يقوم التمثال فى متحف اللوفر إلا مكسور الذراعين، إحداهما من الكتف والأخرى مما فوق المرفق.. وهم يمحون الآن - مرة أخرى بعد مرات كثيرة - كيف كان ذلك وأين ذهب الذراعان المفقودتان، ويظنون أنهم سيجدونهما فى ميناء «مهلو» حيث وجد التمثال وإليها ينسب، وحيث تعمل السفن الزنافة فى حفر أعماق الميناء على أمل الوصول إلى القرار الذى سقطت فيه..

وبعد .. فهل كان للتمثال قط ذراعان؟ يقول بعض النقاد الفنيين: أنه صنع هكذا بغير ذراعين، ويستبعد ذلك الأكثرون من النقاد لأنه غير معقول وغير معروف النظر فيما بقى من آثار الإغريقى الأقدمين، والأصح أن التمثال كان كامل الخلقة عند استخراجها من الأنقاض فى سنة ١٨٢٠..

وقال الضابط الفرنسى «دومون درفيل» الذى عنى بشراثة لفرنسا أنه رأى

الذراعين بعينه وأن يمناهما كانت تحمل المتزود عند الخصر، واليسرى كانت ممدودة وفي كفها تفاحة..

ويرجع قوله أن «زهرة آرلس» الكاملة مصنوعة على نمط قريب من هذا فلا يبعد أن يكون التمثالان على شكل واحد أو متشابه..

أما كيف وجدت هذه الزهرة المبتورة الذراعين، فقصتها كقصّة الكثير من المستخرجات الفنية التي يتفق العثور عليها لغير الفنيين..

فقد كان فلاح من فلاحي جزيرة «مهلو» يحرق أرضه فتعثر المحراث وخطر له أنه تعثر في حجر يعوقه وأن وراء الحجر كنزاً من النضار، فذهب يرحلحه ولكنه رأى وراءه حجرة مطمورة، ورأى فيها التمثال فعلم أنها لقيه تغنيه إذا هو أحسن المساومة عليها.. واتفق أن لحه الضابط الفرنسي «دومون درفيل» فأبلغ قصته إلى «المركيز دي ريفيور» السفير الفرنسي في العاصمة التركية وزين له أن يتناعه بما يرضى الفلاح الذي يحتفظ به، وأهداه إلى «لويس الثامن عشر» ملك فرنسا في ذلك الحين..

«ويقول الأستاذ «فيليب كار» في مجلة «نيويورك تيمس»:

إن الذراعين كسرتا في نزاع نشب على ميناء «مهلو» بين البحارة الفرنسيين والبحارة اليونانيين، وأن المسيو «دي مارسلس» الذي اشترى التمثال لم يحرزه إلا عنوة وإن كان قد بذل فيه الثمن المطلوب، لأنه حين وصل لتسلمه كان قد بيع بيعة ثانية وأوشك أن يحمل إلى سفينة يونانية يركبها أمير مجهول الأمر، هو الذي اشترى التمثال للمرة الثانية على يد قسيس أمريكي يقيم في الجزيرة، وكان الجزء الأسفل منه قد نقل فعلاً حين أدركه الجند الفرنسيون وهزموا البحارة الآخرين وهم مسلحون بالبنادق والسيوف واصطلموا أذن أحدهم، ثم نقلوا ذلك الجزء من السفينة اليونانية إلى السفينة الفرنسية..

ولخصت مجلة «الأوتلاين» الإنجليزية - التي تنقل عنها - ما بقى من الفصل المتقدم فإذا الكاتب يذكر هذا التعليل ويذكر تعليلاً آخر لفقد الذراعين، وهو أن القائمين على «متحف اللوفر» كسروها عمداً أو كسروا إحداها بعد وصول التمثال إلى باريس..

وقد كان للضابط الفرنسي رفيق اسمه «ماتيه» زعم أن التمثال وصل إلى فرنسا بذراعه اليسرى وأن هذه الذراع لم تكسر إلا في العاصمة الفرنسية..

لكن ليس هذا كل ما يؤسف له من أمر هذا التمثال الأثر من جهات كثيرة.. فقد بترت ذراعاه وبترت تواريخه كلها.. فلا يعلم له صانع ولا زمان صناعة، ولا يعلم عنه الآن إلا أنه تمثال الزهرة وأنه وجد في جزيرة «مهلو» في شهر مارس سنة ١٨٢٠..

إلا أن البقية الباقية منه كافية للدلالة على حقيقته الكبرى وهي نظرة الفن الإغريقى إلى الجمال الأنثوى، والمقابلة بين هذه النظرة الإغريقية وبين أشباهها من النظرات في مختلف العصور والأمم..

فلو أن مثلاً مأخوذاً بالمراسم التي قررتها التقاليد وسجلتها تشبيهات العرف الذائع - عمد إلى نموذج الجمال الأنثوى ليصوره على أحسنه وأرشقه لكان الأغلب الأرجح، أنه يدق من خصره ويرفه من خلقتة على الجملة ليحيى على وفاق الصورة التي توهمها المترققون للمرأة الحسنة، وهو إذا صنع ذلك لم يصور لنا المرأة الحسنة في حقيقتها، وإنما يصور لنا الأجزاء كما يفهمون كل جزء منها على حدة، وجمع هذه الأجزاء فإذا قاس عليها الحسان قد ينكر منهن الجميلات اللواتي لا عيب فيهن إلا أنهن يخالفن ذلك الجمال..

أما النظرة الإغريقية فجمال المرأة فيها هو جمال الطبيعة وجمال الصحة، وهو الجمال الذى إذا نظرت إليه تمثلت لك المرأة فى جميع حالاتها، أما مدبرة ومَعشوقة ومُدكَّلة، ولم تتمثل لك زينة فحسب، تراها فتعجب أن تكون هذه أما ما فيها من الوهى، والرفه والدلال الغالب على كل رسم وشارة..



## ❖ الرجل والمرأة بين الحب والجمال ❖

«لم يكن جمال المرأة العربية  
جمالاً عالمياً تهاوى به النظائر من  
نساء العالم .. ولكن هذا الجمال  
نسبي محدود» ..

❖ عبد الله عفيفي ❖





عبد الله عفيفي  
«معلم العربية في مدارس مصر»  
(١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م)

- عبد الله بن عفيفي بك الباجوري..
- أديب، وشاعر، وكان عضواً في هيئات علمية كثيرة..
- تعلم بالأزهر، ودار العلوم بالقاهرة سنة (١٩١٢) ..
- تعلم العربية في مدارس الحكومة، واشتغل بالتدريس في مدرسة المنصورة والسلطانية الثانوية..
- عين محرراً عربياً في «الديوان الملكي» ..
- كان «إماماً» للملك «فؤاد الأول» ..
- كان من الكتاب المحيدين المشتغلين بالمعلم ونظم الشعر والتأليف ..
- توفي عام (١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م) ..

❖ من مؤلفاته :

- ١- تفسير سورة الفصح ويان ما اتصل بها من الفتح الإسلامية والسيرة النبوية - ط ..
- ٢- المولد النبوي المختار - ط ..
- ٣- المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها - ط - ثلاثة أجزاء ..
- ٤- رواية «الهادي العباسي» - ط ..
- ٥- تفسير منهج الأدب - ط، ثلاثة أجزاء ..
- ٦- زهرات متشورة في الأدب العربي - ط ..
- ٧- محاضرات ألقاها في كلية الشريعة بالأزهر ..



## □ الرجل والمرأة بين الحب والجمال □

✽ عبد الله عفيفي ✽

لعل أوضح غرائز العربى دقة الحس، وبقطة النفس، وانتباهة الوجدان، وبعد الخيال.. وهى غرائز أتمتها حياة الصحراء وما يلابسها من أحداث مفاجئة وغارات مخالسة..

ولقد كان للحب النسوى من هذه الغرائز القوية العنيفة المتوتبة أوفى نصيب.. لأنه لم يكن للعربى من سلوة فى حياته القاسية الدامية إلا المرأة..

فهى التى كانت ترافقه ولا تكاد تفارقه، فى السلم والحرب، وفى الخوف والأمن، وفى الطفولة والشباب، وفى رعى الإبل والغنم، وفى رحلة الحى لانتجاع الربيع..

وهى التى كانت تروى ظمأه، وتأسو جراحه، وتقوى نفسه، وتشد عضده حين تلفحه الحرب وتغشاه السيوف، وهو يعتقد حينذاك أن المرأة مدار حياته وموته، بها يحيا ومن أجلها يموت..

وهناك أمران زادا الصلة بين الرجل والمرأة قوة ووثوقاً:

### الأول:

تساوى الثقافة الأدبية بينه وبينها، فهى تحسن ما يحسنه من فنون القول وشجون الحديث.. وهى تجيد ما يجيده من حلول التندر وظرافة المسامرة، وهى تتقن ما يتقنه من دقة الإشارة، ومع ارتقاء أدب المرأة إلى سواء أدب الرجل كما يميز أدبها سمات الأنوثة القوية الناعمة..

## الثانى :

تهوينهم للشهوات المادية.. وازدراؤهن لمن يبتغيها.. ولقد كان البغاء معروفاً عند بعض القبائل العربية.. وكان يحترفه الإماء اللواتي أوقعهن سوء الحظ فى السباء.. وكان هؤلاء البغايا لا يقمن فى القبيلة ولا على مقربة منها بل يذهبن إلى أعماق الصحراء إلى مدى بعيد من الحمى فى الظلام..

وإذا جاوزنا هذا البغاء الذى ذمه العرب ودموا مبتغيه، رأينا القوم يحمون بناتهم من الإتصال بالفتيان صلة ريبة وانحراف.. فقد كان من أوضاع الاجتماع عند العرب أن من حق الفتى أن يكون مع الفتاة فى مجلس الأهل والعشيرة فيحادثها ويتحادثه.. ويسامرهما وتسامره.. ولكن الويل والويل له إذا لقيها فى طريق فكلمها أو حياها، فهناك الهول المطبق.. والشر العقام.. وقد يثير ذلك بين الحيين أو بين العشيرتين حرباً طاحنة لا يعلم عواقبها إلا الله..

ولقد عرض أحد الشعراء المتمردين لهذا النوع من حماية الفتاة فقال:

وماذا عسى الواشون أن يتحدثوا

سوى أننى قد قلت يا سراحة إسلامى

نعم فاسلمى، ثم اسلمى، ثم اسلمى

ثلاث تحيات وإن لم تكلمى

وهذا الأسلوب من التمرد والتحدى لا يأتيه إلا شذاذ الشعراء الذين خرجوا على أوضاع العرف وقوانين الاجتماع..

وهؤلاء يقضون أكثر حياتهم شاردين بمنجاة عن الحى، ولقد عرفنا من حديث «مهلهل بن ربيعة» و«امرئ القيس بن حجر» كيف أقصاهما عن منازل السيادة وشردهما عن الإقامة فى القبيلة تعرضهما فى شعرهما لحديث الشهوات المادية.. وكلاهما من بيت الزعامة وسلالة الملك، حتى لقد أهدر حجر دم ابنه فى سبيل ذلك..

ولما بسط الإسلام ظلاله على أهدان العرب وقلوبهم لم يقف في سبيل الحب لأن الإسلام يهذب الفطرة.. ولا يقمعها، فهو يعطف على الحب البرئ الذي صرعه الحب عطفاً جميلاً.. وهذا الحب معدود عند الله من الشهداء..

وفي الحديث المأثور:

- «من أحب فعم فكم فعمات، مات شهيداً»..

من أجل ذلك.. إزداد الحب في الإسلام صفاء وتهنياً.. وبقي على أشده في اليبادية، ولكنه بدأ يتأثر تأثراً مادياً في بعض الحواضر الإسلامية لانتشار سبى الفرس والروم، واندفاع كثير من الناس في طريق المتع البدنية التي انسابت إليهم من هذه البلاد..

وإزداد شأن الحب العربي ضوؤة وهواناً في العهد العباسي حين أصبحت بغداد مثابة متع الدنيا..

وفي هذا العصر أخذ الرجل العربي يتجنى على المرأة العربية لأنه رأى من غيرها ما بهرَّ لُبُّه وسَحَّرَ عينيه.. ولأن حميته وعصبيته مادتا تحت أثقال شهوته.. ومن ثم أخذ يعرض بها ويوازن بينها وبين غيرها..

وذاع في هذا العهد قولهم:

- «من أراد قلة المنة، وخفة النفقة، وارتفاع الحشمة، فعليه بالإماء دون الحرائر»..

❁ جمال المرأة العربية:

لم يكن جمال المرأة العربية جمالاً عالمياً تباهى به النظائر من نساء العالم.. ولكن هذا الجمال جمال نسبي محدود..

ولقد رأينا سلاسل نساء العرب من بنات نجد والحجاز واليمن وحضرموت، فوجدنا

فى أكثرهن أدمة اللون ودقة التكوين ، وقليل منهن الفارعة الغضة الواضحة المفصلة ..  
وهذا الصنف من النساء هو الذى يذكره شعراء العرب ، ويتغنون بوصفه على ندره فيه .  
ويخيل لى أن الفتى العربى على ما عُرف عنه من أنه أعنف الناس حياءً ، كان يحب  
فى المرأة شيئاً فوق تكوينها الجسمانى : فهو كان يألّفها بالموافقة ، ويألّفها بالمحادثة ،  
ويألّفها بشرف البيت ، ويألّفها بقوة الروح قبل أن يألّفها بغضاضة الجسم ، وقسامة  
الوجه ، وحرور العينين ، فإذا استمكن حبها من قلبه تخيل فيها كل معانى الجمال ..  
ولقد حدثوا أن «عبد الملك بن مروان» رأى «بشنة» بعد موت «جميل»  
فأنكرها ، وقال لها :

- «ماذا رأى فهك جميل حين هام بك وأنت حمشاء ، أدماء دقيقة  
الساقين ، حليلة العقبين ؟  
فقلت :

- «لقد رأى جميل بعينه ، لا بعينيك يا أمير المؤمنين» ..  
أرأيت إذن كيف كان هؤلاء الشعراء المحبون يتخيلون لم يخالون ، ولقد وصف  
جميل صاحبه هذه بكل صفات الكمال المادى ، وهذا الضرب من الجمال يروى  
ويلمس ، ولا يختلف فيه اثنان ، ومع ذلك رأى هذا الشاعر فى محبوبته ما ليس فيها ..  
ومن العجب أن جميلاً لم يتمكن حب صاحبه من قلبه إلا فى موقف تشامت فيه ..  
وفى ذلك يقول :

وأول ما هاج الهمة بيننا      بوادى يفيض يا بشين سحاب  
كلانا أنى قرولا فجاء بمثله      لكل كلام يا بشين جواب

ومن حديث الأدب أن «ذا الرمة» وصف صاحبه «مبة» للفرزدق، ثم أراه إياها بعد أن اسمعه وصفها، فقال الفرزدق:

«ولكنى لا أرى شيئاً مما تصف؟»

قال :

«اسكت فض الله فاك، والله إنك لعرى كل شيء، ولكن أكل الحسد قلبك»..

فانصرف الفرزدق وهو يضحك سخرية من صاحبه..

وفي نساء العرب جميلات يلفن الذروة العليا من الجمال.. ومنهن «زينب» ملكة تدمر، و «مارية بنت عفرز» و«المتجردة» امرأة النعمان بن المنذر.. وهؤلاء الثلاث هجينات .. أى، مختلطات الدم..

فالأولى : قيل أنها لا تمت إلى العرب الأولى..

والثانية: امتزج فيها الدم الفارسي بالدم العربى..

والثالثة: من بنات اليهود..

أما أجمل عقائل العرب فى الإسلام على الإطلاق «فعائشة بنت طلحة» و «سكينة بنت الحسين»..

وسكينة ترجع بأبوتها إلى «الحسين بن على» سبط رسول الله ﷺ، وتنزع بأبومتها إلى «الرهاب» ابنة «يزدجرد» آخر ملوك الفرس..

ومن هنا نعلم كيف سادت «سكينة» جميلات العرب..

والمثل الأعلى من جمال المرأة العربية فى نظر الرجل العربى أن تملأ عينيه طولاً

وعرضاً وامتلاءً واستواءً، وأن تكون إلى كل ذلك كحلأ عينا<sup>(١)</sup> .. زجاء<sup>(٢)</sup>  
بلجاء<sup>(٣)</sup> شماء<sup>(٤)</sup> مأشورة<sup>(٥)</sup> فلجاء<sup>(٦)</sup> لمياء<sup>(٧)</sup> لمساء<sup>(٨)</sup> جيداء<sup>(٩)</sup> غيداء<sup>(١٠)</sup>  
أثيثا الشعر<sup>(١١)</sup> مشرقة النحر، مهضومة الخصر<sup>(١٢)</sup> ..

على أن تصنع الجمال مما يند عند طبع العربية الشريفة إلا أن يكون كحلأ أو طيباً ..



(١) المينا : التي اتسعت دينها سوادهما ..

(٢) الزجاء : الدقيقة الحاجبين ..

(٣) البلجاء : التي بين حاجبيها بعد يسير على أن يكون هذا البعد خالياً من بقايا الشعر ..

(٤) الشماء : الدقيقة الأنف مع استواء قصبته في علو ..

(٥) المأشورة : التي في أسنانها دقة وحلة ومخزير ..

(٦) الفلجاء : التي في ثنائها تباعد ..

(٧) اللمياء : السمراء الشفاء ..

(٨) اللمساء : من اللبس وهو ثمرة الشفة مع حمرة ..

(٩) الجيداء : التي في عنقها طول وحسن وصفاء ..

(١٠) الغيداء : الناعمة المتق أو ساكن الجسم ..

(١١) الأثيثا الشعر : التي في شعرها طول وغزارة واتساع ..

(١٢) هضم الخصر : كتابة عن دقته ..



## ❖ الصلوات الروحية والعلمية بين الفن والجمال ❖



«إن الوجود كتلة من الفن  
والجمال.. وقد تكون أنت - فى  
جهلك وحذقتك - نقطة سوداء فى  
خد ذلك الوجود، تسمى الخال فى  
كلام الشعراء.. فكيف ترى فى تأمل  
الجمال خلاعة ومجانة، وهو لم يخلق  
عشأ، وإنما خُلِقَ ليكونَ سرَ الجاذبية  
والتماسك بين عناصر الوجود»..

❖ د. زكى مبارك ❖



## زكى مبارك

«صاحب الـ ٣ دكتوراه»

(١٣٠٩-١٣٧١ هـ = ١٨٩١-١٩٥٢ م)

□ محمد زكى عبد السلام مبارك..

□ ولد فى يوم الأربعاء (٢٨ ذو الحجة سنة ١٣٠٩ هـ - الموافق ٥

أغسطس سنة ١٨٩١ م).. بقرية «ستريس» مركز «أشمون» بمحافظة  
«المنوفية»..

□ التحق بكتاب القرية - كما فعل لداته - لتعلم مهائى القراءة والكتابة..

□ حفظ «القرآن الكريم» حتى إذا حصل من ذلك كثيراً، إنجه إلى المدرسة..

□ انتقل إلى «الأزهر» بالقاهرة، ومن هناك حصل على شهادة «العالمية» ودرس  
اللغة العربية جيداً، كما أجاد الفرنسية تماماً..

□ وفى عام (١٩١٩) يدخل السجن لمدة ٢٧٠ يوماً، والسبب : المخطب التى  
كان يلقيها فى زملائه بالكلية، وداخل الأزهر وتجمعات الشباب ضد  
الإحتلال..

□ واستأنف دراسته بإصراره - فى الجامعة المصرية الأهلية، وحصل على ليسانس  
الآداب - قسم الفلسفة (عام ١٩٢١)..

□ حصل ٣ شهادات فى الدكتوراه فى جامعات مصر، وفرنسا..

وكانت الدكتوراه الأولى من الجامعة المصرية عام ١٩٢٤ عن رسالة  
«الأخلاق عند الغزالي» فى (١٥ مايو سنة ١٩٢٢)..

والثانية حصل عليها من جامعة «السوربون» فى «باريس» عن كتابه «النشر  
الفنى فى القرن الرابع الهجرى» فى (٢٥ أبريل سنة ١٩٣١)..

- والثالثة حصل عليها من «جامعة المصرية» - بعد تطويرها - وكانت عن كتابه «التصوف الإسلامى، فى (١٤ أبريل ١٩٣٦) ..
- رأس تحرير جريدة «الأفكار» سنة (١٩٠٥) صحيفة الحزب الوطنى وقتئذ..
- فى سنة (١٩٢٣) دعاه عبد القادر حمزة للاشتراك فى تحرير «جريدة البلاغ» عند ظهورها، لما لمسه - فى كتاباته - من قدرة وتفوق وامتياز..
- تدرج «زكى مبارك» فى وظائف وزارة المعارف العمومية «التعليم الآن» حتى عين عام (١٩٣٦) مفتشاً..
- سنة (١٩٣٧) سافر إلى العراق ليشغل منصب أستاذ فى «دار المعلمين العالية» فى بغداد ليستأنف عمله..
- عاد من بغداد إلى القاهرة ليعمل مفتشاً بوزارة المعارف، واختص بالتفتيش على المدارس الأجنبية سنة (١٩٣٨) ..
- نقده «خطاب العرش» فى مجلة «الرسالة» التى ظهرت سنة (١٩٣٣)
- أخرجه من الوزارة سنة (١٩٤٦)، كما فصل من المعهد العالى لفن التمثيل، حيث كان يعمل أستاذاً للأدب العربى..
- عاد إلى دار الكتب للمرة الثانية (عام ١٩٤٧) بعد أن كان يعمل فيها عام (١٩٢٤) إلى عام (١٩٢٥) ..
- أعاده «طه حسين» إلى العمل فى وزارة المعارف سنة (١٩٥٠) ..
- توفى يوم الأربعاء (٢٥ ربيع الثانى سنة ١٣٧١ هـ - الموافق ٢٣ يناير سنة ١٩٥٢) ..

❦ من مؤلفاته:

- ١- «الأخلاق عند الغزالي» في (١٥ مايو سنة ١٩٢٤) ..
- ٢- «النثر الفني في القرن الرابع الهجري» (٢٥ أبريل سنة ١٩٣١) ..
- ٣- «التصوف الإسلامي» (١٤ أبريل سنة ١٩٣٧) ..
- ٤- «حُب بن أبي ربيعة» (سنة ١٩١٧) ..
- ٥- «العشاق الثلاثة» (سنة ١٩٥٠) ..
- ٦- «آدم وحواء» طبعها ابنه عبد السلام بعد وفاته في بيروت ..
- ٧- «في المدائح النبوية» ..
- ٨- «الحديث ذو شجون» ..
- ٩- «مدامع العشاق» ..
- ١٠- «زكي مبارك ناقدًا» ..
- ١١- «الرسالة العذراء» ..
- ١٢- «اللغة والدين في حياة الاستقلال» ..
- ١٣- «ملاحم المجتمع العراقي» ..
- ١٤- «عبقريّة الشريف الرضي» ..
- ١٥- «قصائد لها تاريخ» ..
- ١٦- «أطراف الخيال» ..
- ١٧- «ذكريات باريس» (سنة ١٩٤١) ..
- ١٨- «مجنون سعاد» طبع (١٩٧٧) بعد وفاته ..

- ١٩- «ألحان الخلود» (سنة ١٩٤٧) ..
- ٢٠- «لهلى المريضة فى العراق» ..
- ٢١- «الأسمار والأحاديث» ..
- ٢٢- «وحى بغداد» ..
- ٢٣- «الموازنة بين الشعراء» ..
- ٢٤- «زهر الآداب وقمر الألباب» ..
- ٢٥- «ديوان زكى مبارك» (سنة ١٩٣٣) ..
- ٢٦- «المدايح» (سنة ١٩٣٩) ..
- ٢٧- «أحلام الحب» ..
- ٢٨- «من الكتب التى حققها كتاب «الأم» للإمام الشافعى» ..
- ٢٩- «الكامل لابن المبرد» ..



## □ الصلات الروحية والعلمية بين الفن والجمال □

● د. زكى مبارك ●

ما أشقى الكتاب الشعراء ..

تلك كانت كلمتى وأنا أتأهب لإنشاء هذا المقال: فقد قضيت أسبوعين أنتظر لحظة تصفو فيها النفس، وتصلق الروح، ويرهف الإحساس، ويطيب الوجدان، وكنت كلما اقتربت من الغرض خطوة، نفر الخيال فابتعد خطوات.. ولم يرجعنى إلى معبد الروح إلا مقال نشره الهلال منذ سنين، وفي مطلع ذلك المقال نقرأ هذه الأشواق..

إنما أكتب هذه الكلمة عن المسير «هلائشو» متأثراً برعاية المهد وحفظ الجميل..

وكم تروعنى هذه الإنسانية التى تجمع بين الشيتين بوشائج المودة.. وأواصر المعروف، فقد يكون هذا الرجل الذى أكتب عنه قد حسب أن الأيام شغلتنى عنه فى القاهرة، كما أحسبها شغلته عنى فى باريس، ولكنى أشعر بأن بين كرام الناس من روابط الإنسانية ما يسمو بالنفس عن نسيان الواجب انقياداً لمطالب العيش، أو طاعة لما ألفت الجماهير من التأثير بما بين الأم من فروق ..

وكتب ذلك المقال رجل أعرفه بعض الشيء، لأن اسمه «زكى مبارك» ..

أما المسير «هلائشو» فهو أستاذى، وأستاذ كثير من رجال الفنون فى باريس، واتصلت مودتى به زمناً طويلاً، وقضيت فى صحبته سنين كانت أطيب من المسك وأندى من الريحان..

## • والقصة الآتية تمثل جانباً من الصلة الروحية والعلمية بين القرن والجمال..

كان للمسيو «بلانشو» ممثِّلٌ<sup>(١)</sup> فى حى «مونبارناس»، وكان ذلك الممثل كعبتي فى ساعة الفراغ..

واتفق أنه كان يصنع تمثال «العارية» ذات الطفل الجميل، وكان له نموذج فتان، هو تلك المرأة ذات الجسم المخصيب ... وكانت تلك المرأة تقف ساعات طويلة وهى عارية، وكان المسيو «بلانشو» يمضى فى فنه وهو مشغول عن كل شىء، ولا يكاد يذكر أنه يواجه منظراً يتنافى الحياء..

وكنت أجلس فأنظر فى كتابى لحظة، وفى ذلك الكتاب لحظات.. وما نزال كذلك حتى نتعب جميعاً فيدعوننا المسيو «بلانشو» إلى كأس من الشراب.. وعندئذ تشعر تلك المسكينة أنها كانت عارية، وأنها فى حاجة إلى شعار تدارى به جسمها.. أترون كيف تغنى الشهوات الرخيصة عند درس الجمال؟..

أترون كيف تنسى المرأة أنها عارية، وكيف ينسى الفنان تقاليد الأدب والحياء لأنه فى حضرة منظران الفنون؟..

إن للروح والعقل مطالب لا يدركها الأطفال من أشباه الرجال، أولئك الذين يظنون أن فى كل نظرة مأرب دعارة، وأوطار فسوق، أولئك الصغار فى عالم الفكر والبيان..

وبين الشهوة والفن درجات لا يدركها إلا الراسخون فى علم الأذواق وكأى من رجل تحسبه ماجناً وهو أقرب إلى الله من المنتسكين، وهل خلقت فى الدنيا وحدك أيها الجاهل المتحلق؟..

(١) مكان لصنع التماثيل..



إن الوجود كتلة من الفن والجمال، وقد تكون أنت فى جهلك وحلققتك نقطة سوداء فى خلد ذلك الوجود تسمى الخال فى كلام الشعراء، فكيف ترى فى تأمل الجمال خلاعة ومجانه وهو لم يخلق عبثاً، وإنما خلق ليكون سر الجاذبية والتماسك بين عناصر الوجود؟..

إن الشمس مضرب المثل فى الحُسْن، ولكن الشاعر لا يراها أجمل من ظلام الليل.. والجاهل كالطفل يرى الشمس أجمل من كل شئ، فإذا أقبل الظلام انحدر إلى فراشه يلتمس فيه الأمان..

أما الشعراء والفنانون فلهم مواسم فى ظلام الليل، ولا سيما الظلام فى الحدائق وعلى شواطئ الأنهار والبحار..

وهل عبد المصريون النيل إلا فى هدأت الليل وهم مأخوذون بما يساور شاطئيه من الرعب والخوف؟..

إن هذا الوجود ليس إلا وحدة فنية، وما فيه من أنوار وظلمات .. وحر، وقر، وأمن وخوف، ونعيم وشقاء، وصحو وغيم، وضرب ونفع.. كل أولئك ملامح وضعها الفنان الأعظم فى تلك اللوحة الفنية، لوحة الوجود..

والجهلاء يتأذون من ظواهر كثيرة حين يشعرون بقسوة البرد، وعنت الفقر وعنت الشقاء، ولو قد علموا سر الوجود لهللوا وصفقوا حين تثور الزوابع وتعصف الأعاصير..

فإن الفن هو أساس الجمال، ولا يقوم الفن إلا بالوان، بعضها تافه وبعضها جميل، ولو قام الفن على لون واحد لعلم الانسجام وضاع الجمال..

كانت للمسيو «بلانشو» رحلات فنية يصحبه فيها رفاقه من أصحاب الأذواق، وكانت له محاضرات يلقيها فى أبيهاء متحف اللوفر ومتحف رودان، وكنت أصحبه كلما شرق أو غرب، وقد أنسى كل شئ من ذكريات تلك الأيام، ولكنى لن أنسى أبداً الدهر ما صدمنى به فى «شانتى»..

فقد ذهبنا صباح يوم إلى ذلك البلد الذى يتمتع بقصر منيف هو اليوم من أكبر المتاحف، وكان معنا فى تلك الزيارة عادة هيفاء مصقولة الجبين، فبادلتها الحديث فاهتسمت إلى ..

وكانت دعابة شغلتنى بها تلك الهيفاء عن محاضرة ذلك الفنان، فلم أكد استمع إليه بضع دقائق حتى فكرت فى الخروج من المتحف لأقضى لحظات فى الغابة مع تلك الحسناء..

غادرنا المتحف، وخرجنا إلى الغابة، بعد أن داعبنا الأسماك التى تلهو وتلعب فى أحواض القصر، وكان المطر يومئذ بهطل بعنف، فكان منظر الغابة فتنة تشوق العين والقلب.. لهونا لهواً شديداً فى تلك الغابة الفيحاء، وأسرعنا فعدنا قبل أن ينتهى المسير «بلانشو» من درسه البليغ، ولكنه لم يكذب يرانى حتى ابتدرنى بهذا الحديث:

- أين كنت يا سيد مبارك؟

- خرجت يا سيدى أنتشك الهواء فراراً من حر هذا المتحف..

- وأنت أيضاً تخشى الحر، وقد ولدت فى مصر؟

- أتريد الحق، يا مسيو بلانشو؟ لقد فرت إلى الغابة لأرى فى أرجائها مراجع الفن الأصيل، وتركك تحدث رفاقك عن المحاولات الفنية التى يراد بها تمثيل مظاهر الكون، وبذلك ترائى آثرت عالم الحقيقة على عالم الخيال..

وهنا نظر إلى نظرة المهنق وقال:

- عذرتك يا سيد مبارك، فإنكم نسيم الفنون منذ أزمان طوال، ولم تعودوا تعرفون أين تكون الحقيقة وأن يكون الخيال، أحسب يا بنى أن الفن ليس إلا صورة فوتوغرافية للمناظر الطبيعية..؟ إن الفن يمثل ذكاء الفنان، وهو محاولات عقلية قد تنفصل عن الأصل بعض الانفصال..

وكانت ملامة ارتجفت لها أعصابي، وعرفت يومئذ أني طفل في عالم الفنون..  
ومند ذلك اليوم أخذت أتابع دروسى مع المسيو بلانشو بعقل جديد، وذوق جديد،  
وصبرت كلما زرت أحد المتاحف فكرت قبل كل شئ فيما يريد الفنان أن يقول..  
ثم أخذت أتوغل في عالم الفنون حتى لأحسب أنني أستطيع أن أكون في طليعة  
كتاب النقد الفنى، لو شئت ذلك، والفضل في هذا لأستاذى بلانشو الذى كان  
يصحح أغلاطى فى فهم الجمال، فقد جلسنا يوماً فى أحد مشارب «الجران بولفار»  
ومرت إحدى النساء فقلت :

- ياله من جسم بدیع، فاعترض وقال: إنه جسم عادى، لأن المشية  
غير جميلة..

عندئذ عضضت بنائى من الندم، ففى كتاب (حب ابن أبى ربيعة) لمت ذلك  
الشاعر حين قال:

خرجت فأطرق فى الثياب كأنها أيم يسحب على كتيب أهىلا

ثم عرفت أنى لم أُنبيه إلى ما فى تلك الصورة الشعرية من روعة التمثيل...

وأعود فأذكر أن للفن دقائق تحتاج إلى فهم وعمق.. فقد تعرض علينا صورة فنية  
تمثل منظراً من روائع الجمال فيختلف الناظرون أشد الاختلاف.. ومع ذلك فهى  
فى متناول جميع الأذواق، ولأضرب المثل بصورة «ايروس» و «بسيشية» وهى من  
بدائع ما يحفظ متحف «اللوفر»..

وتلك الصورة تفتن جميع الناس، ولكنها لا تفتح أمام عينيك أبواباً من السحر  
الفنى إلا حين تعرف ما وضعت له فى باب الأساطير..

كان لأفروديت إلهة الجمال ابن جميل له أجنحة ذهبية اسمه «ايروس»، وكان  
يذهب إلى جميع البقاع محمولاً على النسيم العطر عند دخول الربيع .. فتورق فى  
طريقه الأشجار وتزهر الأغصان..

وكان ينتقل من مكان إلى مكان مسلحاً بالسهم وفي يده مشعال وضياء..  
وكان يلهو بالمزج بين النعوم والبسات، والجمع بين السعادة والشقاء..  
وسمعت «أفروديت» إلهة الجمال أن بين سكان الأرض فتاة حسناء يعبدونها من  
براها كأنها أفروديت.. وقد بعث جمالها المرموق عقارب الحسد والضغن في صدر  
إلهة الجمال..

فدعت إليها إيروس إله الحب.. وقالت له:

- إيروس، يا بني، هذا هو الوقت الذى تحتاج فيه أملك إلى ساعدك  
القيمين لإمضاء إرادتها.. إن أناساً بلغت بهم الوقاحة أن يساووا بين  
جمالى الخالد، وبين جمال فتاة آدمية تدعى «بسيشية».. فاذهب يا  
بنى واحكم على تلك الفتاة بالشقاء.. بأن تجعلها مدلهة بحب شاب  
بأس يضرب الناس بدمامته الأمثال..

عندئذ خرج «إيروس» من الأولمب ونزل على الأرض..  
ولكنه لم يكذب ينظر إلى جمال «بسيشية» ونضارتها وحلاوتها حتى فتن بسحر  
تلك الإنسانية التى لا تقل إشراقاً ونضرة عن أمه «أفروديت»..  
وبلغ به الوجد المفاجئ أن نقلها إلى قصر جميل فى بقعة نائية..  
وهناك فى ذلك المنزل المنعزل فوق رهوة عالية بإحدى الغابات الهادئة ظل  
«إيروس» يزور محبوبته فى هبة وحذر..



تلك خلاصة الموقف الذى يشرح صورة «إيروس» و «بسيشية» فحلثوني ماذا  
ترون؟ ألهيكم جمال «إيروس» عن ذلك المعنى المعجب الذى يمثل دهشته حين  
وقع بصره على ذلك الجسم الفينان؟ وأى معنى أعجب من أن يأتى إله الحب ليلقى  
سهماً، فيتلقى سهماً؟..

إن هذه الصورة تمثل الصورة الروحية والنفسية بين الفن والجمال..  
فالفن هو حيوية الجمال، هو الأصل الأول الذى يحيا به كل مخلوق جميل..  
ولولا الصلات الفنية بين أجزاء الجسم الفتان لذهبت معانيه هباء، وأصبح كتلة  
من اللحم لا رونق فيها ولا بهاء..  
وهذا الإنسجام هو الجانب العلمى فى بناء الجمال..  
والجاذبية لا تقوم على غير أساس - كما يتوهم الغافلون - إنما هى موازين  
«اللماس» فى عالم السحر.. والفنون..





❁ الجمال : سر الحياة .. ومعين الحب ❁

«اللهم إني أسألك من جمالك  
بأجمله، وكل جمالك جميل ..  
اللهم إني أسألك بجمالك كله» ..

❁ محمد الغنيمي التفازاني ❁





## محمد الغنيمي التفتازاني

### صاحب «البشائر»

(١٣١٠-١٣٥٥ هـ = ١٨٩٣-١٩٣٦ م)

- محمد الغنيمي التفتازاني..
- ولد عام (١٣١٠ هـ = ١٨٩٣ م)، في خطة «الغنيمية» التابعة لمدينة الزقازيق..
- تعلم بالزقازيق.. ثم بمدرسة «رأس التين» بالأسكندرية..
- في عام (١٩٠٩) ورث عن جده لأمه «إبراهيم الغنيمي» مشيخة الطريقة «الغنيمية الخلوتية»..
- حصل على الليسانس في مدرسة الحقوق بالقاهرة..
- أصدر مجلة «البشائر» الإسلامية في عام (١٧ ديسمبر ١٩٠٩)..
- شارك في تأسيس جماعة «الرابطة الشرقية»..
- كان خطيباً فيه دعاية، وله نظم..
- كان يحسن الإنجليزية، ويفهم الفرنسية..
- ترجم عن الإنجليزية كتاباً في «تاريخ مصر الحديث»، لـ «سير ادوارد لين».. لعله مازال مخطوطاً..
- انتخب عضواً للمجمع العلمي العربي بدمشق في يناير سنة (١٩٣٣).
- ومثله : كتاب «رجال مصر كما عرفتهم» لا كما عرفهم القاص»..
- و«حديث الصيام»، وهو مقالات له كان ينشرها في جريدة الأهرام في شهر رمضان المبارك..
- توفي عام (١٣٥٥ هـ - الموافق سنة ١٩٣٦) بالقاهرة..



## □ الجمال: سر الحياة.. ومعين الحب □

● محمد الغنيمي التفتازاني ●

● هل معنى الصوفية بغير الجمال؟

إذا أبدى حبيبي      بأى عين أراه  
بمعنه لا يعينى      فما يراه سواء

«اللهم إني أسألك من جمالك بأجمله وكل جمالك جميل، اللهم  
إني أسألك بجمالك كله»..

بهذه الجملة العميقة، نفتتح حزننا الصباحي، نستعين بجمال الشهود على  
جمال الوجود، ولا ننظر إلى ما يحيطنا إلا بالمنظار الأبيض، فلو حجب عنا الجمال  
طرفة عين، لَمَحَقْنَا الهجر، ولَأَوَدَّتْ بنا القطيعة..

وبعد.. فالجمال عند الصوفية، هو كل شيء، هو النور الدائم، والمدد القائم، هو  
سر الحياة، ومعين الحب، هو القوة القاهرة، والعدة الظاهرة، هو الدليل الملموس على  
رعاية ذي الجلال، وهو المظهر الأقدس للوجود المحدود، ثم هو الطريق المعبود إلى  
وجود الخلود، هو القلب النابض، والروح الوثابة..

هو بالإختصار كل شيء اليوم وبعد اليوم، فلولا مظاهر الجمال ما كانت سبحات  
الجلال، ولولا سبحات الجلال لكانت عمارة الضلالة عن الأزل والأبد معاً..

والآن، إذا أردت أن تعرف مبلغ ما يشغل الصوفية من الأنس بالجمال فاستمع  
لقاتلهم إذ يقول:

شاهدوا الحق من مرأى نفوس      جل عن كشفها الرفيع مثال  
تحت أستار عزة وجلال      حاطها بالذى تراه الجمال

ومن هو ذلك المصقول الذى يستطيع بصره استشفاف أسوار الجمال عند الصوفية، إنه جمال الجلال، إنه جمال الحق، إنه جمال التصوير، ثم إنه جمال الوجود المطلق، وهو بعد ذلك جمال البارئ المصور، ثم جمال الرحمن الرحيم..

أرأيت إلى جماله يبعث من صفحاته فى بدائع صنعه رسالات من مخلوقاته؟..

ثم أرأيت إلى جماله يرقق صلب الفؤاد، ويلين الصم الصلاد؟..

ثم أرأيت إلى جماله يصعد بك من كثرة الوجود المقيد إلى صفاء الوجود المطلق؟..

يا لقومى من مسكرة بدمام ما لعقل الزمان منها غيال

بل من هذه السكره بجلال الجمال خلقت عقول الجابرة الذين حملوا مشاغل الهداية والنور، فبددوا ظلمات الكون جميعاً..

جمالك يا رسول الله، يا محمد ابن عبد الله، يا نور النور، ومظهر الجمال المشرق على مر الأزمان والدهور..

جمالك يا محمد، فى خَلْقِكَ الْمُتَسِقِ البديع، وفى خَلْقِكَ الوثيق المنيع، وفى شرعك الخالد الرفيع..

جمالك فى حديثك الذى هو فوق كلام المخلوق، ودون كلام الخالق:

﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ، إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ عِلْمُهُ شَدِيدٌ الْقُوَىٰ﴾<sup>(١)</sup>...

جمالك يا حامل لواء الرحمة، يوم لا يشفع عنده أحد إلا بإذنه..

وجهك الوضاء حجتنا يوم يأتى الناس بالصحيح

بهذه العين السليمة المجردة، وإن ضعفت عن الإبصار، فبالمنظار الأبيض ينظر الصوفية فى جمال الكون وجمال بارئ الكون ثم إلى جمال سيد الكونين.

أنتم فروضى وثقلى  
يا قبلى فى صلاتى  
أنتم حدى وشغلى  
إذا وقفت أصلى  
جمالكم نصب عيى  
إليه وجهت كللى

وبعد، فليلم اللؤم، وليعدل العذل، فليس لدى الصوفية غذاء امرأ من جلال  
الجمال، وهم بعد ذلك لا يلومهم إلا من يجهلهم، ولا يعذلهم إلا من يظلمهم..  
جرّدوا الوجود من الجمال، ثم انظروا ماذا عساه يكون بعد ذلك..

ولكن، أين هم الصوفية الذين يتعرفون إلى جلال الجمال، بالاتصال بذى  
الجلال؟ أوليس من المسلم به أن يفتن الحب فى إرضاء حبيبه؟..

فمن التهاب فؤاده بحب الله، ومن استثار فؤاده بقبس من جلال جمال محمد  
رسول الله ﷺ، وجب عليه أن يقف من أحكام الله موقف الطائع المنيب، وأن يسلك  
على ضوء سنة رسول الله ﷺ الطريق الذى يخلده فى سبحات الجلال إلى الجمال  
الخالد، إلى جنة عرضها السموات والأرض أعدت للمتقين.. أما الآن، فنحن عند  
حد قول الشريف الرضى:

ولقد وقفت على دهارهم وظلولها بيد البلى نهب  
وهكيت حتى ضج من لغب نضوى وهج يمدلى الركب  
وتلفتت عيى فمد غفيت عنى الطول تلفت القلب  
نعم، فقد قُدرَ لنا ولله الحمد أن ننعم بلحظات من دقائق إشراق جلال  
الجمال.. ولكن :

لله أيام تقضت لنا ما كان أحلاها وأنهاها  
مرت فلم يبق لنا بعدها شئ سوى أن نتمناها  
ومهما بلغت بى الحسرة على ما أنا فيه الآن.. من محق وحرمان..

فهم نصب عيني ظاهراً حرمنا سرواً وهم في فؤادى باطناً أينما حلوا  
ولكن أين وكيف الطريق إليهم، وقد جرفت للمادة العالم، وأصبح الجمال في نظر  
الناس زيفاً كما أصبح الزيف جمالاً؟..

ليرجع الناس إلى الطبيعة الصافية فلا بهرج ولا زيف.. ولتعد الأبصار إلى اكتناه  
حقائق الجمال فهي نافذة بأشعته إلى أعماق القلوب.. وهناك يكون الحب.. وإذا  
كان الحب كانت الحياة السعيدة الموفقة..

أما الإحن والأحقاد والغايات والأغراض والشهوات واللهوات، فهي السجف  
الأسود الذي يحجب عن الأبصار جلال الجمال..

أعظم ما لاقيه      من معضلات الزمن  
وجه قبيح لا منى      في وجه حسن



## ❁ حدثني الجمال فقال ❁

«أنا الجمال .. أعيش على الجيم  
والميم والألف واللام .. وأعيش على  
الجملة لا على التفصيل، وبدركني  
العين في لحظة لا تجعل للعقل مجالاً  
ليعقل، ولا تترك للمنطق فسحة  
ليتمنطق» ..

❁ د. أحمد زكي ❁





## د. أحمد زكي

### «صاحب السلطة العلمية»

(١٣١١-١٣٩٥ هـ = ١٨٩٤-١٩٧٥ م)

- د. أحمد زكي..
- ولد بمدينة السويس (يوم الخميس ٢٩ رمضان ١٣١١ هـ - الموافق ٥ أبريل ١٨٩٤ م)..
- انتقلت أسرته إلى القاهرة سنة (١٩٠٠)..
- نال الشهادة الابتدائية سنة (١٩٠٧) في مدرسة عباس الابتدائية بالقاهرة..
- التحق بالمدرسة التوفيقية الثانوية.. ثم مدرسة المعلمين الخديوية، وتخرج في القسم العلمي منها مدرساً سنة (١٩١٤)..
- عين مدرساً بالمدرسة السعيدية الثانوية، ثم ألقى التعيين بسبب الحرب العالمية الأولى، فاشتغل مدرساً بالمدرسة الإعدادية الثانوية..
- في أكتوبر ١٩١٨: أختير ناظراً لمدرسة النيل الثانوية بباب اللوق..
- في عام (١٩١٩) سافر إلى إنجلترا ليكمل دراسته العليا فيها، ونال درجة البكالوريوس من جامعة «ليفربول» عام (١٩٢٢)..
- حصل على درجة الدكتوراه في الفلسفة (في الكيمياء) عام (١٩٢٤)..
- انتقل لمواصلة البحث إلى جامعة «مانشستر»، ف قضى فيها عامين آخرين.
- في سنة (١٩٢٨): نال درجة الدكتوراه في العلوم من جامعة «لندن».
- وعاد إلى مصر، فعين أستاذاً مساعداً في الكيمياء العضوية بكلية العلوم بجامعة القاهرة.. ثم انتخبه مجلس الكلية مرتين وكيلاً لها، ومرتين عميداً لها..
- انتقل بعد ذلك مديراً لمصلحة الكيمياء، وهو المصري الأول الذي تولى هذا المنصب، وظل فيه من عام (١٩٣٦) حتى (١٩٤٦)..

- أختير لمعضوية الجمع اللغوى فى (١٩٤٦) ..
- تولى رئاسة تحرير مجلة «الهلال» من عام (١٩٤٦) إلى (١٩٥٠) ..
- عين مديراً لمجلس فؤاد الأول (المركز القومى للبحوث) .. ثم وزيراً للشئون الإجتماعية عام (١٩٥٢) ..
- عين مديراً لجامعة القاهرة عام (١٩٥٣-١٩٥٤) ..
- فى عام (١٩٥٨) : دعتة حكومة «الكويت» لينشئ لها مجلة، فأنشأ لها مجلة «العربى»، وعين رئيساً لتحريرها ..
- ظل ربع قرن رئيساً للجمعية الكيميائية ..
- له الكثير من البحوث العلمية نشرها فى المجالات المتخصصة ..
- وأيضاً له العديد من الكتب : مؤلفه، ومترجمة .. منها :
- ١- سلطة علمية ..
- ٢- مع الله فى السماء ..
- ٣- فى سبيل موسوعة علمية ..
- ٤- قصة الميكروب ..
- ٥- بواقي وأنايب ..
- ٦- الحرية ..
- ٧- جان دارك ..
- ٨- غادة الكاميليا، أو (مارجرىت)
- ٩- بين المسموم والمقروء ..
- ١٠- ساعات السحر ..
- ١١- مع الناس ..
- ١٢- مع الله فى الأرض ..
- توفي فى يوم الإثنين (٧ شوال عام ١٣٩٥ هـ - الموافق ١٣ أكتوبر سنة ١٩٧٥) ..



## □ حدثنى الجمال فقال □

• د. أحمد زكى •

### أنا الجمال:

يعرفنى الناس رسماً وإسماءً، ولا يعرفوننى وصفاً، كالمعنى الذى يحسه القلب، ويعجز فلا يفصح عنه اللسان..

أو أنا كالكهرباء، يمسنى الرجل منكم فتأخذه هزة منى تعجزه عن التفكير فى كنهى.. ومنكم فلاسفة ذوو قلوب باردة، حللوني كما حللوا الكهرباء، وحللوني كما تحلل الكيمياء فخرجوا من الشئ المشكل الواحد على عدة من أشياء مشكّلة، لم تزدهم فطنة، ولم تُكسبهم فى اجتلاى هدى، بل زادتهم ضلالة.. كمن حلل الماء فخرج على غازين لا يشبهان الماء فى شئ، فهما لا يرويان من ظمأ، ولا يبلّان من جفاف، ولا يُلطّفان من حرّ كما يُلطف الماء..

والناس فى استكناهى بالتحليل كمن يستكنه الوردة بالتمزيق، لا يخرج منها إلا على عدد من الوريقات النابلة..

وأنا الجمال، أعيش على «الجيم» و«الميم» و«الألف» و«اللام».. أعيش على الجملة لا على التفصيل، وتدركنى العين فى لحة لا تجعل للعقل مجالاً ليعقل، ولا تترك للمنطق فسحة ليتمنطق، فأنا إما هنا، أو، لست هنا.. أنا إما حاضر، أو غائب، وليس لى لقب أدعى به فأبى وليس لى بطاقة أكشف بها عن نفسى، كما يكشف المجهولون المغمورون..

وجعلوا بينى وبين الحساب نسباً، وقاسوا منازل نزلتها من الناس والأشياء طولاً وعرضاً، ورقّموها وخطّطوها على الأوراق، ثم قالوا بهذه الأرقام وعلى هذه النسب،

وفى مثل هذه الأشكال ينزل الجمال.. ونظرتها فوجدت أنها بما أنزل فيه أو لا أنزل، ووجدتني أنزل فى غيرها أكثر مما أنزل فيها، وعجبت لهؤلاء الحاسبين، وقد بلغ منهم حب القيد والتقييد أنهم يريدون أن يقيموا الجمال بمنازل ينزل فيها.. وإن يكن فى الدنيا شئ يكره القيد والتقييد، ويحب الحرية والتحرر، فذلك أنا، أنا الجمال، كثير المساكن.. واسع الساحات، لى بكل أرض مهبط ومهابط وبكل جنس من أجناس البشر منزل ومنازل..

وأنا أنزل فى الشجر، وأنزل فى الطير، وأنزل فى ما مشى على الأرض أو دب، ولكنى أبهج ما أكون، وأمتع ما أكون فى الإنسان.. أسير فى ركاب الرجل، أو ركاب المرأة، فيتبع الناس حيثما سار، وسارت.. وحيثما حلت وإياهما، تكون الغبطة ويكون السرور..

ولست أنسى، أنا الجمال، بولينة الجميلة، تلك التى سويت قدها، ووزعت قسمات الحسن على وجهها، بما خيل الناس، فثاروا يطالبون أولى الأمر بالمدينة، مدينة طولوز، بأن يكون لهم الحق فى هذه المتعة، ونصيب من هذه الفتنة، فقصت السلطة عليها بالظهور مرتين كل أسبوع فى شرفة دارها، وكانت كلما ظهرت، حاج القوم وما جوا، وثاروا فكادوا أن يكونوا على الأمن خطراً.

كان هذا فى القرن الخامس عشر..

وأخرى فى القرن السابع عشر «أليزة» دوقة «هاملتون»، سويت منها ما سويت، وزينت منها ما زينت، وتلقاها الملك فى قصره فى حفل ثقيل بوقاره، فخف بالقوم جمالها، فتككبوا عليها، وركبوا المقاعد والمناضد لاجتلاء نظرة منها، والملك نسوه، وحكم القصر طووه.. وكانت حيثما حلت تبّت الزحام.. والمسارح امتلأت وقاضت كلما زارت.. وتنزل فى الريف فيقيم حول دارها المئات من المخلق ليروها وهى تخرج فى بكر الصباح..

ولكل قرّ نساؤه، ولكل جيل بهاءه..

وكويده رسول الحب، جعلوه طفلاً ذا جناحين، ووضعوا على عينيه عصابة، فهو أعمى.. وأنا قائده.. أقتاده فوطيع، فلا حجة المحجج تفيد، ولا عزل العازل ينفع..

وأنا الجمال أحل في الصغير، وأحل في الكبير، ولكني في الصغير أحب، لأن الصنعة فيه أدق، والفن أرق، والفنان فيه أحلق.. والكبير يثير الروعة والصغير يثير العطف، والروعة ارتياح، وهو يدعو إلى البعد، والمطف ميل، وهو يدعو إلى القرب.. وزهرة الياسمين البيضاء تلقط بين السبابة والإبهام في حنان وريبة، والوردة الحمراء تؤخذ أخلداً بالأصابع كافة على اطمئنان وثقة.. والريبة تحيي الحب، والثقة تقتله، والمرأة يدعوها صاحبها بمزيتي الصغيرة، ولا نسمع أخلداً دعاها عزيزتي الكبيرة..

ومثل الصفر الضعيف، ومثل الضعف المرض.. فأنا أسكن إلى الضعف أكثر من سكني إلى القوة.. وأنا في مظاهر المرض أفعل مني في مظاهر الصحة.. إن الغزالة على دقة ساقها ودقة قرننها أجمل من الوعل.. وجواد السباق أجمل من حصان البحر.. والقطة في إقعاءها أجمل من الأسد في إقعاءه، في تلك الداعة، وفي هذه الفخامة.. والمرأة جمالها في ضعفها، وهي أفعل في الرقة منها في الغلظ.. وهي في الغلائل خير منها في الثوب الصفيق، كالبهر يزيد السحاب الرقيق فتنة، والخفر صنبو الضعف، وفي الخفر التراجع، وما أحب إلى الرجل من جمالٍ متراجع.. وكذلك الجمال المتمارض وليس به مرض.



وأنا الجمال.. أحل بالوجه الضاحك، كما أنزل بالوجه الحزين، وكم وجه أظلم على الجِدِّ، فلما ابتسم أشرق وأضاء كأحسن ما تشرق الأقمار.. وكم وجه ضحك فكان كسائر الوجوه إذ تضحك، ثم وجم وعلته مسّة من حزن فشاق وفتن.. إنه جمال باكِ لا يسطع إلا في الثياب السود..

وأنا الجمال .. أعيش فى الملاسة وعلى التطرية، وحدودى فى المرأة جلد أملس.. وحدودها خط لا يعرف الزوايا، وهو إذا دار إنحنى .. تصوّب أو تصعد.. ولو درت معه بأصبعك وهو يتثنى ويتحنى، لتغير اتجاهك، وما أحسست لفرط اللين والتدرج بانعكاس وجهتك..

وأنا الجمال.. تلقانى عند شفة كالعنان، وفى وجة كالورد، وعلى جبين كإشراقة الصباح، ولكنك لا تجد منى فى كل هذا مثل ما تجد إذ تلقانى فى العين الجميلة، تخدق فيها وهى صافية، فتبهط فى صفائها من عمق إلى عمق لا ينتهى بك إلى قاع.. وهى كالغدير الرائق بعكس صور الدنيا..

وقد تطرف العين، فكانما لعب النسيم على سطح الغدير، فاضطرب ماؤه، ولم يذهب الريح بصفائه.. والعين، من دون سائر الأعضاء تنطق على الصمت، وهى أنطق ما تكون إذا صمت اللسان، وهى بواحة فضّاحة، لا تقول إلا الصدق إذا أعوز الصدق قائلوه.. وقد أرادت النفس، وهى أسيرة الجسم حبسته، أن تخرج عن إسارها، وتروح من حبستها، فلم تجد كالعين شرفة تطل منها على الوجود والحياة.. وفى هذه الشرفات لتلقى الأحباب أول التقاء، فإما رضاء فاشتفاء، وإما نجاف يكون منه الداء..



## وأنا الجمال:

أعيش فى الكون، كما أعيش فى الحركة، فأنا أعيش فى الحجر فى الأصنام.. وفى الزيت على الخيش، ولكن كما يعيش الصوت الجميل فى أقراص الشمع السوداء، تعوزه اليد التى تضعها على الآلة الدوارة وتحركها، وكما تعيش الفكرة الرائعة فى كتاب، يعوزها اللسان الذى ينطق بها.. وأنا، فى حجر أو خيش نغمة واحدة من لحن طويل بديع، لا تبين موسيقاه إلا إذا تحرك النغم وتدفق..

إن المرأة الجميلة.. جميلة فى سكونها، ولكنها أجمل فى حركتها.. وهى جميلة فى قعودها، ولكنها أجمل فى قيامها ومشيتها، ففى القيام يستقيم العود، وتتصدر النهود، وتتحرك الأعضاء التى صاغها الله فأحسن صياغتها، على اتفاق واتساق.. فى تتابع يعطيك لا صورة واحدة من الجمال ولكن صوراً شتى.. وهى صور حية دافئة بالذى يجرى فيها من دم حار، ود ناظره لو يكون شراباً..



### وأنا الجمال :

أنزل حيث أنزل فلا أقيم طويلاً.. فى طبعى القلق.. وفيه الملل، وفيه التحول.. وأنا أحمد الجدة فى الأوعية، والحرارة فى الدماء، فإذا أخلت تبرد اعترتنى قشعريرة، فتحولت إلى حيث الحياة أزخر، ومنابها أوفر: قال شاعركم:

رودينا من حسن وجهك ماذا م فحسن الوجوه حال تحول  
وصيلتنا تصلك فى هذه الدد يا فإن المقام فيها قليل

ولقد صدق.. غير أن الحسن لا يحول فيفنى وإن فنى صاحبه.. إن الناس تذهب وأنا غير ذاهب، والناس تموت وأنا الحى الباقي.. وأنا الخالد أنتقل مع الحيات فى الأرحام.. وأركب ما أشاء من الصور فى مدارج القرون..







## ❖ الجمال الخلاق ❖

«إن الجمال قوة سحرية .. نحسها  
بشعورنا، أكثر مما نتبين سماتها  
بالأبصار، أو نتعرف وقعها بالأسماع  
.. هي كأشعة الكون المستورة ظلت  
في خفائها دهوراً، حتى تصيبتها  
الأجهزة الحديثة وكشفت عن بعض  
تأثيرها الفعال» ..

❖ محمود تيمور ❖



## محمود تيمور

### «شيخ القصة المصرية»

(١٣١١-١٣٩٣ هـ = ١٨٩٤-١٩٧٣ م)

- محمود أحمد إسماعيل تيمور.. (محمود تيمور) ..
- ولد يوم (السبت ١٢ ذو الحجة سنة ١٣١١ هـ = ١٦ يولية ١٨٩٤م)، بدرب سعادة الذى يقع بين حى «الموسكى» وحى «باب الخلق» بالقاهرة ..
- تعلم فى مدرسة «الناصرية» الابتدائية (١٩١٠) ..
- فى سنة (١٩١٣) حصل على الثانوية من المدرسة «الإلهامية» .. ثم «الكفاءة» سنة (١٩١٥) ..
- حصل على شهادة «البكالوريا» منازل ..
- بدأ كتابة القصة سنة (١٩١٩) باللغة العامية، ثم تقدم فى لغته، حتى كان من حملة لواء الفصحى ..
- ظهرت أولى مجموعاته الأدبية سنة (١٩٢٥) ..
- تفرغ للقراءة أثناء رحلاته إلى «أوروبا» من (١٩٢٥-١٩٢٧) .. والنمى اتصل فيها بالأدب الأوروبي الحديث أقرب اتصال، إلى جانب سعة اطلاعه بالأدب العربى .. فكان لذلك كله أثره فى إنتاجه القصصى وغيره ..
- فى سنة (١٩٢٧) .. عمل فى المصالح الحكومية لمدة عام ..
- فى (٥ أبريل سنة ١٩٤٧) قرر «مجمع فؤاد الأول» توزيع جميع إنتاجه القصصى باللغة العربية الفصحى، ومنحه جائزة «القصة» .. وكان هذا بدار الجمعية الجغرافية ..

- وفي سنة (١٩٤٩) عين عضواً في «مجمع اللغة العربية»..
  - حصل على جائزة «المجمع اللغوي» في الآداب..
  - نال جائزة «أحسن كتاب شرقي» الفرنسية «واصف غالي»، عن كتابه المترجم للفرنسية بعنوان «عروايل القرية» في عام (١٩٥١)..
  - في عام (١٩٥٢) اقتسم جائزة الدولة الأدبية مع «توفيق الحكيم»..
  - في سنة (١٩٦٢).. احتفلت «روسيا» بأدبه في مدرسة «الدراسات الشرقية»..
  - احتفلت به «المجر» أيضاً تكريماً لأدبه وإنتاجه في جامعة «بودابست»..
  - في (١٩٦٣) نال جائزة الدولة التقديرية في الآداب من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية..
  - ترجمت أعماله إلى عشر لغات، وإنتاجه يتسم بالخصوبة والوفرة والتنوع، شمل القصة، والقصة القصيرة، والمسرحية، والبحوث الأدبية، وألفاظ الحضارة..
  - توفي يوم السبت (٢٦ رجب ١٣٩٣ هـ = الموافق ٢٥ أغسطس ١٩٧٣) في «لوشى» بلوزان في «سويسرا»..
  - من مؤلفاته بالعربية وتواريخ إصدارها في طبعاتها المختلفة:
- مجموعات قصصية :**
- ١- «أبو على الفنان» سنة (١٩٣٤-١٩٥٥)..
  - ٢- «زامر الحي» سنة (١٩٣٦-١٩٥٥)
  - ٣- «قلب غانية» سنة (١٩٣٧-١٩٥٥-١٩٦٢)..

- ٤- «فرعون الصغير» سنة (١٩٣٩-١٩٤٥-١٩٦٣) ..
- ٥- «مكتوب على الجبين» سنة (١٩٤١-١٩٤٧-١٩٥٦) ..
- ٦- «شفاء غليظة» سنة (١٩٤٦-١٩٥٣-١٩٥٩) ..
- ٧- «إحسان الله» سنة (١٩٤٩-١٩٥٩) ..
- ٨- «كل عام وأنتم بخير» سنة (١٩٥٠-١٩٥١-١٩٥٦) ..
- ٩- «شباب وغانيات» سنة (١٩٥١-١٩٥٨) ..
- ١٠- «أبو الشوارب» سنة (١٩٥٣) ..
- ١١- «لثاقرون» سنة (١٩٥٥) ..
- ١٢- «دنيا جديدة» سنة (١٩٥٧) ..
- ١٣- «ثبوت الخفير» سنة (١٩٥٨) ..
- ١٤- «تمر حنا حجب» سنة (١٩٥٩) ..
- ١٥- «أنا القاتل» سنة (١٩٦١) ..
- ١٦- «انتظار الحياة» سنة (١٩٦٣) ..
- ١٧- «قال الراوى» سنة (١٩٧١) ..
- ١٨- «بنت اليوم» سنة (١٩٧٢) ..

#### قصص مطولة :

- ١- «نداء المجهول» سنة (١٩٣٩-١٩٤٢-١٩٤٤-١٩٤٧-١٩٤٨) ..
- ٢- «سلوى فى مهب الريح» سنة (١٩٤٤-١٩٤٩) ..
- ٣- «كليوبترا فى خان الخليلى» سنة (١٩٤٦-١٩٥٣-١٩٦١) ..

٤- «شمروخ» سنة (١٩٥٨) ..

٥- «إلى اللقاء أيها الحب» سنة (١٩٥٩) ..

٦- «المصابيح الزرق» سنة (١٩٦٠) ..

٧- «معبود من طين»

صور وخواطر:

١- «عطر ودخان» سنة (١٩٤٤-١٩٥٠-١٩٥٦) ..

٢- «ملاح وعضون» سنة (١٩٥٠) ..

٣- «شفاء الروح» سنة (١٩٥١-١٩٥٧) ..

٤- «النبى الإنسان» سنة (١٩٥٦) ..

رحلات:

١- «أبو الهول بطوره» سنة (١٩٤٤-١٩٤٥-١٩٤٦-١٩٤٩) ..

٢- «شمس وليل» سنة (١٩٥٧-١٩٥٨) ..

٣- «جزيرة الحب» سنة (١٩٦٣) ..

٤- «خطوات على الشلال - وصف لموطن السد العالي» سنة (١٩٦٥) ..

مسرحيات:

١- «حوالى» سنة (١٩٤٢) ..

٢- «سهاد أو اللحن التائه» سنة (١٩٤٢-١٩٥٦) ..

٣- «الحباً رقم ١٣» سنة (١٩٤٢-١٩٤٩) ..

٤- «المنقلة وحفلة شاي» سنة (١٩٤٣) ..

- ٥- «قتابل» سنة (١٩٤٣-١٩٦٠) ..
  - ٦- «أبو شوشة والموكب» سنة (١٩٤٣-١٩٤٥) ..
  - ٧- «اليوم خمرة» سنة (١٩٤٥) ..
  - ٨- «حواء الخالدة» قد أخرجت على المسرح وأصابت نجاحاً كبيراً سنة (١٩٤٥-١٩٦٠) ..
  - ٩- «ابن جلاء» سنة (١٩٥١-١٩٦٣) ..
  - ١٠- «قضاء» سنة (١٩٥١) ..
  - ١١- «المنفقون» سنة (١٩٥٣) ..
  - ١٢- «كذب في كذب» سنة (١٩٥٣) ..
  - ١٣- «أشطر من ابلهس» سنة (١٩٥٦) ..
  - ١٤- «صقر قرهش» سنة (١٩٥٦) ..
  - ١٥- «خمسة وخمسة» سنة (١٩٦٣) ..
  - ١٦- «طارق بن زياد»
- دراسات لغوية وأدبية:
- ١- «فن القصص» (دراسات في القصة والمسرح) سنة (١٩٤٥ - ١٩٤٨ - ١٩٥٦) ..
  - ٢- «مشكلات اللغة العربية» سنة (١٩١٦) ..
  - ٣- «الأحب الهادف» سنة (١٩٥٩) ..
  - ٤- «معجم الحضارة» سنة (١٩٦١) ..

٥- «مناجيات للكتب والكتاب» سنة (١٩٦٢).

٦- «أنا والمسرح» (طالع المسرح الحديث) سنة (١٩٦٣) ..

٧- «ظلال مضيق» سنة (١٩٦٣) ..

٨- «أفانين» ..

٩- «الأدب العربى فى مائة سنة الأخيرة» ..

كتب بالفرنسية : ( مكتبة دار الكتاب الفرنسى ) :

١- «عزرائيل القرية» .. ٢- «شفاء غليظة» ..

٣- «بنت الشيطان» .. ٤- «كل عام وانتم بخير» ..

٥- «نداء المجهول» .. ٦- «زهرة المرقص» ..

٧- «غراميات سامى» .. ٨- «حلم سمارا» ..

٩- «حياة الأشباح» ..

كتب بالإنجليزية :

وظهرت له مجموعة بالإنجليزية تحمل اسم : «قصص من صميم الحياة

المصرية» .. ( مكتبة النهضة المصرية ) ..

كتب بالألمانية :

١- مجموعة قصص نشرها المستشرق الألماني الدكتور «ويدمار» ..

٢- مجموعة قصص نشرها الأديب الألماني الهر «المار» ..

٣- مجموعة نشرتها وترجمتها الآنسة «آرقل» ..



### بالروسية :

ثلاث مجلدات ضخمة نشرتها السيدة كلثوم عودة فاسليميفا أستاذ الأدب العربى بجامعة (موسكو) ..

### باليوجسلافية :

مجموعة قصص (زهرة المرقص) نشرها مكتب الاستعلامات اليوجسلافى عدا مطبوعات أخرى تعد للطباعة الآن باليوجسلافية ..

### باليهنغارية (المجرية) :

مجموعة نشرها المستشرق المجرى الدكتور الحاج (عبد الكريم جرمانوس) عدا مجموعة (عزرائل القرية) التى أصدرها بالمجرية المجمع اللغوى المجرى ..

### بالإيطالية :

مجموعة قصص ترجمها المستشرق الإيطالى (جبريللى) ..

### بالعبرية :

مجموعة قصص نشرها المستشرق (م. كاييلوك) ..

### بالقوقازية :

١- مجموعات نشرها اتحاد القوقازيين ..

٢- مجموعة نشرت (بالجوروزينية) لغة القوقاز الجنوبى فى (تفليس) ..

### بالأزبكستانية :

١- مجموعة نشرت باللغة (الأزبكستانية بمنطقة (الخزر) ..

٢- مجموعة أخرى ترجمها ونشرها بالأزبكستانية الأستاذ (كميل يش) ..

وقد ترجم له قصص أخرى إلى الأسبانية والصينية والأندونيسية، والكردية والتجالية .. والأرمنية ..

كتب عن (محمود تيمور) :

- ١- «رائد القصة العربية» للأستاذ نزيه الحكيم.
- ٢- «قصة محمود تيمور» للأستاذ أنور الجندى.
- ٣- «الأديب الإنسان» للأستاذ صلاح الدين أبو سالم..
- ٤- «محمود تيمور وفن القصص» { للأستاذ فتحي حسين الاييارى.
- ٥- «فن القصة عند محمود تيمور» {
- ٦- «أدب محمود تيمور للحقيقة والتاريخ» للأستاذ محمود بن الشريف.



## □ الجمال الخلاق □

✽ محمود تيمور ✽

الجمال مختلف ألوانه، وإن كان واحداً في جوهره..  
 ثمة جمال الصورة والمظهر، وجمال الفكرة والمعنى، وجمال العاطفة  
 والوجدان...  
 وأنه لا يتمثل في وضع خاص من الأوضاع، فثمة جمال العظمة والشموخ،  
 وجمال السداجة والتواضع..  
 وهنالك من الجمال ما هو فطري أصيل لا تطرية فيه ولا زخرف، وما هو مبرقش  
 براق، عليه من الصنعة كساء..  
 ولا ننس الجمال الغفل الذى يماثل المعدن النفيس فى منجمه، لما تناوله الأيدى  
 بالصقل والجلاء..  
 ما أكثر ألوان الجمال..  
 ما أشد اختلافها وتناقضها فى الصور والأقيسة والأوزان.. على أنها تفيض جميعا  
 من نبع واحد، وتخرج متفرعة..  
 فمنها ما ينساب إلى السهول والبطاح، يحيل أديم الأرض حقولا.. تحفل بأطيب  
 الثمرات..  
 ومنها ما يترقق على الرىاء، فيشيع فيها نضرة الربيع..  
 ليس للجمال حدود ولا قيود، ليس له كيف معين.. ولا كم محدود..  
 ليس له قانون يضبطه، ولا نهج يترسمه..  
 إنه هو الجمال، خالق الأنظمة ومبدع القوانين وفق هواه، وطوع مشيئته، يفرضها  
 فرضاً لا يبالي بشيء.. فإذا هى موضع الرضا والقبول، وإن بدت متناقضة متعارضة  
 لاملأمة بينها.. ولا وفاق.

إنه لقوة سحرية نحسها بشعورنا أكثر مما نتبين سماتها بالأبصار، أو نتعرف وقعها بالأسماع.. هي كأشعة الكون المستورة ظلت في خفاتها دهوراً، حتى تصيدتها الأجهزة الحديثة، وكشفت عن بعض تأثيرها الفعال.

مائقرب شبه هذه الأجهزة بقلوب البشر.. إنها لأجهزة تتصيد موجات الجمال السابحة في آفاق الحياة، وتعبّر عما لها من أثر.

وإذا كان هناك اختلاف في تقدير الجمال، وإيثار لبعض صوره على بعض، فلا ريب أن ذلك الاختلاف والإيثار مردهما إلى تلك الأجهزة من قلوب البشر، وما هي عليه من تباين في الخصائص والقوى..

مهما يكن من توافق على أنظمة للجمال وأوصافه على وجه عام، فالواقع أن الجمال اعتباري، مرجعه الأول إلى ذلك الشخص الذي يستمتع به، فهو الذي يشفى على المرثيات والمعاني أضواءه الخاصة، فيجلوها وفق أحلامه ومناه.

وأن الجمال قوة خلاقة وليدها: الحب، ولا يمكن أن يقوم حب إلا إذا ابتعثه الجمال وكان له رباً.. والحب هدفه الأكبر هو الخير والإسعاد.

وإذن.. فلا يمكن أن نتصور جمالاً مرماه الشقاء والبأساء.. فالسعادة قائمة في متناول أيدينا، إذا نحن تذوقنا الجمال، وأحسننا بالحب.

هذه السعادة كامنة في دخيلة النفس، لا يلمسها الإنسان خارج كيانته.. فكلما كان تذوقك للجمال عظيماً، وإحساسك بالحب قوياً، عظم من السعادة حظك..

وكلما قل تذوقك للجمال، وتضاءل إحساسك بالحب، لم تكن في مأمن من دواعي الشقاء.

فإن طمحت نفسك إلى عيش السعداء، فعليك أن تربي فيك ملكة التذوق للجمال.. فستجد قلبك قد عمر بالحب، وسترى عرائس السعادة ترف حولك.. تهدي إليك البشر والإناس.

## ❖ الجمال بين جيل .. وجيل ❖

لم يتحصن جمال الجيل الماضى  
باللون والحجم والصحة والخفر  
فقط.. وإنما تحصن أيضا بالتقاليد..  
وما كانت تلك التقاليد تفرض  
صارمة عنيفة متطرفة إلا لتصون  
جمال الجمال، وجمال الخلال  
وجمال الكمال.

❖ فكرى أباطة ❖



## فكرى أباطة

### «الرجل الذي ولد ضاحكا»

(١٣١٤ - ١٣٩٩ هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٩ م)

- محمد فكرى حسين أباطة..
- ولد سنة (١٣١٤ هـ الموافق ١٨٩٦ م) ..
- كان الشقيق الأصغر لثلاثة من الأشقاء..
- كان هو الطفل الوحيد الذى جاء إلى الحياة دون أن تنزف دمعة واحدة من عينيه، حتى ظن أهله أنه مخلوق شاذ، وكان إخوته يضرّبونه، ولكنه كان لا يبكي أبداً..
- حصل على الابتدائية من مدرسة الجيزة، ثم التحق بالمدرسة «السعيدية» .. وفى هذه الفترة كتب مقالات فى جريدة «المؤيد» تحت اسم مستعار..
- بعد حصوله على «البكالوريا» كانت رغبة والده أن يلتحق بالأرهر.. لكنه أصبر على الإلتحاق بمدرسة الحقوق سنة ١٩١٣ .. ثم تخرج محامياً فى سنة ١٩١٧، وقيد فى جدول المحاماة عام (١٩١٩) ..
- عندما قامت ثورة (١٩١٩) كان واحداً من شبابها.. قاد المظاهرات .. خطب فى المساجد والكنائس .. كتب نشيداً وطنياً رددته الجماهير.
- فتح مكتب محاماة بالزقازيق (سنة ١٩٢١) ..
- أصبح عضواً فى «مجلس النواب» عام (١٩٢٣) ..
- فى عام (١٩٢٦) احترف العمل بالصحافة فى «دار الهلال»، وجمع بين المحاماة والصحاف.
- صار رئيساً لتحرير مجلة «المصور» عام (١٩٣١) ..

- رشح للوزارة ثلاث مرات .. رشحته «محمد محمود باشا» ليكون وزيرا فسي عام (١٩٢٨) .. ولكنه رفض.
- ورشحته «أحمد ماهر» للوزارة عام (١٩٤٥)، ورفض أيضا..
- ثم رشحته «اسماعيل صدقي باشا» للوزارة، ورفض..
- دخل مجلس النواب بالتركية في عام (١٩٣٦) ..
- اعتزل الحياة البرلمانية عام (١٩٥١) ..
- لم يتزوج .. رغم أنه خطب (١٢ مرة) ..
- عاصر حوالى (٢٥) حربا.. ابتداء من حرب روسيا واليابان (سنة ١٩٠٤) .. إلى أن شهد معركة الانتصار في (أكتوبر سنة ١٩٧٣) ..
- قدم للمحاكمة فى عدة قضايا سياسية وصحفية (٢٥ مرة) ..
- كان لاعب كرة من أبرز لاعبي فريق «كفر أبو شحاته»، وكان أيضا من أبرز لاعبي المدرسة السعيدية، وكذلك النادى الأهلى ..
- ظهر على المسرح فى دور «كاشيو» بمسرحية «يوليوس قيصر» ..
- كما قام بدور البطل فى رواية «الأمير حماد» وفى رواية «ثارات العرب» .
- ألف مائة قطعة موسيقية مسجلة .. وكان أيضا يعزف على «المندولين» و «الناي» .
- كتب رواية واحدة للسينما هى «خلف الحجاب»، ولكن مخرج الفيلم لم يوفق فى تقديم القصة للجمهور بالصورة التى كان يتمناها، مما جعله يطلق الكتابة للسينما إلى الأبد..
- انفرد بأسلوب لم تكن تعرفه الصحافة المصرية من قبل ..
- غلب عليه أسلوب السخرية.. سخر من نفسه أولا.. ثم سخر من الناس، وظلت هذه السخرية طابع كتاباته وأحاديثه.



### أبرز مؤلفاته :

- ١ - «الضاحك الباكي»، وهو من جزئين، روى فيها قصة حبه ممزوجة بقصة الثورة الوطنية.. وقد طبعت ست مرات.. وبلغ مابيع منها أكثر من ربع مليون نسخة.
  - ٢ - كتاب «الحب أبو الحجاب»..
  - ٣ - كتاب «مع الناس»..
  - ٤ - «أحاديث فكرى أباطة فى الراديو»..
  - ٥ - «حواديت» (سنة ١٩٦٩)..
- \* فى سنة (١٩٧٦) كرمه الزعيم الراحل «أنور السادات» بمنحه الدكتوراه الفخرية فى «عيد الفن»..
- \* توفى «فكرى أباطة» فى يوم الأربعاء (١٧ ربيع الأول عام ١٣٩٩هـ - ١٤ فبراير سنة ١٩٧٩).





## □ الجمال بين جيل وجيل □

### ✽ فكرى أباطة ✽

«الجمال» - موضوع هذا المقال - ليس بالجمال المتعارف عليه وحده: وهو جمال الوجه، والقدر، والخصر، والنحر..

وإنما المقصود بالجمال فى هذا المقال هو «الجمال العام» الذى يشمل البدن والروح، والخلال، والخصال، والعادات والتقاليد، أى - باختصار - «جمال المجتمع المصرى» بأسره بين جيل وجيل..

والطواف الذى يحترم صاحب الإضاء أن يقوم به، طواف حول صنع الله، وصنع البشر، وحول ماقدرة الله وقدره الناس، وحول ما فقدناه وما ربحناه فى مرحلة العمر الطويلة التى تصل بين «القديم» و «الحديث» .

### جمال البدن

وهنا يرجع الجيل الماضى الجيل الحاضر ويسبقه بفراسخ وأميال. امتاز «جمال الجيل الماضى» فى عالم الذكور والإناث بميزات فى اللون، والحجم، والصحة.

أما «اللون»، فقد كان التراث التركى والجركسى الغالى النفيس مازال يسرى فى الدم، ويمجرى فى الشرايين، ويتفرق بين حنايا الضلوع، ويكسو اللحم والجلد والبشرة بطلاء أبيض مشرب بالحمرة التى تستهوى الأبصار والألباب..

ولكى هذا وهرب، وتوارى الدم التركى والجركسى، واختفى بعد أن توارى الاستعمار التركى الذى كان امتزاجاً وزواجاً، وبعد تسلسل التناسل والعودة إلى أصل «الدم المحلى»، فرعونياً أو عربياً .. كما تشاءون.

أما «الحجم».. فلا أدرى كيف «انسخت» مخلوقات الله فى مصر، فقد

حجمها، وضؤل كيائها، وشح عظمها ولحمها.. فأنت لاتلمح اليوم الأحجام الطويلة الفارعة، ولا الأجسام المنتشية البارعة، ولا القدود المستوية الرائعة..

أكان «الغذاء» فى وفرته فيما مضى، وتذرتة الآن هو السبب؟ أم كان تطور الدم بين ذاك الينبوع، وهذا الينبوع.. هو السبب؟ أم أن «متاعب الدنيا» - فى هذه الأيام - هى السبب؟ ..

أنا لأدرى .. ولعل علماء الأصول والفروع، وأطباء المولد والتنشئة أدرى منى وأعلم..

أما «الصحة»، فقد كانت الأجسام والأبدان سليمة تتمتع بالمناعة والقوة.. والصحة هى كل الجمال..

وسر ذلك أن أبناء الجيل الماضى وبناته كانت تحول بينهم وبين (أعداء الصحة) - من خمر، وسهر، واندفاع - الحوائل..

هذه الحماية لاتوجد الآن فى بيوتنا، ولا فى مدارسنا ومنتدياتنا ومجتمعاتنا.. ففقد الجيل الحاضر نعمة الصحة، وفقد رونق الجمال.

### حقيقة:

حقيقة.. خلج «التواليت الحديث» على بناتنا وسيداتنا جمالاً لاشك فيه، ولكن شتان بين الجمال المصنوع، والجمال المطبوع، وشتان بين صنع الخلاق وصنع «الحلاق»..

### جمال الزى:

لم يقتصر الأمر على دور الطبيعة وأصل الخلقة فى المقارنة بين جمال الماضى وجمال الحاضر.. وإنما لعب «الزى» دوره فى هذا أيضاً.. فقد كان «الشعر» الطويل الغزير المسترسل والمناسب من الرأس حتى القدمين، بتموجاته وتعرجاته، واتدلاعاته

ذات اليمين وذات اليسار، نعمة .. أى نعمة، ثم قضت عليه يد «الانتحار»، وقصفت عمره فقصته وجزّته وأضاعته، فقتلت النعمة الكبرى .. غباوة وحماقة، وطرأ، وكفراً.

وكان «اليشمك» و «البرقع» الأبيض الشفاف يصونان الجمال عن الإبتذال، ويحميان الطلعة المنيرة عن تناول النظر..

فلما قرر «الجيل الجديد» ألا يصون الجمال، لم يكتثر الناس بالجمال، وهبط السعر فى الجملة والقطاعى، فقل الطلب وكثر العرض .. وأين؟ فى الشوارع والميادين والمنتهيات والمنتهزات، وفى كل مكان..

وأدى هذا «العرض» الكثير و «الطلب» القليل إلى مساوئ ومآسٍ تنزه عنها ذاك الجيل، وتردّى فيها هذا الجيل..

### الخفر:

أنا من أشد أنصار «الخفر» .. وأنا من الذين يقولون دائماً أن «الخفر» - أى الحياء - هو ثلاثة أرباع الجمال..

الجمال الذى لا يتحشم، ولا يخجل، ولا «يتمزز»، ولا يتوارى، ليس فى نظرى جمالاً..

فالجمال له كرامته، وله صولته، وله عزه.. فإن ذل ولان، أصبح فى خبر كان..

### جمال التقاليد:

لم يتحصن جمال الجيل الماضى باللون، وبالحجم، وبالصحة، وبالخفر فقط، وإنما تحصن أيضاً بالتقاليد..

وما كانت تلك التقاليد تفرض صرامة عنيفة إلا لتصون جمال الجمال، وجمال الخلال، وجمال الكمال..

بذلك توافرت للجمال دعائمه وحصونه وقلاعه وكبرياؤه .. فشد قامته، ورفع هامته، وحفظ مكانته..

والجمال الشريف العفيف، العزيز الغالي، هو «الجمال المثالي» ..  
عدت المواد على ذلك كله.. فأنت ترى «الجميلة» بنت هذا الجيل تدخن السجائر «وتشد النفس» ..

وأنت تراها ترقص وتثني وتتلوى، فى الظلام وفى النور، مع غير ذوى قرباها..  
وأنت تراها مرتفعة الصوت، مدوية الضجيج والعجيج فى السهرات!..  
وأنت تراها تستقبل كل من هب ودب فى البيت وفى الطريق!..  
وأنت تراها تلف وتدور صباحا ومساء فى الحوانيت والدكاكين بغير حرس وبغير سند..

وأنت تراها قد «استرجلت» .. ففقدت فى دنيا جمالها طبيعة النساء..  
هذه ثورة «الجيل الحاضر» التى سموها «ثورة التحرير» .. عصفت فيما عصفت بعنصر «الزعامة» فى البيوت والأسر.. فسقطت وانهارت حكومة «البيت والأسرة» ، وأقلت الزمام!.



هذه الحياة المضطربة الشائرة أرهقت الأجسام والأبدان بما أباحت لشعبها من مهازل ومساخر، مهازل ومساخر، فتأثرت بهذه الإباحية، الصحة العامة .. ومرض القلب، وارتبك الكبد، وأنت الكلى، واعتل الذهن، وتلدعت المعدة، وأصيب «الأنديست» وطقت المرارة، وعلا الوجه تجعيد وشحوب، فمال «الجمال» إلى الغروب..

واحسرتاه..

وأسفاه..

أذكر - والذكرى تثير الشجن - أننا فى شبابتنا كنا لانستطيع التسلل إلى مداخل البيوت لنشهد الجمال، إذ كان دون ذلك برق ورعد وخطر.. فكنا نصل إلى ذلك الجمال المصون بأهون الجرائم وهى «تحرير الخطابات».. نفرغ فيها كل عواطفنا الصادقة الساذجة البريئة، ونملؤها بلاغة وبياناً وتبياناً.. هدفنا لا العبث، ولا الغواية، ولا الإفساد، وإنما هدفنا: «الزواج»..

أما اليوم فقد استحلثت مدنية «الجيل الجديد»: آلة «التليفون» الجهنمية فقضت قضاءً مبرماً على «عهد الخطابات»، فرخص سعر الكلام، وهزلت بضاعة العواطف، وتلوثت أهداف الاتصالات..

وآلة «الجيل الجديد» الجهنمية - وهى «التليفون» آلة مستقلة استقلالاً كاملاً لانخضع لاحتلال، ولا لحماية، ولا لوصاية، ولا لانتداب.. وإنما يستعملها من يشاء، ومن تشاء.. للعبث بالجمال، وبالكمال، وبالحلال.

تضخمتم الأخلاق والأموال أثناء الحروب وبعد الحروب، فطغى التضخم الخلقى، والنقدى، على «الجمال».. فاشتراه المشتري، بعد أن كان ينشده، واستنذله بعد أن كان يعبده، وغزاه بعد أن كان يستنجد..

أرأيت كيف دالت الدولة.. واهتز العرش.. وتبدد السلطان ١٩.

فإذا حاولت أن تستدرك وأنت تصلح، فقد ولت الفرصة، وفات الأوان.  
أنا حزين..

فيا ذكرياتى الحلوة: لم أعد أملك غير الوفاء..

ويا «جمال»: لم أعد أملك غير الرثاء..







## ❖ مواطن الجمال فى الطبيعة ❖

«إن فى الطبيعة الجميل  
والرهيب.. والجليل والرائع.. وما  
إلى ذلك، مما يثير فى نفوسنا  
المشاعر الجمالية.. وأمثال هذه  
الصفات نافعة فى الاستعمال،  
ولكنها غير قابلة للتعريف المحدد..

❖ على أدهم ❖



## على أدهم «علم من أعمدة الفكر العربي»

(١٣١٥ - ١٤٠١ هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١)

- على أدهم محمد جمعة..
- ولد يوم السبت (١٨ محرم عام ١٣١٥ هـ الموافق ١٩ يونيو ١٨٩٧ م) بالاسكندرية، بحي «الجمرك» في منزل قريب من البحر.
- أبواه مصريان.. وكان جده تركياً..
- خاله كان الشاعر «خليل فوزي»، الذي أسس جريدة «الإنسان» بدمنهو..
- تأثر بالأديب «عبد الرحمن شكري»، الذي كان أستاذه بمدرسة «رأس التين» الثانوية.
- حصل على الشهادة الثانوية.. ثم عمل بوزارة المعارف..
- كان يجيد الانجليزية والفرنسية.. فترجم الكثير من عيون الأدب العالمي..
- أول وسام منحته له الدولة كان في مطلع ثورة سنة (١٩٥٢) حينما كان يعمل في مركز قيادة الثورة، فيؤلف الكتب الثقافية، وبعد المقالات
- تولى رئاسة تحرير مجلة «عالم الفكر» في الستينيات..
- كتب العديد من المقالات في الأهرام، والمقتطف، والهلال، والمؤيد، واللواء، وغيرها.
- منحه الرئيس الراحل «محمد أنور السادات» وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، باعتباره أحد رواد الثقافة والأدب في مصر سنة (١٩٧٧)..
- وسام الجمهورية من الطبقة الأولى في العلوم والآداب سنة (١٩٨٠) أيضاً..

□ توفي يوم الخميس (٢ ربيع الأول عام ١٤٠١هـ = ٨ يناير سنة ١٩٨١م) ..

□ له أسلوب يتميز بالدقة والحفاظ على الأساليب العربية الصحيحة ..

□ أثرى الحركة الثقافية والفكرية طوال خمسين عاما، ترك لنا فيها حوالى (٢٥) كتابا فى الدراسات الأدبية والفلسفية، (٩) كتب مترجمة (٦١) كتابا راجع ترجمتها .. (٥٠٠) بحث ومقالة ودراسة نشرت فى كافة المجالات الثقافية فى مصر، والبلاد العربية ..

□ من مؤلفاته فى الأدب والنقد والسياسة والترجمة والعلوم الإنسانية :

- ١ - «منصور الأندلس» ..
- ٢ - «المتمم بن عباد» ..
- ٣ - «صقر قرش» ..
- ٤ - «تلاقى الأكفاء» ..
- ٥ - «محاوالت رينان الفلسفية» ..
- ٦ - «فيراتا» ..
- ٧ - «الخطايا السبع» ..
- ٨ - «صديق الشدة» ..
- ٩ - «الجمعيات السرية» ..
- ١٠ - «على هامش الأدب والنثر» ..
- ١١ - «سحر صنموق» ..
- ١٢ - «قصة رينيه» ..
- ١٣ - «بين الفلسفة والأدب» ..

- ١٤ - «متزينة» ..
- ١٥ - «ألوان من أدب الغرب» ..
- ١٦ - «المنصور بن أبي عامر» ..
- ١٧ - «عهد الرحمن الناصر» ..
- ١٨ - «صور أدبية» ..
- ١٩ - «حقيقة الشيوعية» ..
- ٢٠ - «المذاهب السياسية المعاصرة» ..
- ٢١ - «صور تاريخية» ..
- ٢٢ - «لماذا يشقى الإنسان» ..





## □ مواطن الجمال فى الطبيعة □

### • على أدهم •

قبل أن نتحدث عن جمال الطبيعة، ونحاول أن نعرف هل هذا الجمال الذى نشاهده بها، أو نعزوه إليها، مستمد من نفوسنا، أو هو خاصة من خصائصها.. لابد لنا أن نحدد معنى الجمال، ونتعرف على بعض سماته ودلائله وخواصه المشتركة..

### فما هو الجمال.. وما معياره ؟

لقد شغل هذا السؤال الكثيرين من كبار الفلاسفة والباحثين .. وأخص منهم بالذكر «هيجل» و«شوبنهاور» و«نيتشه» و«فيرون» و«تولستوى» و«كروتشه» و«كولنجود»..

وليس من أربى مجاراتهم فى هذا المضمار الفسيح، ولا تلخيص مجمل آرائهم، بل سأقتصر على توضيح رأى فى الجمال .. فقد استخلصته مما قرأته قديماً وحديثاً، وسأحاول جهدى أن أكون واضحاً، فإن الغموض كثيراً ما يعتور كتابة الباحثين فى طبيعة الجمال..

وفلسفة الجمال تدور حول تصور الجمال فى أوسع معانيه وأكثرها شمولاً، وهى ليست مقصورة على الجمال وحده، وإنما تشمل كذلك الجميل والمضحك والمخزن والجليل والرائع والحسن والرائق والمقبول، والرهيب والمفرع، والبشع.. لأن جميع هذه الألوان تعد جميلة مادامت تثير فى نفوسنا مشاعر حسية خالصة صافية..

فلسفة الجمال إذن تتناول التجربة الجمالية فى هذا النطاق الواسع..

ومشكلة فلسفة الجمال تتركز فى هذا الموضوع..وهو:

ماهى العناصر المشتركة للمكونة للشعور الجمالى بالمعنى الواسع الذى أشرت إليه؟،

وما هو جوهر هذا الشعور أو طبيعته ؟ ..

فالزهرة اليانعة، وأشعة القمر الطالع، والقصيدة البارعة، والتمثال المجود، والنغمة المستعذبة، والوجه الحسن.. كلها مظاهر مختلفة .. وهى مع ذلك تثير مشاعرنا الجمالية.

فما العلاقة بين الزهرة وأشعة القمر.. وقصيدة الشعر.. والتمثال المصنوع من المرمر؟

لا بد أن هناك علاقة بين هذه المظاهر جميعها، وخاصة مشتركة.. وهذه الخاصة هى مانسميه بالشعور الجمالى الذى يثيره فى نفوسنا الشعر، والموسيقى، والتصوير، والنحت، وبدائع فن المعمار، وروائع المشاهد الطبيعية .. فما هى الطبيعة العامة لهذا الشعور؟..

أجاب عن هذا السؤال الفلاسفة الذين تناولوا فلسفة الجمال، أجوبة عدة مختلفة، ونلمح من وراء خلافاتهم ومناقشاتهم ومعاركهم الفكرية اتفاقهم على أمر واحد، له قيمته ودلالته، وهو : أن الأشياء الجميلة دائماً أبداً أشياء معينة خاصة، وليست تجريدات..

وليس معنى ذلك أن الفلاسفة يتركون هذا الفرض يمر بلا سلام.. فإن الفلاسفة لا يقبلون أن يكونوا فلاسفة إلا إذا ناقشوا كل شئ.. وساءلوا عن كل حقيقة.. وطمعوا فى استجلاء كل سر..

ولكن، مهما كان الاختلاف بينهم فى الأصول والفروع، فإنى لا أعرف واحداً منهم ينكر هذه المسألة أو يمارى، ويجادل فى حقيقتها.. فحقيقتها بارزة للعيان .. ماثلة للأذهان..

فالتمثال، والصورة.. أشياء بارزة مادية ملموسة، تراها العين وتلمسها اليد، وهى أشياء فردية تشغل حيزاً ومحتل مكاناً.. والموسيقى مكونة من أصوات تدركها الأذان.. كذلك الأشعار، وسائر فنون الأدب.. أشياء معينة فى مادتها .. وفى الكلمات أو



الأصوات التى تنقل إلى الذهن معانيها، ومضامينها. والأشياء الطبيعية الجميلة.. وإن كان بعض الفلاسفة يذكر عليها الجمال - مثل الأرهاار وغروب الشمس والبحار والأنهار والحيوانات والطيور.. كلها أشياء معينة، وليست تجريدات.

فهذه الوردة الخاصة المائلة أمامى، هى الجميلة، وليست فكرة الوردة أو علم النبات.. فالأشياء الجميلة أشياء محسة، وكل شى جميل هو فى الوقت نفسه شى محسوس.

ومن النافع أن نوضح أن الصفة الحسية للجمال هى التى تظهر الفرق الجوهرى بين الفن من ناحية، والعلم والفلسفة من ناحية أخرى.. لأن الفلسفة والعلم يعينان بالتصورات، وهى ثمرة العقل التصورى.. فعلم النبات مثلاً، يحاول أن يوجد طبقات النباتات ويحددها، أى يحاول أن يكون أفكاراً وتصورات عامة عن أنواعها المختلفة، ويحاول أن يوضح العلاقة بين هذه الطبقات، ويكشف القوانين المسيطرة عليها.

وهذه القوانين لا تختص بشى فردى فى النبات، وإنما هى تصورات عامة توضح الطرق التى تتبعها النبات فى نموه.. وعلى هذا النمط القوانين العلمية جميعها، والفلسفة كذلك تعنى بالتصورات العامة.

فلسفة الجمال مثلاً، تعنى بتصور الجمال العام، وتشغل بالشى الجميل المعين إلى مدى مساعدته لها على كشف التصور العام للجمال.. فالفن فى صميمه شى معين، والتفكير المجرد نقض له.

ومن ناحية الإدراك الحسى للجمال، تبرز أول مشكلة تواجهنا فى فلسفة الجمال، وهى أن المدركات الحسية نوعان: خارجى، وداخلى.

فالخارجى: هو إدراك الأشياء الخارجية عن طريق الحواس الخمس، والإدراكات الحسية الداخلية، يقصد بها الإحساس الداخلى، أو الحالات النفسية.. مثل: المشاعر، والإرادات، والعواطف.. وما إليها. والصفة العامة الغالبة على الإدراك الحسى هو أن

موضوعه حاضر للوعي، مائل له، وليس شيئاً يستنبط أو يستخلص من مقدمات سابقة، وقضايا منطقية متقدمة.

وقد استخلص من ملامح إنسان وحركاته أنه في حالة غضب واهتياج.. ولكنى لأعرف أنني مغضب حائق على طريق الإشتتاج، وإنما أشعر بذلك شعوراً مباشراً.. وهذا ينسحب على أية حالة أخرى من حالات النفس.

فالنظر الداخلى فى النفس إذن لون من ألوان الإدراك الحسى.. فهل نعى حينما نزع أن الأشياء الجميلة كلها مدركات حسية أن المدركات الحسية الخارجية والمدركات الحسية الداخلية يمكن أن تكون جميلة؟..

أو أن الجمال مقصور على المدركات الحسية الخارجية؟.. ومن المسلم به أن المدركات الحسية الخارجية مثل الورد أو التمثال قد تكون جميلة..

ولكن هل يمكن أن تكون العاطفة أو الإرادة جميلة؟

وهل يمكن أن تكون الأشياء غير الحسية، مثل الروح، أو الأخلاق.. جميلة؟.. وهل الجمال مقصور على الأشياء المحسة، أو أن للموضوعات النفسية جميلة كذلك؟..

من المحتمل أن معظم فلاسفة الجمال يجاوبون عن السؤال الأخير بالنفى.. فالأشياء الجميلة عندهم أشياء معينة.. بل محسوسة متكونة من مدركات حسية خارجية وصلت إلينا عن طريق قنوات الحواس..

وحقيقة أن جمال الطبيعة - إذا سلمنا بأن فى الطبيعة جمالاً - جمال حسى، وكذلك جمال الفنون الجميلة، وأن جميع الفنون لها جانبها الحسى.. فالصور، والتمثيل، والموسيقى، وأعمال المعمار.. كلها أشياء خارجية تدركها حواسنا، وفى الشعر والأدب يستعمل الخيال، وهذا الخيال يوصف بالجمال.. والصورة المتخيلة هى بطبيعة الحال إدراك حسى داخلى.

ولكن الفلاسفة الذين يصرون على تأكيد الناحية الحسية في الجمال يقولون إن الصورة المتخيلة، ولو أنها ليست لها حقيقة ماثلة في الخارج، إلا أنها مع ذلك فكرة عقلية لشيء من الأشياء التي تلمس وتنتظر، فهي في طبيعتها حسية..

ويضيفون إلى ذلك أن الشعر، ولو أنه مكون من أفكار وصور متخيلة، إلا أن هذه الأفكار والصور يرتديان مع ذلك ثوب اللفظ، والألفاظ أصوات، فهي من ثم مدركات حسية خارجية..

على أن تأكيد أن الجمال في جميع ضروبه جمالاً حسيّاً، ربما كان مصدر خطأ تورط فيه الكثيرون من الباحثين في فلسفة الجمال، والمسألة لها خطورتها.. وبخاصة من ناحية فنون الأدب والدراما، فلا بد لنا حين نحاول فهمها أن نسلّم بأنّ الجمال قد يظهر في إدراكنا الحسي الداخلي..

وكثيراً ما نتحدث عن جمال النفوس، وجمال الأخلاق، والذين يؤكدون الصفة الحسية للجمال، ينكرون صحة هذا الاستعمال.

وكروثشه نفسه، فيما أعلم، ممن ينكرون ذلك لأسباب وجيهة.. فوصف الأخلاق بالجمال عند أمثال هؤلاء الفلاسفة من أمثلة التجاوز في استعمال الألفاظ.. وأن المقصود بذلك الأخلاق الحميدة المرضية.

ولكن الحقيقة أن هناك فرقاً بين الأخلاق الجميلة والأخلاق المرضية.. وإن كان من السهل الخلط بينهما، فليست كل أخلاق مرضية جميلة، وبعض الناس أخلاقهم مرضية للغاية، ولكننا مع ذلك لانصفها بالجمال مع عظمتها وسموها.

وعلاقة الجمال بالإدراك الحسي، هينة بسيطة إذا قيس إلى علاقته بالتصور العقلي، ومسألة هل للتصور العقلي أثر في تكوين الشعور الجمالي أو لا، هي صميم المشكلة الجمالية، وهي الناحية التي يختلف فيها الفلاسفة، ويشتد فيها النزاع ويكثر الأخذ والرد.

وحينما طغت النزعة اللاعقلية فى الفلسفة الحديثة قلل بعض المفكرين من شأن التصور العقلى.

وحاول فريق منهم إبعاد التصور العقلى من منطقة الجمال إكراماً لوجه البدهاء أو اللقانة، وهى شىء غير عقلى ولا منطقى.

ولكن الواقع أن إدراك الجمال بطبيعته متصل بالمعرفة، فليس هو مجرد عاطفة أو عمل من أعمال الإرادة، من السهل التسليم به، ولكن كونه ليس مجرد عاطفة قد يجادل فيه ولكنه مع ذلك أمر واضح.

ولا نزاع فى أن العاطفة التى يثيرها الجمال فى نفوسنا هى جزء مهم من رد الفعل الروحى لإزاء الأشياء الجميلة، وليس الشىء جميلاً لأنه أثار عواطفنا .. وإنما الأمر على نقبض ذلك، فإن عواطفنا تتأثر بالشىء، لأنه جميل.

والتجربة الجمالية كثيراً ما توصف بأنها شعور، وهو وصف صادق .. فهى ليست حكماً عقلياً يقوم على المبادئ، وإنما هى شىء مباشر .. ولكن الشعور غير العاطفة، والشعور هنا عمل من أعمال المعرفة، فنحن نشعر مثلاً بأن أحد الأشخاص موضع ثقتنا، أو مظنة شكنا، وهذا ضرب من المعرفة لا مجرد عاطفة خالصة .. لأنه يتضمن حكماً، وهو فى الوقت نفسه لون من ألوان الوعى.

فالشعور بالجمال، شعور من هذا القبيل .. فأنا أشعر مثلاً بأن هذا الشىء جميل .. أى أنى أعى هذه الحقيقة بطريقة مباشرة .. وما دمت أعى هذه الحقيقة، فهى إذاً ملونة بلون المعرفة.

وصور المعرفة العادية، نوعان : الإدراك الحسى .. والتصور العقلى.

فالإدراك الحسى : هو وعى الأشياء الخارجية منفردة .. سواء كانت حولنا مثل المنازل والأشجار والرجال، أو فى داخل عقولنا مثل : العواطف والأفكار والأحاسيس.

والتصور العقلى هو : حركة العقل فى تكوين الأفكار المجردة العامة .. فأنا أرى

التفاحة تهوى إلى الأرض، فأتصور قاتون الجاذبية العام، وأعرف أن سقوط التفاحة مثل خاص من أمثله.

والإدراك الحسى يشمل شيئين: الأول، هو الإحساس.. والثانى، هو التصورات الممتزجة، لأن التصورات العقلية قد تكون حرة خالصة، وقد تكون ممتزجة.

فالتصورات الحرة الخالصة هى التى نفكر فيها تفكيراً مجرداً خالصاً، مثل تصورها الوحدة أو الحضارة أو البياض دون أن نشير إلى شىء معين.

وهذا اللون من التفكير هو وظيفة العقل المجرد... لكن التصورات العقلية كما تكون حرة خالصة، فهى كذلك قد تكون ممزوجة ومشوبة بالإدراك الحسى.

والتصورات موجودة فى كل ضروب المعرفة العادية المألوفة، وفى معظم ألوان المعرفة يتلاقى الإدراك الحسى والتصور العقلى.

وإدراك الجمال ليس تصوراً خالصاً، لأن الشىء الجميل ليس شىئاً مجرداً، وليس تصورات عقلياً.

وإدراك الجمال كذلك ليس إدراكاً حسياً خالصاً، لأنه لو كان كذلك لكان إدراك الجمال متوقفاً على دقة الحواس وحلثها، وكان أحد الناس بصراً، أقدرهم على نقد الصور، وكان أقوى الناس سمعاً، أقدرهم على معرفة الموسيقى.

وما دام الناس بصراء.. فهم لا يختلفون فى أن هذا الشىء مستدير أو أنه مربع أو مستطيل، ولكنهم قد يختلفون فى نسبة الجمال إلى الشىء أو إنكارها عليه.. مما يدل على أن المسألة ليست مرتبطة بالحواس وحدها.

والحقيقة أن إدراك الجمال ليس تصوراً خالصاً، ولا إدراكاً حسياً محضاً.. وإنما هو مزيج من التصور العقلى والإدراك الحسى.

ولكى يبدو لنا الجمال، لابد من أن يكون هذا الإمتزاج، امتزاجاً عضوياً كاملاً، وجرثومة هذه الفكرة موجودة فى فلسفة «هيجل» الجمالية.

وكذلك عند الفيلسوف «كانت»، الذى يرى أن الجمال هو نقطة تلاقى العقل والإحساس.

والجمال عند «هيجل» هو إشراق الفكرة فى موضوعات الحواس..  
ويرى الفيلسوف «استيس» أن الجمال هو امتزاج التصور التجريبي الخالى من الإدراك الحسى بالمدركات الحسية.

ويوضح «استيس» رأيه بقوله: إن التصورات العقلية ثلاثة أنواع:  
التصورات العامة المجردة.. وتسمى: الكلّيات، ومن أمثلتها الوحدة، والوجود، والصفة.. فكل شئ يلزم أن يكون واحداً.. وأن يكون موجوداً، له صفة.

وهناك التصورات الحسية.. وهذه التصورات هى الأفكار المجردة لمعظم الأشياء التى نراها .. مثل: النجوم، والمنازل، والرجال والأصوات.

وتصورات الحالات النفسية المألوفة، مثل: الغضب، والغيرة، والحسد، وما إلى ذلك من التصورات المنتزعة من مشاهداتنا وتجاربنا. وبين الكلّيات من ناحية، والتصورات المنتزعة من المشاهدات العادية من ناحية أخرى، تصورات يسميها «استيس» تصورات تجريبية غير مدركة بالحواس.

وهذه التصورات هى مادة الجمال وفحواه.. فهى تجريبية لأنها مستمدة من التجربة، وهى غير مدركة بالحواس، لأنها بالرغم من أنها مستمدة من التجارب المعنية.. إلا أنها ليست لها صور حسية مباشرة.. وهى أقل عمومية من الكلّيات .. ولكنها أوسع عمومية من التصورات الحسية، لأنها ليست تجريدات لأشياء خاصة.. وإنما هى تجريدات من مناطق واسعة من مناطق التجربة الإنسانية.

من أمثلة ذلك: فكرة التطور، وفكرة الحضارة، وفكرة النظام، وفكرة السلام، فليس لهذه التصورات مقابل يزودنا به الإدراك الحسى، فى حين أن تصوراتنا للمنزل أو للمنجم أو للزهرة ليس له مقابل فى العالم الخارجى. ولكن، معلقة ذلك كله بجمال الطبيعة؟.

إن الجمال الطبيعى يبدو عادة فى صورتين، ولو أن الحد الفاصل بينهما ليس واضحاً الوضوح كله.

فالصورة الأولى، هى جمال المشهد العام الشامل لأشياء عدة من الطبيعة مثل منظر الغابة بأدواحها الباسقة، وغدرانها المشرقة، وأسراب طيورها. أو منظر البحر الرجراج بأمواجه وصفنه وشواطئه الصخرية.

والنوع الثانى من جمال الطبيعة: جمال الأشياء الفردية بها مثل جمال الزهرة، أو جمال الغزال، أو الطاووس برشه الباهر الألوان.

ومن الواضح أن جمال المناظر أنواع متنوعة، وكل نوع منها يختلف عن النوع الآخر فى ظلال المشاعر التى يعثها فى النفس.. فالريف بحقوله ومزارعه وحدائقه، يختلف كل الاختلاف عن جمال الصحراء فى روعتها الآسرة، وجلالها الرهيب، وأجرافها الشاهقة، ووديانها السحيقة.

وفى الطبيعة الجميل والرهب والجليل والرائع، وما إلى ذلك، مما يثير فى نفوسنا المشاعر الجمالية، وأمثال هذه الصفات نافعة فى الاستعمال، ولكنها غير قابلة للتعريف المحدد.

وهذه الظلال المختلفة للجمال الأصل مصدرها اختلاف المشتكلات الفكرية المتصلة بكل منظر من المناظر المترجمة بالإدراكات الحسية التى يعثها، والتصورات التجريبية غير الحسية التى يتدعها العقل الإنسانى لاتعد ولا تحصى، وامتزاجها بالمدرجات الحسية هو الذى يشعرنا بالجمال.. سواء فى الطبيعة أو فى الفن.

وكل منظر جميل أو مشهد رائع يوحى إلينا أفكاراً ومشاعر تختلف عما قد يوحىها المنظر الآخر.

ومأنا ناول بشى من التحليل نوعين من المناظر الطبيعية الجميلة، وأبين المشتكلات الفكرية لكل منهما، ومشاهد الجمال قد تحوى مجموعة من التصورات الفكرية،

وقد لا يستطيع التحليل أن يستوعبها جميعها، وغاية مايمكن عمله فى أمثال هذه الأحوال هو الإشارة إلى التصور الغالب عليها الذى يطبعها بطابعه العام.

فلنفرض أننا واقفون فى سفح جبل شامخ الذرى عالى الأجراف، يشبه جبل الفتح الذى يقول فيه الشاعر الأندلسى «على بن مطرف البلنسى» (ت ٥٢٨هـ) :

من شامخ الأنف فى محاته طلس      له من الغيم حبيب غير مزور  
تسمى النجوم على إكليل مفرقه      فى الجو حائمة مثل الدنانير

فالمشاعر التى يثيرها فى نفوسنا مثل هذا المنظر الرائع الفخم، هى مشاعر الروعة والجلال، وهى حسب الرأى الذى قدمته لون من ألوان المشاعر الجمالية الكثيرة، وقد استرعى الجلال نظر الفلاسفة بوجه خاص، فأطالوا تحليله وأفاضوا فى الحديث عنه.

ونحن حينما نواجه الجبل المتعالى الشامخ، فإن الشعور الجمالى الذى يثيره هذا المنظر فى نفوسنا يشمل مجموعة من التصورات غير المدركة بالحوس.. والتصور الرئيسى لهذه المجموعة من التصورات غير المدركة بالحوس، هو فكرة قوة الطبيعة وغرامها تلقاء ضعف الإنسان وعجزه وقصوره، وتتصل بذلك تصورات شتى مثل تصور أبدية الطبيعة وبقاها واستعصائها على الزمن وتصاريف الحياة، إلى جانب الحياة البشرية المتقلبة السريعة الكره والزوال.

وأمثال هذه التصورات تصورات فكرية، وهى ثمرة التفكير الإنسانى، ولا يمكن أن يثور مثلاً فى نفوس الحيوانات، والحيوانات قد تستشعر الخوف من الأشياء الطبيعية العظيمة، ولكن الخوف شعور عاطفى بسيط لايشتمل على فحوى فكرى.

ويمكننا أن نفترض أن الحيوانات لاتشعر بجلال الطبيعة أو جمالها، لأنها غير قادرة على التصورات الفكرية للانهائية الطبيعية وترامى رقعته وانفساح مداها وضخامتها وأبديتها..



والتصور الممتزج الشعور هنا من الواضح أنه تصور تجريبي غير مدرك بالحواس، فليس هو من الكليات المعهودة، وليس هو صورة منتزعة من المدركات الحسية.

فنحن لاندرک بالحواس عظمة قوة الطبيعة وأبديتها وضآلة الإنسان إلى جانبها، وإنما هذه أفكار تجول ببالنا.. فهي أفكار تجريدية حرة لا تمتزج بالحواس في أى عمل من أعمال الأحاسيس العادية المألوفة.. وإنما تتحقق في تجربتنا للمشاهد الجليل، فأمام الصخرة الشاهقة المحلقة في الفضاء.. أو البحر الملتج، تطلعا قوة الكون، ووهن قوة الإنسان.. ونرى تفاوتاً بينهما واضحاً.

وهذه الرؤية الواقعية لأفكارنا هي التي تثير في نفوسنا المشاعر الجمالية.. وواضح هنا أن فكرة ضعف الإنسان وقوة الطبيعة ليست من الأفكار المنتزعة من المدركات الحسية، والإنسان وحده هو الذى يدرك أمثال هذه الأفكار، لأن عقله قد كون فكرة سابقة من قبل عن قوة الطبيعة.. فالشعور الجمالى من بعض الوجوه إدراك حسى.. فنحن نحس الجلال ونحس الجمال، والتصور غير الحسى التجريبي ليس مجرد فكرة تجريدية، وإنما هو فكرة تدرك بالإحساس، وهذا يختلف عن الأشياء العادية التي تتلقاها حواسنا.

وحقيقة أن الجمال أو الجلال الذى يطلعا في الصخرة الشاهقة أو البحر الملتج، قد يجعلنا نظن أن الإنسان يرى بعينه في الواقع قوة الطبيعة وبحسها.

ولكن التصورات التي تبتعث الشعور بالجمال أو الجلال هنا ليست موجودة في مشاعر الحيوانات أو مشاعر الأقوام المتخلفين في الحضارة، لأن أمثال هذه المشاعر لا تقوم إلا إذا أضيف إليها تصورات عقلية فكرية، وكونها موجودة في الإدراك الحسى هو عنصر الشعور الجمالى.

ويحسن هنا أن نلاحظ أن الإمتزاج الحقيقي الكامل للتصور بالإدراك الحسى في مشاهدة الصخرة الشاهقة أو البحر الملتج هو مصدر الشعور الجمالى، ولو كان منظر

الصخرة وحده يثير في أفكارنا فكرة ضعف الإنسان أمام قوة الطبيعة مجردة خالية من الشعور، لكان التصور تصوراً تجريدياً لا تجربة جمالية.

ولا تكون التجربة تجربة جمالية إلا إذا ملأ مشاعرنا هذا الشعور بقوة الطبيعة وضعف الإنسان وكظ نفوسنا.. بل ربما كان هذا التصور كامناً في عقلنا الباطن ومغيباً عن عقلنا الواعي، كما أن الكليات المعروفة موجودة في كل إدراك حسي دون أن نترك ذلك.

ويمكن أن نضيف بوجه عام أن امتزاج التصور بالإدراك الحسي في تجربة الجمال هو امتزاج نفسى باطنى للعناصر العقلية، وهذا التصور الكامن في العقل الباطن يبدو في أعلى الوعى فى صورة شعور.

ولنتقل الآن إلى مشهد آخر يختلف عن هذا المشهد الذى تحدثنا عنه اختلافاً واسعاً، ولنتخيل أننا نشرف من إحدى الروابي على منظر غابة قد أضاعها أشعة الشمس وخيم عليها السكون الذى لا يشوبه سوى سجع الحمام المستعذب الواقع فى السمع، والمقبل من ناحية بعيدة، بحيث يزيلنا شعوراً بجمال الهدوء الشامل.

فهنا يختلف شعورنا بالجمال عن شعورنا أمام منظر الصخرة الشاهقة أو البركان الثائر، والهدوء والصفاء والسلام، وما إلى ذلك من المعانى التى تلمحها فى هذا المنظر نوحى إلى نفوسنا الإطمئنان والارتياح، وعقلنا الباطن يتولى هنا المقابلة بين هذا الصمت الهادئ الشامل وبين حياتنا الحافلة بالانفعالات النفسية والثورات الداخلية والرغبات الجامحة والأهواء المتدفقة، وآلام الوجود وشقاء الحياة ومعركة تنازع البقاء والصراع على القوت، وأتينا قد نودع بعد ساعات معدودة هذا الهدوء الحبيب إلى نفوسنا المهتاجة إلى حياتنا القلقة العاصفة.

وكثير من التفكيرات والتصورات تتصل بهذه المقابلة مثل النزوع إلى مغالبة الصراع والرغبة فى السكينة والمثل الأعلى للحياة الهادئة الوديدة التى لا يرنق صفاءها

شئ، وأمثال هذه الأفكار، ولو أنها تبدو لنا فى هذه المواقف مشاعر تخالج نفوسنا، ولكنها فى الجوهر من نتاج العقل المفكر، فهى تصورات ، وهى فى هذا المنظر تتمثل للمعيار.

ومن ثمَّ جمال الموقف الناشئ من اختلاط العاطفة والشعور بهذه العناصر العقلية والتصورات الفكرية، وهذه العناصر العقلية لا توجد بغير التصورات التى تستجلبها.

وفى اعتقادى أن هذا التحليل السريع اليسير للمثلين المتقدمين يكفى فى توضيح جمال المناظر الطبيعية..

ويلاحظ أن ألوان الجمال المختلفة مثل الجليل والرائع والمقبول والحسن وما إلى ذلك من نعوت الجمال وألوانه سببها التفاوت فى المحتويات الفكرية.

فكل مشهد من مشاهد الطبيعة له لون خاص من ألوان الجمال حسب المشتتملات الفكرية التى تمتزج به، وهذه التفكيرات لا تبدو لنا أفكاراً عارية مجردة، وإنما تبدو لنا فى حلل سابقة قد أفاضها عليها المنظر الذى أثار مشاعرنا وهفاً بلبنًا.

وجمال الأشياء الفردية الخاصة فى الطبيعة مثل جمال الأزهار، أو الأطيار، أو الحشرات يمكن أن نعزوه إلى الفكرة المتضمنة، كما فى المشاهد الطبيعية الحافلة الشاملة.

وهذه التصورات التى توحىها تلك المناظر المفردة تمتزج كذلك بإدراكنا الحسى.. فالزنبقة الجميلة توحى إلى نفوسنا فكرة الطهارة والنقاء والعفة والبراءة والخفر والتواضع، وهى أفكار إنسانية خالصة، وتصورات تجريبية حرة. ومثل هذا الامتزاج بين الفكرة والصورة الموحية قد يتفاوت فى الكمال.. والجمال الناشئ يختلف تبعاً لذلك.

ومن الممكن أن نذهب إلى أن أهم العناصر فى جمال الأشياء الطبيعية الخاصة هو جمال الشكل وجمال اللون.

واللون من أهم عناصر الجمال في الفن وفي الطبيعة، على أن القيمة الجمالية للون أو الشكل في حد ذاته ليست كبيرة القيمة ولا عالية الرتبة.

وإن كان التلوين البارع يعين المصور، ولكن إن لم يوجد إلى جانب التلوين في الصورة صفات أخرى كثيرة، فإننا لانسلك صاحب الصورة المتقنة التلوين في عداد المصورين الكبار.

وجمال الشكل والخطوط قد يفسر في الغالب بأنه يوحى فكرة النظام والإتساق والإطراء والانسجام.. فالأشكال الهندسية الجميلة تثير في نفوسنا مشاعر الجمال لأنها توحي لنا فكرة النظام والتنسيق والخضوع للقوانين السائدة.

أما جمال اللون، فإنه أصعب تعليلاً، لأنه مما يثير الشك ويدعو إلى الإنكار، وتوازن الألوان قد يدخل في باب الجمال لأننا قد نلمح فيه أثر الفكرة.. فقد نتبين فيها فكرة الوحدة في التنوع.

والتصورات الفكرية الممتزجة هي التي نشعرنا بجمال انسجام الأنغام في الموسيقى.

واعتماد المصورين على الألوان لا يثبت شيئاً.. فاللون قد يكون عنصراً من عناصر الجمال في الصورة، ولكنه في حد ذاته ليس جميلاً، وهو في الصور يزيد قوتها التمثيلية وصدقها، لأن كل الأشياء الطبيعية لها ألوانها الخاصة.. فرسم الحشائش خضراء اللون والسماء الزرقاء قد يزيد من جمال الصورة، ولكنه لا يدل على أن اللون في حد ذاته جميل، وإنما يدل على أن فن التصوير لا يقلد الطبيعة وإنما يسمو بها دون أن يزيّفها أو يزور عليها.

بقيت مسألة متصلة بذلك الموضوع اتصالاً شديداً.. وهي مسألة هل جمال الطبيعة شيء ذاتي أو موضوعي، أو هل الجمال خاصة من خواص العقل .. وأن العقل يعكسها على الأشياء ويعزوها إليها، أو أن الجمال كامن في الأشياء ذاتها وملابس لها؟.

وهناك ناحيتان يقال فيها أن الجمال موضوعى أو ذاتى.. فالمثاليون الذين يقولون أن العالم الخارجى من نتاج العقل، مضطرون إلى أن يقولوا أن الجمال كذلك من صنع العقل، وهو من أجل ذاتى ذلك مثل سائر خصائص الأشياء، ولكن مهما يكن من الأمر، فإن هذا ليس هو الشكل الذى يعنى به البحث الجمالى، فسواء كان رأى الأصوب هو رأى المثاليين أو رأى الواقعيين، فلا نزاع فى أن هناك معنى من المعانى، أو وجهاً من الوجوه يكون فيها الجمال شيئاً خارجياً بالنسبة لنا.. فالجبل الحقيقى الواقعى غير الجبل الذى أراه فى الحلم أو أتمثل صورته.. والعالم الخارجى يفسره المثاليون تفسيرهم الخاص ويفسره الواقعيون فى ضوء فلسفتهم الواقعية.. ولكن مهما اختلف التفسيران، فإنه يوجد شئ خارجى واقعى، فالمكان قد يكون من نتاج العقل كما يقول «كانت»، وقد لا يكون كذلك.

ومهما يكن من الأمر، فإن من الواضح أن صورة الورد الحقيقية مرتبطة بالورد فى ذاتها، وليست جميعها من خلق خيالنا، والمشكلة الحقيقية هنا: هل جمال الورد أو روعة الجبل أو جلال البحر شئ خارجى عنا؟ أو أن الجمال والجلال والروعة صفات من صفات الوعى الإنسانى التى يضيفها على الأشياء.

والجمال فى رأى الذى قدمته قائم على امتزاج الفكرة بالصورة البادية للعيان، وهذا لا يحدث إلا فى العقل البشرى، وهو امتزاج ملئ بالعوامل النفسية والتصورات الفكرية، فنحن نرى فى الصخرة الشاهقة مقابلة بين ضعفنا وقوة الطبيعة، ولذا نستشعر روعها وجلالها، ونرى فى منظر الغابة الجميلة مقابلة بين الهدوء الشامل ورغباتنا الحارة الثائرة، فنستشعر الجمال، وأمثال هذه التصورات غير موجودة فى الصخرة ولا فى الغابة ولا فى الورد الناضرة.

فالجمال إذاً إلى حد ما، ذاتى متوقف علينا، ولكن لو كان الجمال جميعه ذاتياً لالتبس علينا تحليل كيف أن بعض المشاهد يشعروا بالجمال وكيف أن بعض المشاهد لا يثير فى نفوسنا شيئاً من الشعور الجمالى، فلا بد إذن من وجود عنصر خارجى فى

الجمال يجعل بعض الأشياء جميلة ويجعل بعض الأشياء الأخرى مجردة من الجمال. وغاية مايمكن أن يقال فى رأى هو أن بعض الأشياء تعير نفسها فى يسر وسهولة لتصورتنا الإنسانية، وبعضها ليس كذلك، والمدرجات الحسية التى تمتزج فى نفوسنا بتصورتنا العقلية تسمى الأشياء التى نبتعها جميلة والمدرجات الحسية التى لايتيسر امتزاجها بتصورتنا لاتصف الأشياء التى تثيرها بالجمال، ولا بد من وجود شئ ذاتى فى الورد أو الصخرة يضطرنا إلى اعتبارها جميلة.

فالجمال الطبيعى إذن موضوعى وذاتى معاً بالرغم من قول الشاعر الكبير «كولردج» (١٧٧١-١٨٣٤م) فى ساعة من ساعات انقباضه وحزنه: «إننا نتلقى مانعطيه .. والطبيعة لاتعيش إلا فى حياتنا، ونحن لكسوها ثياب العرس، ونضفى عليها الإبراد، ومن الروح تنبعث سحابة مستضيئة مشرقة تطوى الكون فى غلاتها».

وأرجح أنه كان فى ذلك متأثراً بفلسفة «كانت» - (١٧٢٤-١٨٠٤م) خاصة، وخطر مثل هذا رأى أنه يسد علينا المنافذ ويجعلنا كأننا نعيش من نفوسنا بين قضبان سجن.

والأرجح عندى أن جمال الأشياء متوقف علينا وعلى الأشياء فى ذاتها كما قدمت.



## • أين جمال المرأة •

«إنى لأستطيع أن أفصل الجمال  
الخارجى عن الجمال الداخلى..  
فالجمال عندى وحدة لا تتجزأ،  
قوامها الجسم والروح معاً.. كالضوء  
فى الكواكب، والعطر فى الزهرة»..

• توفيق الحكيم •





## توفيق الحكيم «عصفور الشرق المفرد»

(١٣١٦ - ١٤٠٧ هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٧)

- حسين توفيق اسماعيل أحمد الحكيم.. المشهور باسم «توفيق الحكيم»..
- ولد في الساعة الرابعة من فجر السبت (٢٢ جمادى الأول ١٣١٦ هـ - الموافق ٩ أكتوبر سنة ١٨٩٨ م)، بحي «محرم بك» بالاسكندرية
- والده من قرية «الدلنجات» - إحدى أعمال «إيتاى البارود».. بمديرية البحيرة..
- وكان من رجال القضاء.. وورث هذا الأب عن أمه ضيعة كبيرة.. فهو يعد من أرباب الفلاحين، وقد تعلم، وانتظم في وظائف القضاء.. واقرن بسيدة تركية، أنجب منها «توفيقاً».. وكانت صارمة الطباع، تعثر بعنصرها التركى أمام زوجها المصرى، وتشعر بكبرياء لاحت لها أمام الفلاحين من أهله وأقاربه.
- تلقى علومه الأولية في مدرسة «محمد على».. ثم «المحمدية» بالقاهرة.. ثم دمنهور الابتدائية عام (١٩١٤).. والتحق بمدرسة رأس التين.. ثم العباسية الثانوية بالاسكندرية.. وحصل على البكالوريا عام (١٩١٩).. ودخل مدرسة الحقوق، وحصل على الليسانس في سنة (١٩٢٤) وهو في السادسة والعشرين.
- سافر إلى «باريس» لإكمال دراسته في القانون.. وفي سنة (١٩٢٨) عاد «توفيق الحكيم» إلى مصر وعمل بالنيابة المختلطة بالاسكندرية حتى سنة (١٩٢٩)..
- ثم انتقل - بعد هذا - إلى القضاء الأهلى لمدة خمس سنوات متنقلاً بين «طنطا» و «دمنهور» و «دسوق» و «فارسكور» و «إيتاى البارود» و «كوم حمادة»..

- وترك النيابة وعمل مديراً لإدارة التحقيقات بوزارة المعارف.. ثم مديراً للإرشاد الاجتماعي بوزارة الشؤون الاجتماعية.
- ثم اشتغل بالصحافة بعد أن استقال من وزارة المعارف وذلك عام (١٩٣٩)
- وكتب كثيراً في المجلات والصحف.
- وفي عام (١٩٥١) عادت الوظائف فشنته إليها، فعمل مديراً عاما لدار الكتب.
- ثم عضواً متفرغاً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية .. ثم مندوباً للجمهورية العربية في «اليونسكو» سنة (١٩٥٩) .. وعاد إلى مصر سنة (١٩٦٠) بناء على طلبه.
- وفي عام (١٩٦٢) عين مقررًا للجنة جوائز الدولة في المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية..
- وفي عام (١٩٧٦) انتخب رئيساً لاتحاد الكتاب، الذي أصبح فيما بعد رئيسه الفخري.
- كما اختير رئيساً لنادي القصة، وعضواً في المجلس الأعلى للثقافة، ورأس مجلس الشورى في جلسته الافتتاحية عام (١٩٨١) .. وفي دورته الثانية سنة (١٩٨٣).
- وفي عام (١٩٦١) أصدر الزعيم الراحل «جمال عبد الناصر» قراراً بتعيينه عضواً في مجلس إدارة «الأزهر الشريف».
- في عام (١٩٨١) عين رئيس شرف للأهرام.
- توفي يوم الأحد الموافق (٣٠ ذى القعدة سنة ١٤٠٧ هـ = ٢٦ يولية سنة ١٩٨٧ م).

مؤلفاته :

- ١- الضيف الثقيل ١٩٢٢
- ٢- العرائس ١٩٢٤
- ٣- على بابا ١٩٢٦
- ٤- عاتق سليمان ١٩٢٦
- ٥- عودة الروح ١٩٣٣
- ٦- أهل الكهف ١٩٣٣
- ٧- شهر زاد ١٩٣٤
- ٨- محمد ﷺ ١٩٣٦
- ٩- يوميات نائب في الأرياف ١٩٣٧
- ١٠- عصفور من الشرق ١٩٣٨
- ١١- تحت شمس الفكر ١٩٣٨
- ١٢- أشعب ١٩٣٨
- ١٣- عهد الشيطان ١٩٣٨
- ١٤- حمارى قال لى ١٩٣٨
- ١٥- يراكسا أو مشكلة الحكم ١٩٣٩
- ١٦- راقصة المعبد ١٩٣٩
- ١٧- نشيد الإنشاد ١٩٤٠
- ١٨- حمار الحكيم ١٩٤٠
- ١٩- سلطان الظلام ١٩٤١
- ٢٠- من البرج العاجى ١٩٤١
- ٢١- تحت المصباح الأعصر ١٩٤٢

- ٢٢- بجماليون ١٩٤٢  
 ٢٣- سليمان الحكيم ١٩٤٣  
 ٢٤- زهرة العمر ١٩٤٣  
 ٢٥- الرباط المقدس ١٩٤٤  
 ٢٦- شجرة الحكم ١٩٤٥  
 ٢٧- الملك أوديب ١٩٤٩  
 ٢٨- مسرح المجتمع ١٩٥٠  
 ٢٩- فن الأدب ١٩٥٢  
 ٣٠- عدالة وفن ١٩٥٣  
 ٣١- أرني الله ١٩٥٣  
 ٣٢- عصا الحكيم ١٩٥٤  
 ٣٣- تأملات في السياسة ١٩٥٤  
 ٣٤- الحب العذري ١٩٥٥  
 ٣٥- التعادلية ١٩٥٥  
 ٣٦- أنزيس ١٩٥٥  
 ٣٧- الصنفقة ١٩٥٦  
 ٣٨- المسرح المتنوع ١٩٥٦  
 ٣٩- عوالم الفرح ١٩٥٦  
 ٤٠- المرأة الجديدة ١٩٥٧  
 ٤١- لعبة الموت ١٩٥٧  
 ٤٢- أشواك السلام ١٩٥٧  
 ٤٣- رحلة إلى الغد ١٩٥٧  
 ٤٤- الأيدي الناعمة ١٩٥٧  
 ٤٥- السلطان الحائر ١٩٥٩

- ٤٦- باطالع الشجرة ١٩٦٠
- ٤٧- الطعام لكل فم ١٩٦٢
- ٤٨- رحلة الربيع والخريف ١٩٦٣
- ٤٩- سجن العمر ١٩٦٤
- ٥٠- شمس النهار ١٩٦٥
- ٥١- مصير صرصار ١٩٦٦
- ٥٢- الورطة ١٩٦٦
- ٥٣- ليلة الزفاف ١٩٦٦
- ٥٤- قالبنا المسرحي ١٩٦٧
- ٥٥- بنك القلق ١٩٦٧
- ٥٦- مجلس العدل ١٩٧٢
- ٥٧- من كواليس الأدباء ١٩٧٢
- ٥٨- قلت ذات يوم ١٩٧٢
- ٥٩- رحلة بين عصيين ١٩٧٢
- ٦٠- حديث مع الكوكب ١٩٧٤
- ٦١- الدنيا رواية هزلية ١٩٧٤
- ٦٢- عودة الوعي ١٩٧٤
- ٦٣- في طريق عودة الوعي ١٩٧٥
- ٦٤- الحمهر ١٩٧٥
- ٦٥- أنا وحمارى والآخرين ١٩٧٥
- ٦٦- ثورة الشباب ١٩٧٥
- ٦٧- ذكريات في الفن والقضاء ١٩٧٥
- ٦٨- بين الفكر والفن ١٩٧٦
- ٦٩- أدب الحياة ١٩٧٦

- ٧٠- مختار تفسير القرطبي ١٩٧٧  
 ٧١- مجلدات سنة ٢٠٠٠ ١٩٨٠  
 ٧٢- ملامح داخلية ١٩٨٢  
 ٧٣- التعاودية مع الإسلام والتعاودية ١٩٨٣  
 ٧٤- الأحاديث الأربعة ١٩٨٣  
 ٧٥- بقطة الفكر ١٩٨٥  
 ٧٦- دقت الساعة ١٩٥٣  
 ٧٧- الساحرة ١٩٥٣  
 ٧٨- أنشودة الموت ١٩٧٣  
 ٧٩- لو عرف الشباب ١٩٥٤  
 ٨٠- الكنز ١٩٥٤  
 ٨١- الموت والحب ١٩٦٠  
 ٨٢- نهر الجنون ١٩٥٠  
 ٨٣- المخرج ١٩٥٠  
 ٨٤- بيت النمل ١٩٥٠  
 ٨٥- الزمار ١٩٥٠  
 ٨٦- بين يوم وليلة ١٩٥٠  
 ٨٧- السياسة والسلام ١٩٥٠  
 ٨٨- العش الهادئ ١٩٥٤  
 ٨٩- أريد أن أقتل ١٩٥٤  
 ٩٠- الشيطان في خطر ١٩٥٠  
 ٩١- عرف كيف يموت ١٩٥٠

## □ أين جمال المرأة □ ؟

### ✽ توفيق الحكيم ✽

إن الحديث عن «الجمال» في ذاته يفريني دائماً، وإن كنت - ولله الحمد -  
لست من صرعاة، وأقصد بالجمال هنا .. الجمال «الحى» ..  
'ذلك أن الجمال «الفنى» هو وحده الذى يستطيع أن يؤثر فى نفسى التأثير العميق  
الدائم..

فلا بأس إذن من أن أتكلم بغير خوف ولا حذر عن جمال «المرأة» ..  
فإذا سئلت عن «الجمال» فى بلادنا، فىأتى لأتردد فى القول «إنى لم أراه» ..  
فالجمال الذى أراه يمرى فى الطرقات، لىسمى فى عرفى بالجمال ..  
ذلك أنى لا أستطيع أن أفصل الجمال الخارجى عن الجمال الداخلى .. فالجمال عندى  
وحدة لا تتجزأ، قوامها الجسم والروح معاً .. كالضوء فى الكوكب، والعطر فى الزهرة ..  
وأظن هذا هو رأى عند أكثر رجال الفن .. فإن المصورين، والمثاليين، والشعراء،  
عندما أرادوا أن يخلدوا «جمال المرأة»، فى لوحاتهم، وأحجارهم، وأشعارهم، لم  
يلتفتوا إلى الجسم الظاهر وحده .. ولكنهم سجلوا الجمال الداخلى أيضاً للمرأة ..  
هذا ما يفسر لنا تزاوج المصورين الخالدين من أمثال «بيروجينى»، «روفايل»  
و «أندرياء» و «سارتو» على شخصية «مريم البتول» .. عندما أرادوا تسجيل جمال  
العدراء.

كذلك فعل صانعو تماثيل إلهة الجمال «فينوس» .. فقد حرص صانع تماثيل  
«فينوس دى مديتشى»، على أن يظهر لاجمال الجسم وحده، بل جمال الروح  
أيضاً فى ذلك الخفر، والحياء، وروح الفضيلة المتجلية فى حركة اليد لذلك  
التمثال الخالد.

كما عنى الفنان الذى صنع تمثال «فينوس دى ميلو» بإظهار جمالها الداخلى فى تلك الوقفة التى تدل على الدافع والنبل، والجلال، والسمو الروحى..

كذلك الشعراء مثل «دانتى»، و«بترارك» فى إشادتهما بالجمال الحق: جمال الفضيلة والظهر للمرأتين اللتين ألهمتهما أنبل الإحساسات، وأرفع المشاعر، وهما «بياتريس» و«لورادى نوفيس»..

فالفضيلة كما ترى شرط أساسى «لجمال المرأة». ولذلك لأصدق هذا الهراء الذى يتحدث به اليوم كثير من الحمقى والسطحيين عن صفات «الإغراء» فى المرأة واعتبارها من مزايا جمالها الداخلى..

وما هذا سوى مظهر من مظاهر الإنحطاط فى مستوى الذوق والفن الحقيقى.. ودليل من أدلة الإنهيار المنجل للثقوى الروحية فى عصرنا الحاضر.. فالجمال ليس مجرد لحم أو رخام.. إنما هو شئ آخر داخل ذلك الإطار الأصم: هو شئ نورانى يضئ ذلك الهيكل الخارجى.

فالجسد العارى وحده جثة بلا روح.. فالمرأة التى تأنس فى صورتها شيئاً من الملاحه، وتحسب أنها قد ظفرت بكل شئ، وبأخذها الغرور، وتيه دلالاً، وتنسى أن جمال الصورة وحده لا يكفى، وأنه لابد من الشطر الآخر: «جمال النفس».. وأنها لم تزل ناقصة الجمال.. وأن عليها أن تزين نفسها بالثقيف، وأن تحلى روحها بالفضائل.

لقد كان يضرب المثل فى القرن السابق بفرنسا بامرأة كانت أجمل نساء عصرها وأعمقهن معرفة وثقافة مع التمسك بالفضيلة هى «مدام ريكاميه»..

كذلك كانت كثيرات من نساء صدر الإسلام تتحلى بهذه الصفات: الجمال والثقافة والفضيلة.. وقد امتلأت بأخبارهن صفحات التاريخ.. مما يصعب ذكرهن واختيار بعضهن فى هذا المقام..



وليس لنا إلا أن نشير بالرجوع إلى كتب التراث في أدبنا العربي.. وننصح نساءنا بقراءتها، وخاصة من وهبهن الله جمال الصورة، فيحرصن على إضافة صورة أخرى من جمال الروح والأخلاق.. حتى لا يصبحن مثل كثيرات قد اكتفين بالظهور في شكل دمي من الجبس مصبوغة، وعرائس من الخشب مطلية.. أشكال قد تسر الأنظار دقيقة أو دقيقتين، ولكن العياذ بالله إذا حكم عليك بالجلوس إليهن ساعة أو ساعتين، وكنت صاحب قيمة أو نضج عقلي، فماذا تنتظر أن تجد خلف هذه القشرة وهذا الطلاء؟..

لذلك أقدم نصيحة لوجه الله، إلى النساء والفتيات: أنظرن ساعة في المرأة وساعتين في الكتاب، وليس أى كتاب.. بل أقصد الكتاب النافع الذى يجلى لَكُنْ «كنوز» نفوسكن، ويكشف لكن الطريق نحو الإرتفاع بالشخصية.. إجعلن ساعة لمرأة الوجه، وساعتين لمرأة النفس.. إذا أردتن الجمال الذى يدم.. وإنى لوائق من النتيجة كأنها من فعل السحر.. فإن الدمي المطلية ستضىء من الداخل بنور جميل، والعرائس «الحلاوة» ستتحرك فى حياة خصبة منتجة، ناشرة حولها الخير والسعادة.

أما من آنتست فى صورتها نقصاً فى الجمال الخارجى، فهى عادة تلك التى تتوفر على تثقيف نفسها وتخليّة روحها، لتعرض بجمالها الداخلى مافقدته من الجمال الخارجى.

هذه أيضاً تخطئ إذا ظنت أنها بهذا الجمال الداخلى وحده تستطيع أن تظهر بكل شيء، فتراها تحمل جسمها حتى يصبح منظراً يزهّد الناس، حتى فى الدنو منها لاستكشاف كنوزها الخفية.. إلى هذه أيضاً أوجه النصيحة: لانهملى صبرتك الخارجية التى تشجع على معرفة ما بداخلك من كنوز.. فإن عنت أيضاً بمظهرك الخارجى، فإن وضاعة نفسك تستطيع أن تظهرك جميلة، حتى وإن لم يكن لك الجمال الباهر للعين.

فهل عندنا جميلات بالمعنى الكامل الشامل لهذه الكلمة ؟ ..أو أن الجمال الخارجى منفصل عندنا عن الجمال الداخلى .. ومن فازت بأحدهما اكتفت، ولم تلتفت إلى تكملته بالحصول على الآخر ؟ ..

### شر الجمال

نعم.. ليس جمال المرأة خيراً كله.. بل إن فيه شراً أيضاً؛ إذا اعتقدت المرأة أن جمالها وفنتها هما كل قوتها وسلطانها.. واستخدمت ذلك للسيطرة والسطوة، فإنها تصبح أخطر شئ للرجل.. لأنها - عندئذ - تشهد علينا نحن الرجال هذا السلاح، وتقف به فى وجه أعمالنا، أمرة فينا وناهية، صائحة بنا أن نقف كما تقف القافلة تحت تهديد السلاح فى يد قاطع الطريق، لتأخذ منا كل ما عندنا من وقت وقلب ومال وجاه وشهرة.. وتجردنا من كل شئ، وتتركنا عراة تحت سلطان سلاحها المسلط الخفيف..

قد تتهمنى المرأة بالمبالغة.. ولكن هل تستطيع امرأة أن تقول لى: هل هناك امرأة فى الوجود تعيش لغرض آخر غير سلب الرجل؟ ..إنك إذا فتحت رأس امرأة لما وجدت فيه غير هذه الغاية..«السطو على الرجل» !!..

فالرجل يعيش لعمله أو لفكرته.. ولكن المرأة عملها وفكرتها البحث عن الرجل الذى تسلبه أو على الأقل «تقاسمه» لحظاته وحياته..

فإذا نظرت إلى رجل مشهور، فالشهرة لها نصيب فيها..  
وإذا كان غنياً.. فالمال لها أو النصيب الأكبر فيه..

وإذا كان لبقاً ظريفاً، فكل ذلك لخدمتها ولسرورها، وليس لشريكة أخرى، ولو بقدر ضئيل.

والمقصود طبعاً بالمرأة هنا هى المرأة المجردة من السلاح، سلاح الجمال والفتنة..

فالمرأة المدججة بهذا السلاح الرهيب هي التي تستخدم سلاحها هذا في إخضاع الرجل.. وإلا .. فاذكروا لى أو اذكرون لى أيتها القارئات العزيزات:

كم امرأة فى التاريخ جعلت جمالها وفتنتها فى خدمة غرض آخر غير إخضاع الرجل؟؟..

إن المرأة الجميلة ليست لها الشجاعة أن تنكس سلاح جمالها فى وجه «الرجل»!!

إن المرأة مخلوق «غير مسلمى» .. متى وجد فى يدها سلاح، تحركت فيها غريزة السطو والحرب والسلب .. أو على الأقل .. وذلك فى المرأة الطيبة: أن تكتفى غريزتها برؤية الرجل يرفع أمامها «الراية البيضاء» اعترافاً بالتسليم والاستسلام..





## ❖ الجمال الروحي.. والجمال المادى ❖

وكما أن أصفر ذرة فى السواد  
تراها العين واضحة على الثلج الناصع  
البياض .. فكذلك الجمال المادى،  
تشوّهه أنفه العيوب.. وكذلك  
الجمال الروحي، تعيبه أنفه الأخطاء  
والزلات،

❖ أمير بقطر ❖



## أمير بقطر

«أحد علماء التربية فى مصر»

(١٣١٦-١٣٨٦ هـ = ١٨٩٨-١٩٦٦)

- ولد بأسبوط عام (١٨٩٨) ..
- نال مبادئ العلوم ببلدته التى ولد فيها ..
- فى عام (١٩٢٤) تخرج بجامعة «كولومبيا» بنيويورك ..
- عين رئيساً لكلية التربية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة (١٩٣٢)
- عين عميداً للجامعة الأمريكية فى عام (١٩٥٢) ..
- أصدر مجلة «التربية الحديثة» بالقاهرة سنة (١٩٢٧) إلى وفاته ..
- توفى فى شهر (يوليو ١٩٦٦) مصطافاً فى النمسا، ودفن بالقاهرة ..

من مؤلفاته :

- ١ - فن الزواج ..
- ٢ - الدنيا فى أمريكا ..
- ٣ - كيف تتعلم لتعيش ..
- ٤ - آراء حديثة فى التعليم ..
- ٥ - له مقالات كثيرة فى المجلات العلمية والأدبية بمصر، ولا سيما مجلة «الهلal» بين سنتي (١٩٣٠، ١٩٦٠) ..





## □ الجمال الروحي والجمال المادى □

### ● أمير بقطر ●

لم يتفق الناس منذ القدم على تعريف الجمال.. فهو فى نظر البعض مانحِب وما نكره..

ولكن لعمري.. أُنحِب الشئ لأنه جميل، أو أن الشئ جميل لأننا نحبه؟

يقول بلوتينيوس اليونانى: «إن الجمال هو الإنسجام»..

ومعنى هذا أن الشئ لا يكون جميلاً إلا مع غيره.. وهذا بخلاف الواقع.. أليس البرق، والذهب، والقمر، والحياء، والفضيلة، والكرم - كل جميل فى ذاته؟..

وهل الجمال فى مجموعه يستلزم الجمال فى التفاصيل؟

وما معنى الجمال المادى؟ أهو ما يتصل بالحواس؟ أهو ما يتعلق بالميل الجنسية؟ إذا سلمنا أن جمال المرأة، وجمال الزهرة، وجمال السهول والوديان والبحار، وجمال الأطيوار والأفنان - إذا سلمنا أن هذا الجمال كله مادى.. فهل الجمال فى الشعر، والأدب، والغناء، والموسيقى، والرقص.. والتصوير، والتمثيل - هل الجمال فى هذه كلها مادى؟

يحدثنا الشاعر الألمانى الفيلسوف «شيلر» (١٧٥٩-١٨٠٥م) عن «الروح الجميلة»، فيقول: «إنها تلك التى يتفق فيها الواجب مع الغريزة»..

ويقول قدماء الإغريق: «إن الروح الجميلة هى التى ينسجم فيها الخيال مع العقل»..

وفى نظر النابتة الألمانى «غوته» (١٧٤٩-١٨٣٢م) «هى التى يمتزج فيها الخيال بالعقل»، وكان أفلاطون يقول: «إن الجمال هو الصلاح»..

ولكن «وليم هاينز» الألمانى يذكر ذلك، فيقول: «إن كل صالح أو طيب

نافع، والطوبى والنافع مترادفان، ولكن الجميل جميل، نافعا أو غير نافع، طيباً أو غير طيب..

فالأسد فى نظره جميل ولكنه غير نافع، والروح الجميلة فى اعتقاده لاوجود لها بالعقل وحده، لأن وحدة الإنسان البشرى فى الجسم والعقل معاً، وهذه الوحدة هى أداة الحياة، وعيها تبحث عن جمال لا يكون مصدره الحياة، وينبوعه الدنيا..

والجمال الروحى فى نظر أوغسطين (٣٥٣-٤٣٠ م)، والكثيرين من فلاسفة القرون الوسطى، يكاد يكون دينياً صوفياً.. إذ يقول: «إن السماء كما تراها العين جميلة، ولكن ماوراءها أجمل، ولا يرى ماوراءها إلا الحكيم.. وأنه إذا أراد المرء أن يدرك الجمال فى أسمى معانيه، فعليه أن ينسى الطبيعة وسحرها .. والفن وروحه، ويطلب الحكمة.. وأن السبيل إلى الحكمة سلم مرتفع، يتسلقه عشاقها خطوة خطوة، ودرجة درجة، من الحس إلى العقل، ومن العقل إلى البركة الإلهية.. أى أن الفاصل بين الجمال والدين يكاد يكون معدوماً.

وهذه الفلسفة لا تختلف كثيراً عن فلسفة أفلاطون، (٤٢٧-٣٤٧ ق.م)، فقد كان يقول «إن جمال الحكمة لا تراه عين الإنسان، وإن الإنسان إذا استطاع رؤية الحكمة، لبهره جمالها فكانت خطراً عليه..

وفى نظر الفيلسوف الألماني «كانت» (١٧٢٤-١٨٠٤ م): «إن فكرة الجمال تشبه الوسيط الذى يوفق بين الحس والعقل..

وبين هذه الأقوال المتضاربة مايقرب من المحقول، وبينها مايبعد عنه، إذا نظرنا إليه بمنظار العصور الحديثة..

ويمكن تلخيص هذه الأقوال فى العبارات الآتية:

الجمال روحياً كان أو مادياً.. كل مايتصل بالتناسق والواقفية والتماثل والانسجام..

الجمال: هو الضوء الذى يتخلل التناقض والإتسجام، فيبهر أبصار الناظر إليه ويستولى على مشاعره.. الحق والصلاح والجمال، كلها وجوه مختلفة لشيء واحد.

أما فى نظير العصر الحديث: فالجمال، روحياً كان أو مادياً، لا وجود له إلا فى الحيوية وقوة التعبير، والقدرة على أسر كل من يتصل به..

فالجمال فى التمثال، أو المرأة، أو البحيرة، أو الزهرة، أو البلاغة، أو التقوى، أو الفضيلة، هو تلك القوة الحية الأخاذة الخفية، التى تستأثر بغيرها، فتغزو وجدانه، وتسيطر على حسه وعقله..

الجمال طبقاً لهذا التعريف، كالخمر تسكر شاربهها، والناظر إليها..



والحديث عن الجمال الروحي والجمال المادى، يؤدى بنا إلى خوض حرب شعواء، وعداء قديم مستحكم، بين رجال الفن ورجال الفلسفة، بل بين فريق من رجال الفلسفة وفريق آخر..

فالتفريق بين المادة والروح، والجسم والعقل، حديث قديم ينكره البعض ويؤيده البعض..

يبدو أننا إذا أردنا تقرب هذا التفريق إلى الأفهام، نحيل القارئ إلى الرجل والمرأة، والفرق بينهما فى تفهم معنى الجمال..

فمن الغريب أن المرأة التى استهوت المصورين، والمثاليين، والشعراء، والكتاب، فاتخذوا جسمها نموذجاً للجمال والفتنة، أكثر تفهماً للجمال الروحي، وأشد عقيدة فيه من الرجل.. المرأة تفهم الجمال بعقلها والرجل يفهمه بحسه، كما أن المرأة تحب الرجل بعقلها فى أكثر الأحيان، فى حين أن الرجل يحب المرأة بحسه فى أكثر الأحيان.. والأدلة على ذلك كثيرة.. مثال ذلك أنه يندر أن يحب رجل امرأة لعظمتها، أو لنبوغها فى الموسيقى، أو الشعر، أو التصوير، أو

لفضيلة بها مجردة عن جمال المادى .. ولكن المرأة كثيراً، إن لم نقل فى غالب الأحوال، لا تحب الرجل إلا لنبوغه فى الموسيقى.. أو الشعر.. أو العلم.. أو لفضيلة فيه، وإن تجرد عن كل ما يستهويها مادياً..



ومن الأسباب التى تدعو الرجل إلى خيانة زوجه، مع ندرة ذلك فى الزوجة، أنه يحب بحواسه، فى حين أن المرأة تحب بعقلها.. الرجل حبه حسى مادى، والمرأة حبه ذاتى روحى.. الرجل قلما يشبع رغبته فى المرأة وحبه المفرط لها، إلا إذا اتصل بها اتصالاً مادياً «جنسياً»، أما المرأة فترتاح إلى من تحب وتشبع رغبته فيه وميلها إليه بمجرد التحدث إليه، وبمجرد ملاطفته إياها، وإظهار حبه لها.



ولكن ليس معنى هذا أن الرجال جميعهم لا يؤمنون بالجمال الروحى .. كلما تقدم الرجل سناً، ونضج حضارة وثقافة وتربية، واشتد تمسكاً بالمثل العليا، تفهم معنى الجمال الروحى، وأحبه، وتذوق حلاوته..

وهناك حقيقة لا ينفى إغفالها، وهى أن الجمال المادى، عند جميع الناس على السواء، مقدمة حسنة لصاحبها لانفوقها مقدمة سواها..

ويقول المثل الانجليزى: «إن الوجه الحسن أقوى خطاب توصية يحمله صاحبه»..

وقد يكون الجمال المادى أو الوجه الحسن مغرياً، غداراً، يحمل وراءه أقبح الصفات، ولكنه على كل حال جواز دبلوماسى، يخول لصاحبه الدخول معزاً مكرماً..

ولكن العبارة بدوام هذا التعزيز وذاك التكريم، فقد يظهر بعد حين أن الجواز زائف، أو أن شرطاً فيه لم يستوف، أو أن به عيباً من العيوب..

وقديماً قيل: «إن أقيح الناس من كان منظره الخارجى أحسن صفة فيه»..

وفى هذا معنى ضمنى لعدم كفاية الجمال المادى وحده، إذا لم تصحبه صفة أخرى روحية.. ومعنى الصفة الروحية، كل ما يوحى بفضيلة لا تراها العين ولا تسمعها الأذن، ولكن يتركها العقل أو الوجدان.



الجمال بغير كياسة ولباقة، يسر العين، ولكنه كالسنارة بلا طعم .. لا يجذب أحداً إليه..

وكما أنه توجد زهور جميلة لرائحة لها، فكل ذلك توجد نساء جميلات، لاصفة فيهن تحب، ولا فضيلة فيهن تدعو للإعجاب، وسرعان ماتمل العيون النظر إليهن..

والناس مهما تباينت أخواقهم وضعفت قوة التمييز فيهم، تمج نفوسهم الجمال الأجوف، وسرعان ما يدركون أنه ليس كل ماهو جميل حسناً، ولكن كل ماهو حسن جميل.. كل ما هنالك أن الرجل الأحمق، ضعيف الأخلاق، لا يصل إلى هذه النتيجة إلا بعد السقوط.. فهو كالذئابة يستهويه الصمغ القاتل، طناً منها أنه شهد العسل، ولا تفقه ذلك إلا بعد أن تقع فى الشرك.

وقد صدق من قال: «إن إدراك الجمال الحقيقى، وتميزه من الجمال الزائف، انحجار فى الأخلاق»..

ومن ذا الذى يؤثر امرأة بالغة حد الجمال، تفتقر إلى الحياء والحشمة على أخرى أقل منها جمالاً، ولكنها خفرة، حيية، تفيض نفسها حساسية ورقة؟

ومن ذا الذى ينكر أن هناك صفات روحية خفية، تشع من وجه المرأة، فتكسبها جمالاً لا يعادله جمال مادى؟..

إن المرح والقناعة، والحلم والحنان، والتمنع والعنوبة، والطهر والذكاء، والصلاح وحب التضحية، وأمثالها من الفضائل، متى اجتمع بعضها فى امرأة خلعت عليها ثوباً من الجمال، وتوج هامتها بهالة من الفتنة..

وفى اللغات الأوربية المعروفة تعبير شائع الاستعمال، وهو قولهم: «إن تلك المرأة فتانة، ولكنها ليست جميلة».

وهنا ينصرف التعبير إلى معنيين من معانى الجمال.. فهى فتانة.. بمعنى أن جمالها روحى.. وهى جميلة بمعنى أن جمالها مادى.. وقد تجتمع الصفتان فى امرأة واحدة، فتبلغ حد الكمال أو تكاد..

وقد بلغ التفاؤل، عند بعض الذين يعتون بدراسة الجمال، حدا عظيما، فقالوا: «إنه ليست هناك نساء دميمات، ولكن هناك نساء يجهلن فن التزين والتجمل»..

وقال فريق منهم: «عندما تطلق الشموع، فكل امرأة جميلة»..



والجمال الروحى كالجمال المادى، شديد الحساسية كالزهرة الدانية القطوف.. وكما أن أصغر ذرة من السواد تراها العين واضحة على الثلج الناصع البياض، فكذلك الجمال المادى تشوهه أفقه العيوب، وكذلك الجمال الروحى تعيبه أفقه الأخطاء والزلات..

وكل شئ فى الوجود يذبل ويموت، ولكن الجمال إذا ذبل.. ترك على وجه صاحبه وفى نفسه أثراً، ينبىء بماضى صاحبه، وينم عما آل إليه..

الجمال متى بلغ حد الكمال، فخلع على المادة والروح وشاحه، كان الأبدية، تنظر إلى نفسها فى المرأة.



## ❖ جمال المرأة ... شيطانها ❖

«شيطان الجمال عند المرأة..  
كشيطان الوحى عند العبرى، يلقيها  
مايجب أن تفعل، ويلهمها السحر  
والفتنة، ويسر إليها ضروب الختل  
والمراوغة، ويسلحها بالدهاء والمكر،  
ويرشدها إلى قلب الرجل دون عناء  
كبير» ..

❖ إبراهيم المصري ❖





## إبراهيم المصرى «فارس القصص التحليلى»

(١٣١٨ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٩)

- إبراهيم سليمان حناد المصرى..
- ولد يوم الأربعاء (٢٨ رجب ١٣١٨ هـ - الموافق ٢١ نوفمبر سنة ١٩٠٠ م).
- خريج المعاهد الفرنسية..
- عمل موظفاً بالبنك العقارى، وفصل منه بسبب اشتغاله بالأدب..
- أول مصرى تقدم له فرقة «يوسف وهبى» - وهى فى قمة مجدها - مسرحية من تأليفه عام (١٩٢٣) ..
- ثم عمل مدرساً للغة الفرنسية..
- أصدر مجلة «التمثيل» سنة (١٩٢٧) و«الأدب الحى» سنة (١٩٣٧) ..
- محرر فى جريدة «البلاغ» من (١٩٣٠ - ١٩٤٠) ..
- رئيس تحرير «دار الهلال» من (١٩٤٠ - ١٩٤٤) ..
- محرر فى مجلة «المصور» من (١٩٤٠ - ١٩٤٤) ..
- محرر فى «أنهار اليوم» من (١٩٤٤ - ١٩٧٩) ..
- محرر فى «آخر ساعة» من (١٩٤٤ - ١٩٤٠) ..
- حصل على جائزة الجدارة عام (١٩٧٦) منحها له الزعيم الراحل «محمد أنور السادات».
- ترجم المستشرقون مؤلفاته إلى الفرنسية..
- تنوعت مؤلفاته فى مختلف المجالات من مسرح ورواية وقصة ومقال ..

من مؤلفاته :

- ١- تاريخ الحب ورسائله..
- ٢- صور من الإنسان..
- ٣- الباب الذهبي..
- ٤- وحى العصر..
- ٥- الأدب الحديث..
- ٦- نفوس عارية..
- ٧- صراع مع الماضى..
- ٨- أعلام فى الأدب الإنسانى..
- ٩- الوجه والقناع..
- ١٠- الناس والحب ..
- ١١- الإنسان والشیطان..
- ١٢- الغاية والعداء..
- ١٣- ساعة النصر..
- ١٤- مدرسة الحب والزواج..
- ١٥- دروس فى الحب والزواج..
- ١٦- فى موكب العظماء..
- ١٧- كأس الحياة..
- ١٨- الإنسان والقدر..
- ١٩- شروق الإسلام..
- ٢٠- صراع الروح والجسد..
- ٢١- عالم الغرائز والأحلام..
- ٢٢- ضحكات القدر..

- ٢٣- أرواح ظامئة..
  - ٢٤- الكأس الأخيرة..
  - ٢٥- الأنثى الخالدة..
  - ٢٦- قلب المرأة..
  - ٢٧- صراع الحب والعقيدة..
  - ٢٨- قلب حذراء..
  - ٢٩- محاللون في الوطن..
  - ٣٠- عشرة من الخالدين..
  - ٣١- الغيرة..
  - ٣٢- قلوب الخالدين ..
  - ٣٣- خبز الأقوياء..
  - ٣٤- أغلال القلب..
  - ٣٥- أغلال الجسد..
  - ٣٦- أضواء على الأدب والحياة..
  - ٣٧- الشاطئ والبحر..
  - ٣٨- المرأة في حياة العظماء..
  - ٣٩- الحب عند شهيرات النساء..
  - ٤٠- وثبة الإسلام..
  - ٤١- قلوب الناس..
  - ٤٢- الأدب الحي..
- توفي يوم الأحد (٢٣) ذو القعدة عام ١٣٩٩هـ - الموافق ١٤ أكتوبر سنة ١٩٧٩م) ..



## □ جمال المرأة: شيطانها □

### ● إبراهيم المصرى ●

لم تفتن المرأة قط إلى جمالها، وإنما الرجل هو الذى استرعى نظرها إليه. وما قدمت حواء لآدم الثمرة المحرمة إلا بعد أن نحت منه أنه ميزها واشتهاها.. فإرادة الجمال عند المرأة هى انعكاس رغبة الرجل.. وما دام الرجل ينشد الجمال الحسى، ويخشع أمامه، فالمرأة تطيعه وتأخذه فى الشراك الذى نصبه..

والرجل يسرف فى طلب الجمال، فتسرف المرأة فى العناية بجمالها.. وتقديسه، فيصبح هذا الجمال روحها وشيطانها..

وشيطان الجمال عند المرأة كشیطان الوحى عند العبرى.. يلقتها مايجب أن تفعل، ويلهمها السحر والفتنة، ويسر إليها ضروب الخلل والمراوغة، ويسلحها بالدهاء والمكر، ويرشدها إلى قلب الرجل دون عناء كبير..

وكلما أفرط الرجل فى امتداح جمالها، وغلا فى عبادة محاسنها، أسلست قيادها لسلطانه، فملكها واستحوذ عليها، وأصبحت هى إيليس الرجيم..

ولكن الرجل هو المسئول عن وقوع هذا الانقلاب فى شخص المرأة، هو الذى بدل أن يسمو بنظرته إليها، وبدل أن يشركها عن طيب خاطر فى آرائه وأفكاره وشواغله العليا، تراه فى بعض الأحيان ينحط بها مااستطاع إلى درك الغريزة الأولى، وينأى بها جهده عن كل سعى وراء المثل الأعلى، وينظر إليها على الدوام باعتبارها أنثى، وينشد فيها معظم الأوقات الشهوة واللذة والجمال البدنى الخض.. وهكذا يدفعها إلى الاهتمام الكلى بجمالها، فيستولى عليها شيطانه ويفسد أخلاقها..

والرجل إنما يفعل ذلك حرصاً على مصلحته، وخشية أن تراحمه المرأة فى ميدانه الخاص إن هى تفتحت عينها على المشاكل الحيوية التى تحتل فكره وتستغرق جهاده..

لكن الرجل مخلوق غادر.. فبينما هو يحرضها على التعلق بجمالها، ويغريها باستخدام هذا الجمال فى الغواية والفتنة، ويزداد حباً لها كلما ازدادت عناية بجمالها، بينما هو يسلك فى معاملتها هذا المسلك، يشتد من جانب آخر فى رقابتها، ويطلب إليها أن تكون محتشمة، وأن تحسب حساب المجتمع وقوانينه، وأن تكون عفيفة وفاضلة ومخلصة ووفية..

هذا ما يطلبه الرجل إلى المرأة بعد أن يكون قد أيقظ فيها شيطان جمالها.. غير أن الرجل ينسى أو يجهل أن المرأة متى اعتقدت أن وظيفتها أن تكون جميلة، وأن الجمال فى معناه المادى هو كل ما يطلب منها، كان عسيراً عليها أن تكون فاضلة وعفيفة، أن تكتفى بشخص واحد يستمتع بهذا الجمال..

لماذا؟

لأن الجمال قوة لا تشعر المرأة بسلطانها إلا متى كانت قوة مطلقة، أى متى خفى لها كل قلب وخضع لها كل رجل..

وعليه.. فالرجل يوقظ فى المرأة شيطان جمالها.. ثم يدع لهذا الشيطان، ويطالبه بالفضيلة..

وأما المرأة فلا تستطيع أن تفهم على وجه التحقيق كيف يراد منها أن تكون جميلة وفاضلة فى الوقت نفسه!..

ومع ذلك فهى تحاول الجمع بين النقيضين، وكثيراً ما تنجح، وهذا النجاح وحده يدل على عظمتها، ويرفعها إلى مستوى خلقى لن يبلغه الرجل أبداً..



## \* سلطان الجمال \*

«إن عبقرية الجمال، أو سلطانه  
الروحي، أمل المرأة الذي تسعى إليه  
ولو كانت على حظ كبير من  
الجمال.. فهي تتوسل إليه بالوسائل  
الصناعية، كما يتوسل بعض الأدباء  
من غير العباقرة بالمحسنات اللفظية  
في الشعر والنثر.. ولكن  
عبقرية الجمال شيء يسمو على هذه  
الوسائل؟».





## طاهر الطناحى «نشيد الكروان»

(١٣١٩ - ١٣٨٧ هـ = ١٩٠١ - ١٩٦٧ م)

- طاهر أحمد الطناحى..
- ولد فى (جمادى الأولى عام ١٣١٩ هـ - الموافق أغسطس سنة ١٩٠١ م). بدمياط
- تلقى علومه الابتدائية والثانوية بمحافظة «دمياط».. ثم جاء إلى «القاهرة» سنة (١٩٢٣) فأبقى ثلاث سنوات بها من (١٩٢٥-١٩٢٨) بمدرسة «دار العلوم»..
- عمل معلم فى صحف: «المصور» و «كل شئ» و «البلاغ» وغيرها سنة (١٩٢٦)..  
□ التحق بدار الهلال سنة (١٩٢٧)..  
□ كان مديرا لتحرير «الهلال» إلى أن توفى عام (١٩٦٧)..  
□ يعتبر «طاهر الطناحى المسجل الأدبى للحركة الفكرية فى مصر منذ سنة (١٩٣٧)، فقد ارتبط بها - منذ ذلك التاريخ - بالمجلة الأدبية الضخمة «الهلال»..  
□ توفى يوم الجمعة (٤ محرم عام ١٣٨٧ هـ - الموافق ١٤ إبريل ١٩٦٧ م)..  
من مؤلفاته:
- ١- «الليالى» مجموعة قصصية صدرت له عام ١٩٢٧
- ٢- «على فراش الموت» عن مأسى أعلام جهله (سنة ١٩٣٩
- ٣- «ألحان الغروب» ١٩٥٥

- ٤- «معارك السيف والقلم» ١٩٥٩
- ٥- «الساعات الأخيرة» ١٩٦٢
- ٦- «نشيد الكروان» ١٩٦٨
- ٧- «حديقة الأدباء» ..
- ٨- «فاروق الأول» ..
- ٩- «على ضفاف دجلة والفرات» ..
- ١٠- «أمير قصر الذهب» ..
- ١١- «أطراف من حياة مي» ..
- ١٢- «خليل مطران» ..
- ١٣- «مي زيادة» ..



## □ سلطان الجمال □

### ✽ طاهر الطناحي ✽

بينما كان «عمر بن الخطاب» (٤٠ق.هـ - ٢٣ هـ) يطوف ليلاً بالمدينة.. إذ سمع امرأة تهتف في خدرها وتشد:

هل من سهل إلى عمر فأشربها      أو هل من سهل إلى نصر بن حجاج  
إلى فتى ماجد الأعراف مقبـل      سهل الحمى كريم غير ملجـاج  
فقال «عمر» :

- «لأرى معي رجلاً تهتف به العوائق في خدورهن، على بنصر بن حجاج»..  
فجى به، فإذا هو أحسن الناس وجهاً، وأجملهم خلقاً..  
فقال: على بالحجام.. فجاء الحجام فجر شعره، فخرجت وجنتاه كأنهما شقتا  
قمر..

فقال له: «أعظم»، فأعظم، ففتن الناس به..

فقال عمر:

- «والله لا تَسْكُنُ بلداً أنا فيه»، وسيره إلى البصرة..



تلك القصة يرويها الرواة على أنها تدل على ورع «عمر»، ومحافظته على الأخلاق، وعلى عصمة النفوس من الزلل.. وهي إحدى الحوادث التي تصور لنا مثلاً من أمثلة يقظته في تتبع أحوال رعيته، وحرصه على مصالحهم الدينية والدنيوية. ونرويها نحن هنا لغرض آخر غير هذا الغرض الذي نعتقد أن «الفاروق» كان في غنى عنه - نرويها لهذه العبارة التي قال فيها الراوي:

— «فخرجت وجنتاه كأنهما شقتا قمر»..

فلو أن الجمال على الإطلاق هو تناسب الأجزاء — كما يقول البعض — أو الشعور بالشئ الجميل كما يقول آخرون، ممن بحثوا في معنى الجمال لكان الغرض الذي رمى إليه «عمر» من تشويه وجه «نصر بن حجاج» بقص شعره قد تحقق بنقص جزء مهم من تناسبه، وبصرف اهتمام الناس بجماله، ولكنه على العكس بدا خيراً مما كان.. وكان قص الشعر الذي اختاره «عمر» لتشويه صاحبه لم يكن له فضل في جمال «نصر»، فقد زادت فتنة الناس به بعد حلقه، حتى ضاق به «عمر» فحلف ألا يسكن بلداً هو فيه..

فما السر في ذلك؟..

السر فيه.. أن هناك شيئاً غير تناسب الأجزاء وهو سر الجمال وسلطانة الروحي، وتأثيره في النفوس وقوته، وهذه القوة تنمحي أمامها الحدود والمقاييس.

فكما أنك لا تستطيع أن تقيس التفوق في الأدب أو الموسيقى أو التصوير بمقياس من المقاييس، ولا تقدر أن تتخدها بحدود كما تتحدد المسافات والأبعاد.. كذلك سلطان الجمال هو شئ فوق القياس والتحديد، نراه يبصيرتنا قبل أن نفهمه بأذهاننا، وهو قوة روحية تنفذ إلى البصيرة كما ينفذ الجمال المعنوي في بيت الشاعر المطبوع، فتطرب له نفسك حين سماعه.

وقبل أن ينتقل إلى ذهنك، وكما ينفذ الجمال الموسيقى في نغمات التشيد قبل أن تفهم معنى التشيد.. فالبصيرة هنا هي التي تقوم بدورها..

ولو أنك رأيت منظرًا من مناظر تلك القوة في الطبيعة أو الإنسان، فأعجبت به أشد الإعجاب، فلست في حاجة لأن تسأل نفسك: لماذا أعجبت به، ولا أن تحلله تحليلًا منطقيًا، وتقيسه بالحدود والمقاييس، ولو حاولت ذلك ما استطعت..

فتعريف «سقراط» للجمال على الإطلاق بأنه نسبي لاذاتي، وبأنه لا يوجد شئ

جميل فى ذاته، لا ينفصل عن شعور الإنسان .. تعريف لو طبقناه على كل كائن معنوى أو مادى، لما كان هناك وجود لشيء من الكائنات..

فلو قلنا أنه لا وجود للشمس إلا حيث يوجد الشعور بالشمس، ولا يوجد العدل إلا حيث يوجد الشعور بالعدل، لما كان هناك شمس ولا عدل ولا غيرهما من الكائنات المادية أو المعنوية..

وكذلك «أفلاطون» و«أرسطو» (٣٨٤-٣٢٢ ق.م) فى تعريفهما الجمال بالتناسب والتماثل والدقة فى الأجزاء، وتوسط الحجم دون أن يعينا حقيقة هذا التناسب ومقدار التماثل والدقة، بل تركا ذلك للأذواق.. فهذا التعريف لا ينطبق على كل جميل وهو تعريف ناقص للجمال.. على أن الحكم فى ذلك كله للبصيرة - كما قلنا - لا للمقاييس والحدود..

أما «كانت» و«هيجل» (١٧٧٠-١٨٣١م) و«شوبنهاور» (١٧٨٨-١٨٦٠م) من فلاسفة المتأخرين، فقد أبعدتهم فلسفتهم عن حقيقة الجمال، كما أبعدت المتقدمين الذين كانوا يريدون أن يخضعوا كل شيء للمنطق والموازنة والتحليل.. وقد قال «فولتير»:

- «إذا سألت الفلاسفة عن الجمال.. ماهو؟ أجابوك إجابة غامضة بعيدة عن الواقع الملموس، فدعهم وابحث عما تستطيع أن تفهمه»..

والذى نستطيع أن نفهمه هو أن الجمال موجود فى ذات الشيء الجميل الذى نراه ببصيرتنا قبل عيوننا.. وهو حيثما وجدت قوته الروحية فى الشيء الجميل لانتقاس بالمقاييس، ولا تخضع للشعور المتأثر بالبيئة والنزعات التى تحدتها التربية والوسط والذوق الأدبى.

فحسبنا كاهالهدى هاملتون (١٧٦٥-١٨١٥م) يعجب بها المصرى كما يعجب بها الإنجليزي، وكما يعجب بها الزنجرى واليابانى والصينى.

وإذا عرضت أية صورة رائعة من عباقرة الجمال فى الأمم ألغيت إجماعاً من سائر الأفراد والجماعات على استحسان هذه الصورة، مهما اختلفت الحضارات وتباعدت المسافات..

فرأس الملكة «نفرتيتى» ووجه «موناليزا»، وابتناسمة «الجيوكوندا»، وتمثال «فينوس»، وامبراطورة اليابان فى رسم «ايزاكوي» و «مدام بمبادور» و الأميرة «كانت» فى رسم «فانديك» (١٥٩٩-١٦٤١م)، وغيرها من أمثلة الجمال الرائع، لا تجذب من لا يعجب بها، ولا من يقر لها بالجمال الساحر، والتأثير النافذ إلى كل النفوس.. سواء فى ذلك الأوروبى والإفريقى والآسيوى والأمريكى والأسترالى..



### أمل المرأة:

وعبقرية الجمال أو سلطانه الروحى أمل المرأة الذى تسعى إليه، ولو كانت على حظ كبير من الجمال، فهى تتوسل إليه بالوسائل الصناعية كما يتوسل بعض الأدباء - من غير العباقرة - بالمحسنات اللفظية فى الشعر والنثر، ولكن عبقرية الجمال شىء يسمو على هذه الوسائل..

وإذا استخدمت فيها الوسائل الصناعية شوحتها، لأنها كاملة لا تحتاج إلى الزيادة والتكميل، وهى فى بساطتها تجبر الناس على الإعجاب بها، لا فرق فى ذلك بين العدو والصديق والعاشق والحاسد والمؤمن والكافر، فهى - أينما وجدت - ذات قوة سماوية لأنها وهى آية الله التى يعجز بها البشر ليقروا له بالعظمة فى كل بدعة من بدائع الخلق..

وغاية الرسام فى فنه إبراز هذه الروعة.. فإذا عثر بها فى إنسان أو نبات أو جماد فتن بها، وسرعان ما يلاطم بين حقيقتها وخياله الطامع إلى المثل الأعلى..

وقد لا يعدو الواقع فى رسمه كأنه ينقل فوتوغرافية، لا يبيده لأن الجمال العبرى لا يحتاج إلى من يكمله..

أما الجمال العادى - أو الجمال الناقص - فهو فى حاجة إلى هذا التكميل، فيخلق عليه الرسام من خياله جمالاً فوق جماله، أو يبرز ما فيه من آيات الفتنه والجمال..

وعبقرية الجمال تخدم الفن حينما وجدت، وهى ترقى به إلى المستوى الروحانى، لأنها من روح الله. فإذا لم توجد العبقرية أمام الفنان فى ظرف من الظروف، وافقد نموذجاً منها يرسم على غراره، احتال بخياله فى الوصول إليها.. ومن هنا تتفاوت أقدار الفنانين فى تمثيل عبقرية الجمال، فأقدرهم على تمثيلها أقواهم بصيرة فى استكناه الجمال الرائع الذى لانعرف له حدود..

### هل الجمال شقاء؟

وبعد.. فهل الجمال سعادة أم شقاء؟.. أما أنه سعادة للفنون، فذلك مما لاشك فيه، فإنه يتقدم بها إلى الأمام، ويرقى بها من الدرك الحيوانى إلى مكانة سامية فى عالم الروح.. أما أنه شقاء لأصحابه وللمجتمع، فقد رأينا ما جنته روعة الجمال على «نصر بن حجاج»، وما أصابه من الضيق والنفى من وطنه..

والذين يتصفحون التاريخ يجدون، ماعدا قصة يوسف وما أصابه من جماله، أمثلة كثيرة.. ف«هيلانة أم تليماك» (الأميرة اليونانية) و«كليوباترا» (٦٩ ق.م - ٣٤ ق.م) ملكة مصر، كان جمالها شوما عليهما، ولو كانتا قبيحتى المنظر، لما شقيتا فى حياتهما..

والجميلة دائماً مرمى أهواء الرجال، ومثار للمنازعات.. فجمالها شقاء لها، وللمجتمع، وقد سببت كثيرات منهن اقتراف أقطع الجرم وأخطر الأعمال.. بل كادت بعضهن تسبب قيام حرب دولية كما وقع فى حادثة «الكونتس فرنسيسكه»

وزوجها «مسيو ليشيف» وعشيقتها الضابط «جوزيف وايلد»، فقد اشترك في الخلاف بينهم ثلاث دول وقعت في نزاع دولي بسبب هذا الخلاف..

فالجمال شقاء لأصحابه، كما هو شقاء لغيرهم، وقد كان سبباً في شقاء بعض الملوك والأفراد بما يصابون به من الغدر والخيانة التي تغرى بها أطماع الطامعين وأثرة الحاسدين..

نذكر من ذلك ملك «بهار» أحد ملوك «الهند» .. فقد امتحن بهذه الخيانة من أجمل امرأة كان يحبها، فأنصرف عن الجمال وعن الحب، واعتزل العالم وعكف على نظم أقواله شعراً في كراهية الجمال وكراهة النساء..

ومما قاله :

- «إن المرأة الجميلة علّة البشر في الحياة، وسبب انحطاط الرجل، لأن نور الحكمة ما يزال يتألق في أفئدة الرجال حتى يطفئه الحب، فالرجل يستطيع الإحفاظ بكرامته، والسمو بنفسه وروحه، حتى بأسره جمال المرأة فينسيه كل شيء، ويقعد به عن الرقى إلى السماء»..





❖ وحي الجمال ❖

«إن كل ما في الدنيا من خلق  
إنساني بديع، إنما هو إنتاج  
وحي شعورنا بالجمال، عندما  
استطعنا التعبير عنه» .

❖ د. أحمد موسى ❖



د. أحمد موسى

«صحفى.. وأستاذ تاريخ.. وفنان»

(١٣٢٠-١٤١٤ هـ = ١٩٠٣-١٩٩٢ م)

- د. أحمد محمود محمد موسى..
- ولد يوم الخميس (١٠ شوال عام ١٣٢٠ هـ - الموافق ١٠ يناير سنة ١٩٠٣ م) بقرية «اشقين» فى «قليوب»..
- دبلوم الدراسات العليا فى الآثار..
- نال جائزة الميدالية الذهبية فى مصر عن التصوير الفوتوغرافى سنة (١٩٣٦)..  
□ دكتوراه فى الفلسفة فى جامعة «برلين» للعلوم الفنية سنة (١٩٣٨)..  
□ أنشأ وأسس الجمعية المصرية للتصوير الفوتوغرافى بالقاهرة سنة (١٩٤٧)..  
□ عاش فى «ألمانيا الاتحادية» أكثر من ١٢ سنة..  
□ كان أستاذاً منتدباً بكلية الآداب (قسم الآثار) بجامعة القاهرة - عين شمس ما بين عام (١٩٤٨ ، ١٩٥٤)..  
□ عمل كبيراً للمفتشين الفنيين بمصلحة المساحة حتى قبيل سفره إلى ألمانيا سنة (١٩٥٥)..  
□ وكيل الإدارة الفنية لمصلحة المساحة أيضاً..  
□ مستشاراً ثقافياً لسفارة الجمهورية العربية المتحدة فى «ألمانيا الغربية» ، و«شمال أوروبا» من عام (١٩٥٥ حتى عام ١٩٦١)..  
□ قام بتدريس اللغة الألمانية لطلبة مدرسة العلوم (كلية دار العلوم)..  
□ كان وكيل عام البعثات بالقاهرة (١٩٦٦)..  
□

- عمل بالاستعلامات (١٩٦٦) أيضاً، حيث كان رئيساً للقسم الألماني..
- رأس تحرير مجلة «أراب روتندشاو» الألمانية: (الوطن العربي) التي أنشأها سنة (١٩٦١-١٩٦٣) ..
- في (١٤ يناير ١٩٦١) نال نيشان الاستحقاق الرفيع من حكومة ألمانيا الاتحادية بمناسبة جهوده في توطيد الصداقة والعلاقات الثقافية بين مصر وألمانيا الغربية..
- توفى يوم الثلاثاء (٥ رجب عام ١٤١٣ هـ - الموافق ٢٩ ديسمبر سنة ١٩٩٢م)
- نشرت له بحوث كثيرة بالأهرام والمقتطف ومجلتي وغيرها..
- بلغت مؤلفاته حوالي (٢٥٠) مقالا بمجلة «الرسالة» في الفن وتاريخه إلى جانب مقالاته الفنية بمجلة «الهلل» حتى عام (١٩٥١) ..
- من مؤلفاته :
- ١- «الفن الإسلامي» وهي رسالة دكتوراه نشرت باللغة الألمانية (١٩٣١)
- ٢- «محاضرات في تاريخ الفن العام» (١٩٤٨)
- ٣- «الفنون الإسلامية» ترجمه عن «كونل» الألماني من اللغة الألمانية.



## □ وحى الجمال □

❖ د. أحمد موسى ❖

لعلك تجد، إذا فكرت قليلاً فيما يطويه هذا العنوان من معانٍ، الصعوبة التي أواجهها عند الكتابة فيه، لا لأن موضوع الجمال بحث حديث كبحوث الذرات والألكترونات والنظرية النسبية، بل لأنه موضوع عاصر الإنسانية منذ وجودها، ومع هذا.. لاندرسه ولا تتعمق في البحث وراء أثره، أو وراء ما يوحى به فينا جميعاً..

والإنسان الموهوب بالعاطفة السامية قديم ليس له عصر محدود، ولكننا نرى عملياً أن كل ما فى الدنيا من خلق إنسانى بديع إنما هو إنتاج وحى شعورنا بالجمال عندما استطعنا التعبير عنه.

ووحى الجمال ذاته مرتبط أشد الارتباط بنوع هذا الجمال، فإذا انحصر فى الإنسان أو الحيوان أو الطبيعة كان له وحى خاص نشعر به، ولكننا لاندرى كيف نعبّر عنه، إنما نستطيع فقط أن نلمسه فى آثاره..

والتماس الجمال فى آثاره من الموضوعات الفلسفية الخطيرة، حتى إنك لترى أن الفلاسفة اختلفوا فى تحديد ماهيته ووحيه، ولكنهم اتفقوا جميعاً فيما يدخل على النفس من الشعور والتأثر به..

ينحصر الجمال والتأثر به فى استخدام النظر لمشاهدته وتفهمه، وهذا نفسه المعنى الحرفى للفظ «ستيتك» الإغريقى الذى يطلق الآن على فلسفة الجمال، أو علم البحث فيما هو جميل، مع تحليله وتقسيمه إلى أنواع، لا من حيث تأثيرها على النفس بل من حيث كيفية هذا التأثير فى درجاته المختلفة، بالاستماعة بعلم النفس، وعلم الحياة، وعلم الاجتماع، وعلم تاريخ الحضارة..

وتدرس فلسفة الجمال من ناحية أخرى هى ناحية النقد والتحليل على قاعدة

الأسمى والأجمل، إلا أن هنا صعوبة ثانية، وهى الفروق التى تنجم عن اختلاف التقدير الشخصى لدرجة السمو ودرجة الجمال.. لأنها تقدير نسبي.

وإذا كان أثر الجمال هو دخول السرور على النفس نتيجة المشاهدة، فإنه لا يمكن اعتبار ما يدخل على النفس ألماً شيئاً قبيحاً، لأننا كثيراً ما نلاحظ أن نوعاً من الجمال قد يدخل فى نفسنا الروعة والألم أحياناً بقدر ما يدخل علينا فكرة الإنسجام الفنى الجميل..

وعلى ذلك نعتبر كل مايلفت الإرادة الشخصية إلى النظر موضوعاً من مواضيع الجمال، وليس النظر هنا مجرد الالتفات، بل النظر المشفوع بالتأمل والفهم والتقدير والتأثر، وعندئذ ترى العقل يعمل مفكراً لتكوين حكم معين عليه بعد قياس درجة تناسب تكوينه وانسجام أجزائه، واتحاد الهارموني فى كل تفاصيله..

والفنان الذى يعبر عما يجول بنفسه الثائرة هو ذلك الرجل الذى يدرس الطبيعة كاملة ويتقنها، ويتأملها فلا يفتن بما فيها فيشتقى.. ثم يجد فى الوصول إلى غايته رغباً التعبير عما يتغلغل فى نفسه من جمال كمالى يعتقد بوجود ظهوره فيعجز، فيقتنع بتقليدها إلى حد ما، متوخياً الوصول إلى ذلك المثل الأعلى الذى لا يخرج عن كونه الظماً نحو الخلود، والهيام نحو الله - كمال الخلق.

والمثل الأعلى مما لا يمكن وجوده أو رؤيته بين الموجودات، ولذا.. فهو سمو الخيال الذى يعبر عنه الفنان بما نسميه «روح الجمال»، وما يسميه الجميع الخلق الفنى..

يعبر عن مثله الأعلى، مستمداً من الطبيعة مادة التعبير، ليستطيع إظهار ما يخالطه يجول، ولذا فهو عبد للطبيعة من هذه الناحية، إلا أنه قد يقلت من قيودها وأغلالها فيصبح سيدها بفوزه بترجمة الوسول، ولم لا يكون كذلك وقد استطاع استخدام مادتها للوصول إلى ما لم تصل هى إليه من تسام أن قدر لنا أن نتأمله ونفهمه وتأثر به، وصلنا نحن أيضاً إلى درجة الكمال الإنسانى المنشود؟

والفن روح خفى تسكن نفس الفنان فتبعث فيه عينين قادرتين على النظر، ليس كما يرى الجميع، بل على ذلك النظر التقديرى الذى به وحده يتعرف الجمال أينما كان الجمال الذى قد يكون مخلوقاً له وحده، ولا يراه غيره ولا يتفهمه ويتمتع به سواه..

والفنان هذا الناقد القذ، دائم التأمل الذى يعود عليه بالبؤس، وهو فى ذلك أشبه بحال الفيلسوف، لا يتنعم بما يراه، ولا يرى شيئاً بعده كاملاً، لذلك يمضى حياته عاملاً مكماً قدر استطاعته، ولكنه يفنى دون أن يصل إلى ما تصبو إليه نفسه، تلك النفس التى تميزت عن نفس المجمع بصفاء النظر، ودقة التأمل، والدرس، والتغلغل فى كنهه المرميات، والهيام، وأخيراً بالقدرة اللانهائية على تفهم الجمال الكامل.. كل هذا مجتمعاً يكون لك تلك النفسية البرهة الهادئة الوديمة، نفسية هذا الشقى السعيد.. نفسية الفنان..

شجار عفيف هذا الذى بين الطبيعة والفنان، حرب ضروس تلك التى بين مشاعر الفنان وبين مظاهر الطبيعة.. هو يود لو أتيح له خلقاً آخر، وهى تقتله فى غير رحمة ولا إشفاق، يعيش تعيساً فى الحياة، ولكنه سعيد بتفهم جمال هذه الحياة، هو شقى فى وحدته لأنه لا يرى من يفهمه، ولكنه هانى بأن يهزأ، ويسخر من أولئك الذين لا يمتاز عليهم فى أى مظهر سوى حسه الدقيق، وعاطفته السامية، واعتقاده بأنه هو وحده الإنسان، وأما غيره .. فهو غير الإنسان.

والجمال من حيث معناه الفلسفى ينحصر فى تفسير ماهيته عند مختلف الفلاسفة.. وفلاسفة الإغريق أقدم من اشتغل بالجمال ودرسها، كما أن الفنان الإغريقى أول من وصل إلى درجة الكمال المنشود دون منازع..

وإذا طالعنا رأى فيثاغورس (٥٨٢-٥٠٠ ق.م) فى الجمال.. نرى أنه لا يخرج عن الإنسجام فى التكوين..

أما أفلاطون (٤٢٧-٣٤٧ ق.م) فقد جعل الجمال والخير موضوعاً واحداً لمثله الأعلى، أعنى أنه يرى الخير كله جميل، كما أن الجمال كله خير، إذ أن النظر إلى الجميل يبعث على السمو المؤدى حقاً إلى الخير..

وكان أرسطو (٣٨٤-٣٢٢ ق.م) يعتقد أن التوازن بين الأجزاء المكونة لشيء ما وحسن اندماجها في انسجام..معناه الجمال الكامل..

كل هذا يربنا بأن الإغريق أسبق الناس جميعاً إلى التفكير في الجمال، وفي فلسفته، وفي إخراجه..

وإذا نظرنا إلى ما جاء هنا من صور لبعض المنحوتات الإغريقية، نرى حقاً أن المثل الأعلى للجمال الإغريقي لا يزال الرمز الخالد لسمو الذوق والمقياس الصادق لمعرفة حقيقة الجمال الإنساني..

يقول «سبينوزا» (١٦٣٢-١٦٧٧) بأن كل مانهيم به نراه جميلاً وأن المحروم من شيء في الحياة يراه أجمل شيء فيها.. والواقع أن لهذا الرأي قيمته المادية، إذ قد نحب المال ونهيم بجمعه، فنراه أجمل شيء في الحياة.. ولكن الجمال الحق معنوي غير مادي كما قال «أفلاطون»..

يريد «سبينوزا» أن يجعل شهوته المادية تغلب على فلسفته، فترى بين سطور كتاباته في إحدى مؤلفاته عن اللامادية أنه مؤمن بالحلول، بل يعتبر من أصحاب هذا المذهب، وهذا للأسف يبعده عن فكرة الخير الناشئ عن الجمال.

أما «جون لوك» (١٦٣٢-١٧٠٤) فإنه يرى الجمال وتفهمه يرجع في أصله إلى التجربة والمرانة، لأن كل مالى الإنسان من خبرة راجع إلى تجاربه وظروفه المحيطة به.

وهذا وإن اتفق مع أكثر الفلاسفة رأياً، إلا أنه لا يتفق تماماً من ناحية الجمال، خصوصاً وأن الفنان كثيراً ما يخرج على التقاليد، متوخياً خيلاً أسمى بكثير عما يراه..



فلو أن رأى «لوك» كان صادقا من هذه الناحية لوجدنا أن الرنتاج الفنى لا يخرج قيد شعرة عما فى الطبيعة، ولوجدنا القيد عسيراً على الفنان يحجم عليه عدم الخروج عن دائرة ضيقة محصورة، مع أن الأساس الأول للفن المتحرر من القيود التى هى وليدة التجربة والخبرة..

وإذا درسنا «شافيسبرى» (١٦٧١-١٧١٣) نجد أن رأيه يتلخص فى قوله بأن الإنسان مغطور على حب الناس كما هو مغطور على حب نفسه، وحب للناس ولنفسه بقوده حتماً للإختيار المؤدى إلى وجوب التأمل والتفكير، ولا أحوج لشئ أكثر منهما لفهم الفن وتقديره..

ولقد عنى الفيلسوف «الحكس باومجارتن» (١٧١٤-١٧٦٢) بدراسة الجمال وإطلاق لفظ «استيتيك» على هذه الدراسة ولا تزال دراسة هذا العلم مدينة له بهذه التسمية..

وجاء بعده الفيلسوف «همانوئيل كانت» (١٧٢٤-١٨٠٤) الذى عرف الجمال تعريفاً صادقا، إذ يقول بأنه ذلك الشعور السار الذى يطرق النفس، فتشعر بسمو دون انتظار نفع مادى ودون احتياج إليه..

وعرف «جورج هيغل» (١٧٧٠-١٨٦٠) العلاقة بين هيئة شئ ما، وبين مادته، كما أنه يقول إن جمال الشئ ما هو إلا انتصار هذه الهيئة أو الصورة على المادة، إذ قد نجد ذهاباً لاجمال فيه، ونحساً قد ترتاح النفس لمראה..

أما «شوبنهاور» (١٧٨٨-١٨٦٠) فقد عاد بنا إلى «أفلاطون» من حيث استخدام الشعور للتعرف على الجمال، وأمن بالمثل الأفلاطونية العليا .. خصوصاً لأنه كان يؤمن بأن الخير لا يكون إلا نتيجة الزهد وقمع الشهوات .. فالزهد يقود إلى عدم الرغبة فى النفع المادى، وقمع الشهوات يجعلنا ننظر للجميل نظراً مجرداً يذهب بنا إلى تقليسه..

ولعل «وسكن» (١٨١٩-١٩٠٠) أبذع عندما جعل الفن والجمال خاضعين لعلم الأخلاق، إذ بذلك يجعل النفع المادى من وراء الجمال معدوماً.. وبذلك قصد أنه حيث تنتظر المادة لا تجد مثلاً عليها..

أما «فريدريك نيتشه» (١٨44-١٩٠٠) فيرجع الجمال والقبح إلى علم الحياة، وإلى أن الجميل هو النافع.. وأما القبيح فهو الضار.. ويتساءل عن المقياس المحدد لاعتبار الشيء جميلاً أو قبيحاً..

ويقول «أناتول فرانس» (١٨44-١٩٢٤) بأن الدنيا مملوءة بالجمال غير الملموس، وأن التعرف عليه لا يكون إلا شعورياً، أعنى أن المثل العليا تصورية لا توجد بين أيدينا ولكنها كامنة فى أنفسنا نشعر بها..

فيلدرس هؤلاء الفلاسفة جميعاً، نجد أننا لانرى من بينها من لم يعترف بوجود الجمال، بل أجمع كلهم على وجوده، وعلى ما يبعثه من أثر فى نفس المشاهد..

وجمال الإنسان أقدم أنواع البواعث لتهضة الفن، فها هو التراث الإغريقى كله منصّباً على جمال المرأة وجمال الرجل.

والحب، ذلك الشعور السامى، يخلق الجمال، كما يخلق الجمال الحب، لأننا فى حالة الشعور بحب شئ ما، تنقاد إلى التعرف عما فيه من جمال.. أو أننا نبحث عن مصدر حينا له ونصل فى النهاية إلى أنه الجمال..

وقد يسبق شعورنا بجمال شئ ما حبنا له، ففى هذه الحالة يكون حبنا تقديراً لما فى الشئ من جمال إن تفهمناه، وتأثرنا به، شعرنا بسعادة وسرور مجرد عن الماديات..

والعلاقة الجنسية كما يقول «سيجموند فرويد» (١٨٥٦-١٩٣٩ م) هى أصل كل فن وكل سمو فيه، فكلما زاد هيام الفنان وزاد شجونه.. كلما قاده الوجد للإبداع والإنسجام..

وهو معنى بذلك أن الثورة الجنسية هى التى تولد فىنا ذلك الوحى السحرى، ووحى التقدير والتأمل والمشاهدة والاستمتاع..

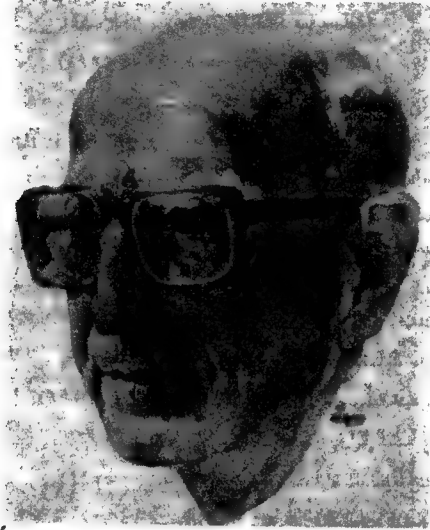
فجمال الوجه وانسجام أجزائه، واعتدال القوام واتزان أعضائه ..  
ولون البشرة وتفاوتها، (وتحول الصدر، واستدارة الردف فى المرأة)،  
كل هذه مجتمعة تخلق لك

الجمال الإنسانى المعتبر فى نظر الإغريق؛ ووحى الفنون جميعاً.





✽ الجمال: نوع من الهندسة ✽



«إن الجمال هو نسب بين الأبعاد  
بغض النظر عن المادة التي صبت  
فيها هذه النسب.. أهى حجر؟ أهى  
سحاب؟ أهى خشب؟ أهى جسم  
بشرى؟ أهى زهرة من الزهور؟»

✽ زكى نجيب محمود ✽



## د. زكى نجيب محمود

«فيلسوف الأدباء.. وأديب الفلاسفة»

(١٣٢٢-١٤١٤ هـ = ١٩٠٥-١٩٩٣ م)

- د. زكى نجيب محمود أبو العطا..
- ولد فى يوم الأربعاء (٢٥ ذو القعدة ١٣٢٢ هـ - الموافق أول فبراير ١٩٠٥ م). بمحافظة دمياط - بـ «ميت الخولى عبد الله»
- حصل على ليسانس الآداب والتربية من مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة سنة (١٩٣٠) ..
- حصل على البكالوريوس الشرفية من الدرجة الأولى (١٩٤٥) من جامعة «لندن» ..
- دكتوراه الفلسفة (١٩٤٧) من جامعة «لندن» ..
- عضو هيئة التدريس بكلية الآداب - جامعة القاهرة سنة (١٩٤٧) ..
- عمل أستاذاً زائراً فى الجامعات الأمريكية (١٩٥٣-١٩٥٤) ..
- مستشاراً ثقافياً بالسفارة المصرية بواشنطن (١٩٥٤ - ١٩٥٥) ..
- تقلد العديد من الوظائف فى مصر، والبلاد العربية..
- انضم عضواً فى الأسرة الأدبية بجريدة «الأهرام» سنة ١٩٧٣ ..
- تولى رئاسة تحرير مجلة «الفكر المعاصر» منذ إنشائها عام (١٩٦٥) بالقاهرة حتى سافر إلى الخارج سنة (١٩٦٨) ..
- عضو بالمجلس الأعلى للثقافة منذ سنة ١٩٧٩ ..
- عضو المجلس القومى للثقافة، والمجالس القومية المتخصصة منذ سنة (١٩٧٩)

### من مؤلفاته :

- ١ - « قصة الأدب فى العالم » ٤ مجلدات  
بالإشتراك مع «أحمد أمين» (١٩٤٥)
- ٢ - « فنون الأدب » (١٩٥٧)
- ٣ - « قصور ولباب » (١٩٧١)
- ٤ - « المعقول واللامعقول » (١٩٧١)
- وفى أدب المقالة صدرت له :  
١ - «جنة المبيط» (١٩٤٧)
- ٢ - « والثورة على الأوهاب » (١٩٥٣)
- ٣ - « شروق من الغرب » (١٩٥١)
- وفى الفلسفة :  
١ - « فلسفة وفن » (١٩٥٧)
- ٢ - « قصة الفلسفة اليونانية » ..  
بالإشتراك مع «أحمد أمين» (١٩٣٥)
- ٣ - « قصة الفلسفة الحديثة » .. بالاشتراك  
مع «أحمد أمين» (١٩٣٦)
- ٤ - « المنطق الوضعى » (١٩٥١)
- ٥ - « خرافة الميتافيزيقا » (١٩٥٣)



- ٦ - «أرض الأحلام» (١٩٥٣)  
 ٧ - «حياة الفكر فى العالم الجديد» (١٩٥٦)  
 ٨ - «برتراند راسل» (١٩٥٦)  
 ٩ - «ديفيد هيوم» (١٩٥٧)  
 ١٠ - «نحو فلسفة علمية» (١٩٦٠)  
 ١١ - «الشرق الفنان» (١٩٦١)  
 ١٢ - «جابر بن حيان» (١٩٦١)  
 ١٣ «وصية نفس» (١٩٦٥)

وفى مجال الترجمة:

- ١ - «محاورات أفلاطون» (١٩٣٦)  
 ٢ - «الأغنياء والفقراء» (١٩٣٧)  
 ٣ - «ثلاثة أجزاء من قصة الحضارة» (١٩٤٩-١٩٥٠).  
 ٤ - «المنطق» لجون ديوى (١٩٥٨)  
 ٥ - «الجبر الذاتى» (١٩٦١)

- حصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى (١٩٧٥)  
 □ جائزة الدولة التقديرية فى الأدب (١٩٧٥)  
 □ جائزة الثقافة العربية من الجامعة العربية (١٩٨٤)  
 □ الدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة (١٩٨٥)

□ توفى يوم الأربعاء (٢١ ربيع الأول عام ١٤١٤هـ - الموافق ٨ سبتمبر

سنة ١٩٩٣م).



## □ الجمال نوع من الهندسة □

✻ د. زكى نجيب محمود ✻

يقول الدكتور زكى نجيب محمود:

أستاذ الفارسي في أسطر قليلة أشرح فيها جانباً قد يفيدنا في فهم ما أريد قوله عن الجمال.. وذلك أنني كلما تحدثت عن معنى عام وواسع كمعنى الجمال، ألزمت نفسي بالتنبيه بادئ ذي بدء إلى المفردات المتنوعة الكثيرة التي تندرج كلها تحت هذا المعنى الواسع.

فكلمة «الجمال» مثلاً نطلقها على أشياء يختلف بعضها عن بعض أشد الاختلاف، فنطلقها مثلاً على المرأة الجميلة، وعلى قصيدة الشعر، وعلى غروب الشمس، ومنظر الجبال، والبحار في فورتانها، وهكذا إلى آخر مئات المئات من الأشياء في الطبيعة التي نصفها بالجمال..

وليس بين هذه المعاني بعضها وبعض أية علاقة ظاهرة مع أننا مادماً قد استخدمنا صفة واحدة تجمعها جميعاً في حزمة واحدة، فلا بد أن يكون هناك أساس مشترك بينها.

فإذا أردنا التحدث عن الجمال.. إذن، فيجب أن نبحث عن هذا الأساس المشترك الذي ينطبق على المرأة الجميلة وعلى قصيدة الشعر، وعلى مناظر الطبيعة المختلفة، وهلم جرأً.

ونحن في بيئتنا الأساسية المشترك الذي يضم هذه التنوعات الكثيرة سنبتدئ بالمعنى - بطبيعة الحال - عن معنى كلمة الجمال الشائع بين الناس.. لأننا في هذه الحالة لا بد أن نوجه البحث نحو نوع من التركيب أو نحو نوع من التناسب بين الأشياء هو الذي نسميه جمالاً..

وعندما نقول عن شئ إنه جميل، فكأنما نحن نسأل: كيف يكون تركيب هذا الشئ الذى نسميه جميلاً؟..

قد يكون الجواب مثلاً: هو أنه لا بد أن يكون هذا التماثل بين الجانب الأيمن والجانب الأيسر، كما فى تكوين الجسم الإنسانى، وقصيدة الشعر.. وهكذا.

وقد يكون الجواب شيئاً آخر.. فيقال إن الأساس المشترك هو أن يكون الشئ الذى نسميه جميلاً مؤدياً لوظيفته التى خلق من أجلها أكمل أداء..

بمعنى آخر: يكون الجمال هو تكامل الشئ على نحو تتم المنفعة فيه..

فمثلاً.. متى يكون السيف جميلاً؟

\* الجواب: إنه يكون جميلاً إذا مآدى وظيفة السيف على أكمل وجه.

\* متى تكون العين البشرية جميلة؟

\* الجواب: هو أنها تكون كذلك إذا مآدت وظيفتها على أكمل وجه..

\* ومتى يكون تكوين الجسم البشرى جميلاً؟

\* الجواب: هو أنه يكون جميلاً إذا ما كانت أعضاؤه المختلفة من فراعين وساقين

وملامح وجه، إلى آخره.. كلها قد ضبطت نسبها ومقاييسها إلى الدرجة التى

تجعلها قادرة على أداء وظيفتها أكمل أداء..

هذه أجوبة وليست هى كل الإجابة، فهناك أجوبة أخرى كثيرة قالها فلاسفة علم الجمال، من أهمها أيضاً أن الشئ يكون جميلاً لو كان يصلح نموذجاً لنوعه.

فعلى سبيل المثال.. نقول:

- «يكون الكلب جميلاً إذا كان يجمع أجمل صفات نوع الكلاب»..

وتكون البقرة جميلة إذا كانت أيضا تجمع فى قسماتها كل مايراد من نوع البقر أن يمثله.

ومن المعروف أن أفراد النوع الواحد ليسوا على درجة متساوية فى تمثيل نوعهم..  
 فقد نجد إنساناً أكثر تمثيلاً للنوع الإنسانى، من إنسان آخر..  
 وقد نجد امرأة أقرب إلى تمثيل الأنوثة من امرأة أخرى.. وهكذا.. بمعنى أن تكون فيها الصفات المطلوبة من المرأة على أكمل وجه..  
 فمثلاً.. قد نسأل أنفسنا:

\* ماهو الدور الذى خلقت المرأة لتؤديه باعتبارها فرعا من فرعى الإنسان؟..

\* فيكون الجواب:

- إنها يجب أولاً أن تشترك مع الرجل فى الصفات الإنسانية العامة ثم تتميز بعد ذلك بالصفات المطلوبة منها كمنشقة جيل جديد من حيث الرضاعة والولادة فى أثناء الطفولة.

فكلما صلت لأداء هذه المهمة كانت أقرب إلى النموذج المطلوب..

من هذا الذى أسلفناه، ترى أننا حين نريد تحديداً لمعنى الجمال فلسنا فى الحقيقة نقصر أنفسنا على نوع واحد منه، وإنما نبحت عن السمة المشتركة فى كل شئ جميل، سواء كان شيئاً محسوساً، أو كان نتاجاً فنياً، أو كان تركيبة أفكار..

فالرياضة مثلاً - كما يقولون - جميلة البناء النسقى، لأنها متسقة الأجزاء على نحو لا يتحقق فى غيرها من فروع المعرفة.

فإذا سألتنى بعد هذا التمهيد الطويل كيف أحدد معنى الجمال من وجهة نظرى الشخصية؟

## لقلت لك:

- إننى أجد الجمال فى «الفورم» أعنى طريقة التكوين لا فى المادة التى تكونت.. بمعنى أئننى أبحث عن علاقات رياضية داخل الشئ الذى أزعم له أنه جميل، ولا فرق بعد ذلك فى أن تكون هذه العلاقات الرياضية متمثلة فى قطعة موسيقية، أو فى قطعة حجر، أو فى قطعة أثاث، أو فى قصيدة شعر، أو فى امرأة، أو فى كائن آخر لإدعى له أنه جميل.. كل ما فى الأمر أن النسب الرياضية التى مانجسدت فى شئ جعلته جميلاً ونحن نحتاج إلى بحث لاستخراجها.. ولقد حدثت بالفعل بحوث من هذا القبيل قديماً وحديثاً.

فمثلاً.. نحن نعرف مأسماه أرسطو قديماً بالمستطيل الذهبى، وكان يريد به نوعاً من الشكل المستطيل الذى يحقق نسبة رياضية معينة بين طوله وعرضه، فإذا زاد الطول أكثر أو نقص العرض.. قل اطمئنان العين عند النظر إليه.

إننا فى حياتنا اليومية - حتى من النظرة السريعة - نقول عن باب أو نافذة أو قطعة أثاث أنها ليست مقبولة الأبعاد والنسب من غير تحليل، لكن لو حللنا لماذا نستريح إلى النسب فى مائدة الأكل مثلاً أو لانستريح لها فى مائدة أخرى، نجد أن العين البشرية بحكم تكوينها الفسيولوجى تستريح لنسبة معينة دون الأخرى، كما تستريح الأذن لنسب معينة فى الصوت دون الأخرى، وتحقق هذه النسب فى الأشياء هو الذى يكسبها صفة الجمال..

وكل ما أريد قوله إذن هو أن الجمال نوع من الهندسة..

إننا إذا حللنا الذوق الفنى عند أسلافنا العرب، نجد الأشكال الهندسية هى التى ابتكروها فى تصور الجمال.. فالزخارف كلها هندسية التكوين..

ومن العجيب فى هذا السياق أن تذكر هنا أن «أفلاطون» فى إحدى محاوراته قال ذلك صراحة، وهو أنه لا يعرف معنى للجمال إلا فى الأشكال الهندسية كالدائرة والمربع والمستطيل.. الخ.

بعبارة أخرى تؤيد مأسلفته:

- «إن الجمال هو نسب بين الأبعاد بغض النظر عن المادة التي صبت فيها هذه النسب، أهى حجر، أهى سحاب، أهى خشب، أهى جسم بشرى، أهى زهرة من الزهور؟

وبحضرنى الآن فكرة عجيبة نشأت لأحد رجال الدين فى العصور الوسطى.. وكان ذلك عندما نظر إلى ثمرة الأناناس، فلفت نظره فى قشورها أنها تتدرج أكبر فأكبر، أو أصغر فأصغر بشكل أعطاهها جمالاً، فسأل نفسه: ترى هل هناك نسبة رياضية معينة يزداد بها الحجم أو يقل مع التدرج المذكور، وشغل نفسه بهذه المسألة حتى وجد النسبة الرياضية المضبوطة التى يحدث بها هذا التدرج، فطرح سؤالاً آخر بعد ذلك هو:

\* ترى هل هذه هى النسبة عينها التى تتمثل أيضاً فى سائر التكوينات الطبيعية التى نصفها بالجمال.. فمثلاً، هل أوراق الوردة تتدرج كبراً أو صغراً بنفس النسبة؟ ومثلاً، هل تدرج عضو من أعضاء الإنسان كالذراع أو الساق يحفظ بنسبة من هذا النوع عندما يكون جميلاً؟..

والخص كل هذا فأقول رداً على سؤالنا عن معنى الجمال من وجهة نظرى: إنه نسبة رياضية فى الشئ الجميل وعلينا استخراجها، وقد نجد لها نسبة واحدة، وقد تتمثل فى شتى الأشياء من امرأة جميلة إلى قصيدة شعر إلى وردة إلى غير ذلك..

أما مقياسى للجمال عند المرأة فإنتى أقول: على ضوء مأسلفناه يكون جمال المرأة شاملاً لجانبين معاً.. جانب أداء الوظيفة التى من أجلها خلقت، وهى خلق جيل جديد، وجانب النسب الرياضية بين أعضاء الجسم، والثى لابد أن يكون لها علاقة بحسن الأداء المذكور..

وإذا تلفتتنا حولنا وجدنا أن كل عصر يضع النسب التى يراها هى الأصلح..

فمثلاً في هذا العصر نقرأ كل يوم عن مسابقات الجمال، فنسأل: كيف وصلوا إلى ملكات الجمال؟ .. فنجد أن المسألة مسألة مقاييس صرفة، مثل: كم يكون مقدار الصدر، كم يكون طول الساق، وهي الفكرة التي ذكرتها، بغض النظر عن اللون مثلاً، فقد تكون المرأة سوداء أو بيضاء لأن اللون لا دخل له بالنسب .. وهكذا.

غير أنني لا بد أن أنه إلى نقطة هامة هنا، وهي أنه من المستحيل - في العلاقات الشخصية الإنسانية - أن تبنى الميول على أساس هذه النسب الرياضية وحدها .. مأخوذة على الأساس الرياضي وحده، لأن هناك عناصر إضافية لاشأن لها بالجمال مع أنها تدخل في موضوعه .. فمثلاً: قد تدخل المسألة الخلقية، حسن المعاشرة، حسن الطباع، نوع الاهتمامات .. وهكذا.

قد تدخل هذه كلها في اختيار الشخص للمرأة التي يراها مناسبة والتي يميل إليها.. فنحن نتورط في خلط وخطأ لو كنا نمزج هذه العناصر المختلفة جميعاً في فكرتنا عن الجمال..

وهنا أيضاً يحضرني شيء قيل عن رئيس قبيلة في بلد متخلف حيث ذهب باحث أنثروبولوجي وقابل رئيس القبيلة ووجد له عدة زوجات فسأله: من هي أجملهن في نظره؟ .. فلم يفهم سؤاله أبداً، وقال له: لست أدري ماذا تريد؟

إذا كنت تريد الأفضل، فكل منهن لها شيء تمتاز به.. فقلانة تطهو الطعام أحسن من غيرها، وقلانة الأخرى تنسج الملابس أحسن من غيرها.. فمثل هذا الرجل حصر فكرة الجمال في المنفعة بشكل بدائي.. ولكنه ذو مغزى ودلالة، لأن المنفعة في أعماق النفس عندما نقول عن الشيء إنه جميل لأن الأمر كما قلت يتوقف على النسب الرياضية التي أشرت إليها، وهذه إنما أصبحت جميلة لأن أعضاء الحس تتراح إليها، وأعضاء الحس تتراح إليها لكونها نافعة في دوام البقاء.

ولعلني بهذا الذي قلته أكون قد أشرت إلى العناصر الرئيسية التي أراها شخصياً شرطاً أساسياً فيما يوصف بعد ذلك بالجمال..



فلكى أجعل الحديث أكثر وضوحاً أقول:

— «إن المرأة الجميلة عندى لا بد أن يكون فيها الجانبان.. الطبيعى والثقافى، أى المجهول والمكسوب، بمعنى: أن تكون محققة للوجود البيولوجى من جهة، ثم محققة للعلاقات الاجتماعية والثقافية كما أريدها ويريدها العصر والمجتمع من جهة أخرى.

الواقع أننى لا أكاد أرى علاقة بين الحب والجمال على خلاف الفكرة الشائعة، لأن الحب قد يكون حيث لا تناسب رياضيه ولا أى شىء من هذا القبيل..  
وغد الحب فى شتى أشكاله..

خذ حب الأم لطفلها.. وحب الصوفى لله سبحانه وتعالى.. وخذ حب الإنسان لظواهر الطبيعة، أو لثمرات الفنون.. وحتى إذا أردنا أن نحصر حديثنا فى نوع واحد منها، وهو حب الرجل للمرأة، أو حب المرأة للرجل، فلعلنا جميعاً نلاحظ الاختلافات البعيدة جداً بين ما يحبه هذا عما يحبه ذلك.. ويدخل فى ذلك اعتبارات كثيرة أولها مثلاً.. الألفة.. فالأسود يألف السوداء.. والأبيض يألف البيضاء.

وقد عن لى ذات مرة أن أقضى يوماً فى مطالعة بعض التراث الشعرى العربى الذى يصف المرأة كما يحبها الرجل، فوجدت أنها كلها صفات مختلفة عما يحبه الرجل اليوم، ولا سيما فى أقوام أخرى غير العرب.

فوجدت أنها على سبيل المثال تصف المرأة المحبوبة بشىء من الخمول ويطء الحركة واليقظة فى ساعة متأخرة من النهار.. لدرجة أنهم يستخدمون كلمة عليل «أى مريض» عندما يصفون الحركة البطيئة التى يحبونها، كأن العين الجميلة عين مريضة لا يستطيع أن تحلق بقوة فيما تراه، مع أننا نلاحظ الآن أن الشعراء إذا تغزلوا فى صبية، فإنما يتغزلون فى قوة الحيوية وخفة الحركة ولمعان الذكاء.. وغير هذه الصفات التى من هذا القبيل.



❁ أشهر الجميلات ❁

«إن النفوس الشاعرة، وهى فيما  
نحسب مصير لكثيرات ممن توقف  
أسماءهن فى النفس اليوم كافة صور  
الجمال وآياته، لم تكن دائما - بل  
قلما كانت - من نقاد الجمال  
وعارفيه بالمعنى المألوف» ..



د. محمد مندور

«مؤسس النقد المعاصر»

(١٣٢٥-١٣٨٥ هـ = ١٩٠٧-١٩٦٥ م)

- د. محمد عبد الحميد موسى مندور..
- ولد يوم الأربعاء (٢٤ ربيع الأول عام ١٣٢٥ هـ - الموافق ٥ يونية سنة ١٩١٧ م).
- حصل على ليسانس الآداب سنة (١٩٢٩) ..
- حصل على ليسانس الحقوق سنة (١٩٣٠) ..
- ليسانس الآداب اليونانية سنة (١٩٣٧) من «السوربون» ..
- دكتوراه فى الأدب العربى سنة (١٩٣٨) ..
- عمل مدرساً بجامعة القاهرة وجامعة الاسكندرية سنة (١٩٤٣) ..
- كان عضواً بالبرلمان سنة (١٩٣٩) ..
- عمل فى جريدة «المصرى» و «الأمة» و «الشعب» و «الشرق».
- مدرس الأدب المسرحى، والنقد بمعهد الفنون ..
- وضع أسس النقد الأدبى المعاصر، وعمل على إرساء القيم الإنسانية التى تدعم حقوق الإنسان ..
- توفى يوم الأربعاء (١٨ من المحرم عام ١٣٨٥ هـ - الموافق ١٩ مايو سنة ١٩٦٥ م).
- ألقى الوجدان المصرى بأكثر المناهج العلمية أصالة فى النقد الحديث، وخلال إلهاماته المتلاحقة التى يزود بها المكتبة الأدبية.

### من مؤلفاته :

- «النقد المنهجي عند العرب» - «اسماعيل صبرى»
- «الأدب ومذاهبه» - «الميزان الجديد»
- «النقد والنقاد» - «الشعر بعد شوقي» (٣ أجزاء) ..
- «فى المسرح المعاصر» - «فى الأدب والنقد»
- «دفاع عن الأدب» .. «الثقافة وأجهزتها»
- «مدام يوفارى» . «قضايا جديدة فى أدبنا الحديث» ..
- «منهج البحث فى الأدب» - «المسرح»
- «نزوات ماريان» - «فن الشعر»
- «قصص رومانية» - «من الحكيم القديم إلى المواطن
- «نماذج بشرية» - «الحديث»
- «خليل مطران» - «تاريخ إعلان حقوق الإنسان»
- «ابراهيم المازنى» - «الكلاسيكية والأصول التقليدية
- «مسرحيات شوقي» - «للدراما» ..
- «الديمقراطية السياسية» - «مسرحيات عزيز أباطة» .
- «ولى الدين يكن»

## □ أشهر الجميلات □

• د. محمد مندور •

لعل المصادفة قد لعبت في الشهرة بالجمال، خلال عصور التاريخ المختلفة، دوراً أكبر مما لعبته في كافة أنواع الشهرة الأخرى..

وذلك لأن الكثيرات ممن احتفظ التاريخ بذكر جمالهن إنما أفلتن من طوفان النسيان الذي لا يبقى ولا يذر، لأن حياتهن اتصلت بحياة عظيم من العظماء، أو شاعر مدله أو نحات بارع، أو مصور من الموهوبين، وإن لم يخل الأمر من جميلات عرفت لهن مواهب أو أقدار كانت خليقة بأن تنقذ ذكراهن من الفناء..

ولو أننا أردنا الحديث عن الجمال المطلق لاستحال الحديث، فلربما غلفت أغشية الزمن، بإحدى القرى المهجورة، أو الصحارى الجرداء، أو الجزر النائية، فتيات لا يتسامى إلى جمالهن جمال ممن لانزال نردد حتى اليوم ذكراهن، أو نستعرض صورهن، كما خططها براع شاعر، أو ريشة مصور.. حتى لتعاود النفس تلك الفقرات الخالدة لـ «توماس جراي» (١٧١٦-١٧٧١م) في «مروية في مقبرة بالريف»..

- «كم من جوهرة نقية الشمع، صافية، ظلت مغمورة في أحماق المحيط .. وكم من زهرة تتفتح بميدة عن الأبصار، ثم ترسل هدراً عبرها إلى ببناء الفضاء»..

### • بين الحقيقة والخيال:

على أن النفوس الشاعرة، وهى فيما نحسب مصدر الخلود لكثيرات ممن توقظ أسماؤهن فى النفس اليوم كافة صور الجمال وآياته، لم تكن دائماً - بل قلما كانت - من نقاد الجمال وعارفيه بالمعنى المألوف..

فكم من واحد منهم هام بامرأة لا يرى فيها الناس جمالاً إذا قيس الجمال بالأوضاع والنسب..

بل كم من واحد منهم أحب شبحاً صوره خياله، ثم أعطى الشبح اسماً.. ولربما أعطاه جسماً، فاختار امرأة - كائنة من كانت - على نحو ما فعل «دون كيشوت» يوم اتخذ له فتاة، إحدى بنات قريته، وأطلق عليها اسماً نبيلاً رائعاً هو «دولسينى دى توبوزو»..

وما دام مثل هذا الاسم لا يطلق إلا على النبيلات، فقد كان فى خيال «دون كيشوت» ما يكفى لأن يقيم من الرفية «دولسينى»، التى ينازل الأبطال إذا لم يقرؤا بجمالها وهم صاغرون.

لقد صاحت يوماً إحدى تلك النفوس القلقة الشاعرة بقولها وهى تستعرض سجل حياتها المحافل بالمغامرات:

- «أين تلك المرأة التى كانت موضع مغامراتي، يخيل لى أنها لم تكن واحدة، بل مائة، وأن نفسى التى كانت تخلق عالمة لم تتأثر بأية واحدة منهن»..

ومن يدرينا، لعل كل واحدة من أولئك المائة قد كانت فى اللحظة الراهنة أجمل من ثقل الأرض، ولعل شاعرنا قد جمع فيها بخياله كل ما كان يحلم به من جمال.



### ❖ ليلى.. أو الهوى العذرى:

وفي أدبنا العربي لفظ جميل هو لفظ «ليلى»، الذى لاندري من أين تأتبه العذوبة، أمن ليونة الأصوات التى يتألف منها، أم من ذكريات الشعر الذى خلفه المجنون فى العامرة، و«توبة» فى «الأخيلية»، وأخيراً زكى مبارك فى «ليلى» المريضة بالعراق، حتى نسلم من لسانه.

قال الشاعر:

كأن القلب ليلة قيل يغدى      بليلى العامرة أو يراح  
قطاة غيرها شرك فباتت      تجاذبه وقد علق الجناح

وتسأل الرواة عن هذه الفتاة التى يعلق بها القلب.. فإذا به كقطاة هزمتها الشرك، فأخذت تجاذبه تبغى الفكاك، ولكن أتى لها به وقد علق منها الجناح..

وأجاب الرواة بأنها كانت «ليلى العامرة»، فيما يزعم البعض، و«لها كانت أجمل النساء وأظرفهن، وأحسنهن جسما وعقلا، وأفضلهن أدبا، وأملحن شكلا».

وكان «قيس بن الملوح» - المجنون - كلفاً بمحادثة النساء، صبيهاً بهن، فبلغه خبرها، ونعت له، فصبا إليها، وعزم على زيارتها، فتأهب لذلك، وليس أفضل ليابه، ورجل جمته، ومس طيباً كان عنده، وارتحل ناقة له كريمة برجل حسن.. وتقلد سيفه وأتاها. فردت عليه السلام، وجلس إليها فحادثته وحادثها، فأكثر، وكل واحد منهما مقبل على صاحبه معجب به..

فلم يزا إلا كذلك حتى أمسى، فأنصرف إلى أهله، فبات بأطول ليلة مشوقاً إليها، حتى إذا أصبح عاد إليها، فلم يزل عندها حتى أمسى، ثم أنصرف إلى أهله، فبات بأطول من ليلته الأولى، واجتهد أن يغمض، فلم يقدر على ذلك.. فأنشد يقول:

نهارى نهار الناس حتى إذا بدا      لى الليل، هوتى إلوك المضاجع  
أقضى نهارى بالحديث وبالمتى      وجمعنى والهم بالليل جامع  
لقد لبث فى القلب منك محبة      كما لبثت فى الراحتين الأصابع

وذاع أمر جيهما فى «بنى عامر» كلها حتى خاف أبوها العار وقبح الأحذوة  
فزوجها من غيره.. وبرحت بقيس آلام الحب المنكوب، حتى طارت بصوابه، فهم  
على وجهه فى القفار، وهو يهذى بأروع الشعر، حتى وجده أهله يوماً فى وادٍ كثير  
الحجارة خشن، وهو ميت بين تلك الحجارة، فاحملوه وغسلوه وكفنوه، ولم تبق  
يومئذ فتاة إلا خرجت حاسرة صارخة عليه تنديه..

واجتمع قتيان البلى يكون عليه بأحر البكاء، وينشجون عليه أشد نشيج، وأبوها  
مهم، فكان أشد القوم جزعاً وبكاء عليه، حتى مارئى يوم كان أكثر باكياً وبكياً  
على ميت من يومئذ..

وباستطاعتنا اليوم أن نمنع البصر فى أوصاف «لبنى»، فلا نجد إلا أنها كانت من  
«أجمل النساء وأظرفهن وأحسنهن جسماً وعقلاً، وأفضلهن أدباً  
وأملهن شكلاً».. كما قال الرواة..

ولكن هذه كلها أوصاف عامة لا تتحدد جمالاً ولا تميز سحراً، ومع ذلك تطرب  
النفس لذكر «لبنى»، وما يتردد عيها فى القلوب صدى لما قيل فيها من شعر حتى  
تبتهج وتراقص أمام البصر أطيايف كأنها وزود الريح.. إنه الهوى العنبرى..  
\* بلقيس أو مكيدة :

ولو أننا أرسلنا البصر إلى «ملكة سبأ»، التى يسمونها بلقيس أحياناً، ومكيدة  
أحياناً أخرى، لما استطعنا أن نلمح منها غير الساق.. وحتى هذه الساق لم نلمحها إلا  
لأن لها قصة تستحق أن تروى لتكون رؤيتنا لها على بينة..

• قالوا:

« عندما أتت بلقيس إلى «سليمان» ﴿قِيلَ لَهَا ادْخُلِي الصَّرْحَ فَلَمَّا رَأَتْهُ حَسِبَتْهُ لُجَّةً وَكَشَفَتْ عَنْ سَاقِهَا قَالَ إِنَّهُ صَرْحٌ مُمَرَّدٌ مِنْ قَوَارِيرَ ۖ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي ظَلَمْتُ نَفْسِي وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾  
[سورة النمل: آية ٤٤]

• ويقول المفسرون:

« إن «سليمان» أمر قبل قدومها، فبنى له قصر من زجاج أبيض، وأجرى من تحته الماء، وألقى فيه من دواب البحر: السمك وغيره، ووضع سريره في صدره، وهكذا انخدعت «بلقيس» فكشفت عن ساقها..

ويضيف أهل الذكر: إن «الجن» هم الذين تسببوا في بناء هذا الصرح الممرد، إذ أن «أم بلقيس» كانت فيما يقولون جنية، وكان الجن يخشون أن يكون «لسليمان» منها ولد يفرض عليهم حكمه، وهو الخبير بأسرارهم.. فيقسو في ذلك الحكم، «بلقيس» عن ساقها.. فإذا هما أجمل السيقان..

ولا أدل على ذلك مما يرويه الأحباش الذين يزعمون أن «سليمان» كان له ولد ولذلك راحوا يزعمون «لسليمان» أن «بلقيس» امرأة شعراء.. ولكن «سليمان» أراد أن يستوثق من الأمر بنفسه، فأمر ببناء الصرح، وكشفت من «مكيدة»، وأن هذا الولد هو رأس الأسرة المالكة ببلادهم.

على أن جمال الساق له نظائره في وصف الحسان عند القدماء، فكم من مرة تحدث «هومروس» عن «أندروماك» البيضاء الأذرع، وعن «هيلانة» العميقة المنطقة.. أى الناحلة الخصر.

وكم من مرة وصف شعراء العرب في الجاهلية محبوباتهم «بهرا المخلخل» .. الخ.

وللساق عند هواء النساء فى العصر الحديث والعارفين بأسرار جمالهن - قيمة خاصة، حتى ليرون فى جمالها دليلاً على جمال القوام كله وانسجام أوضاعه.

ولقد ألهمت قصة مثول «بلقيس» بين يدى «سليمان» خيال المصورين بنوع خاص، وباستطاعتنا أن نتأمل فى متحف «تورين» لوحة زيتية رائعة لـ «بول فيرونيز»، وصورة حائطية خالدة فى إحدى مقاصير الفاتيكان لـ «رافاييل» نفسه، وفى الناشونال جالرى بلندن لوحة زيتية أخرى لـ «كلود لودان».. وفى كثير من الكنائس صور حائطية كثيرة، تصور كلها نفس الأقصوصة الجميلة.

بين الطرفين:

وإذا كان التاريخ لم يمكننا أحياناً رلاً من أن نلمح فى جميلاته نظرات خاطفة، فكم كنا نود ل، استطعنا تسقط نغمات نفوسهن، فى معارك العاطفة التى أشعلنها أو أكتوين بنارها..

ولكننا عندئذ نطلب فيما يظهر مائأاه طبيعة المرأة التى يقول عنها بحق أحد المفكرين:

- «إنها تلزم دائماً الصمت الرهيب عن لحظات السعادة، والألم المبرحين»..

وفى الحق إنا لانملك للنساء «اعترافات» كاعترافات «روسو» ولا أوراق حشائش كأوراق «الدوتيمان»، حيث يطلعنا الرجال على أدق خفياهم النفسية وأشد موجاتها جموحاً..

ومن هنا كان باستطاعتنا مثلاً أن نتحدث عن آلام «موسيه» وأغانيه أكثر من حديثنا عن آلام «جورج صانده» وأغانيها، وإن تكن «جورج صانده» من الأمثلة النادرة التى انطلقت فيها المرأة، فكشفت بعض الشئ عن جوانب نفسها..

وباستطاعتنا أيضاً أن ننقب في «بيت الراعي» عن مأساة «ألفريد دي في» في حبه العائر للمثلة الشهيرة «مدام دورفال»، ولكن أين نجد اعترافات تلك المرأة التي ألفت بالشاعر العظيم بين أحضان الطبيعة يلمس فيها محراباً ينتظر العزاء بين رحابه، ويود لو شاركته الحياة فيه «ريفا» - رمز دورفال - التي أضنت فؤاده وألهبت خياله..

أنظر إلى «موسيه» وهو يقص في «ليلة أكتوبر»، تلك الذكرى الأليمة، ذكرى انتظاره في غسق الظلام لجورج صائد، بإحدى شرفات فندق في البندقية، موجهاً الحديث إلى ربة الشعر:

«أذكر ربة الشعر، أننا كنا في ليلة محونة من ليلالي الخريف، ليلة تكاد تشبه ليلتنا هذه، وقد أخذت همسات الريح بحفيفها المضطرب المحمل ترنج في عقلي المظني حالك الآلام. وقفت بالنافذة أنتظر عودتها، وقد رهب مني السمع، فإذا بضيق شديد يأخذ بالنفس ويندري بهياتها، وكان الطريق قاعاً موحشاً إلا من بعض أشباح مرت ويدها مشاعل، والريح تهب من حين إلى حين بهاي المنفرج قليلاً، فحصل إلى نفسي ما يشبه أنين البشر..

لست أدري عندئذ إلى أي الهواجس أسلمت نفسي، ولكنني حيناً حاولت أن استجمع قواي المتخاذلة، ودقت الساعة فسرت بي رعدة قوية، ولكنها لم تعد.. وظللت محني الرأس، أقلب البصر بين الطريق وجدران المنازل..

آه، ذلك أننى لم أطلعك على تلك النار القاسية التي أضرمتها تلك المرأة اللعوب بين جوانحي.. لم يكن بقلبي حب غير حبها.. وكان الموت أحب إليّ من يوم لا أقضيه إلى جوارها، ومع ذلك أذكر أننى

حاولت بكل قوى أن أحطم أغلالى، فدعوتها ألف مرة بالخاتنة الحاتنة، وأخذت أعدد كل ما أنزلت بي من محن، ولكن ذكرى جمالها - لسوء طالعى - ما كانت تمر بخاطرى إلا هدأت جميع آلامى، وتهددت محنى..

نعم، أنظر إلى هذه الاعترافات وما فيها من شجاعة وصراحة لا تجد لها مثيلاً فى «أنا وهو» الذى حاولت «جورج صانده» أن تقص فيه تاريخ مقامراتها مع «موسيه» وتبرر غدرها به.

وكيف تريد من المرأة أن تقهر كبرياءها وتعترف بكل هذا الضعف.. بل الهذيان، الذى اعترف به شاعرنا المسكين؟..

### ● دور الجمال:

ومع ذلك، فهؤلاء الجميلات اللامى لم يستطعن - كنساء - أن يقهرن كبرياءهن فيكشفن للرجال عن حقائقهن النفسية، قد اكتسبن بهذا العجز الغريزى الفطرى، أو الاجتماعى الطارئ أو الإرادى المخصوص، قوة وسيطرة على الرجال الذين وقعوا فى أسر جمالهن.

ولقد حفظ التاريخ من أسماء أولئك الجميلات الكثير.. وما نفلنا فى حاجة إلى أن نعود فنقص أنباء «كلهوپاطرة» التى احتالت لتعود من منفاه بالشم إلى الاسكندرية، حيث كان «يولموس قيصر».. وإذا بها تلدف بين يديه من سجادة مطوية، وإذا بقيصر الجندى الصلب الفواد يهره جمالها الخارق، وحركة نفسه الدائمة الغليان، ونغمة صوتها الذى كان يفصح عن أدق الخوارج فى لغة لاتينية سليمة تزيدها جمالاً نبرة اللغة اليونانية العذبة، لغة «كلهوپاطرة» الأصلية.

والذى لاشك فيه أن طموح «كلهوپاطرة»، الذى لم يكن يعرف حدوداً، قد كان ذا أثر فعال فى تاريخ الامبراطورية الرومانية كلها.. فهى التى أغرت

«يوليوس قيصر» على الملك، وهى التى دفعت «أنطونيوس» من بعده إلى نزعة الاستئثار بالأمر دون زميليه، حتى انتهت به إلى الهزيمة على صفحات المياه فى معركة «أكتيوم» الشهيرة، وأخيراً ساقته إلى الإنتحار..

لقد صدق «هاسكال» عندما قال فى «الأفكار»..

- «لو أن أنف «كليوباترة» كان أقصر قليلاً مما كان، لتغير وجه المعمورة»..

ولكن ماحيلتنا وقد كان أنفها خالياً من كل قصر، بل كان - ولا يزال - مضرب الأمثال فى جمال الأنف الذى يتحدر فى محاذاة الجبهة، والذى لا يزال حتى اليوم يوصف فى قاموس الجمال بأنه الأنف الإغريقى.

أى قوة كانت تنبعث من جمال تلك المرأة؟ .. وأى دهاء كان يخالطه سحرها؟..

لقد بهرت «أنطونيوس» يوم خفت إليه فى سفينته كأنها أقلت كل ماعلى الأرض من بدخ، وقد اضطجعت فى مخدع حريمى، ومن حولها الوصائف فى غلالل كأمواج البحر، ليحاكين ربانه، وغلمان كأنهم جميعاً «كوييدون» إله الغرام بأجنحته الخفيفة الطائشة..

أى قوة تنبعث من جمال تلك المرأة؟

وأى دهاء كان يخالط سحرها، يوم كانت تطوف بأحباء «الاسكندرية» وإلى جانبها «أنطونيوس»، أحد حكام روما الثلاثة، وكأنه طفل صغير، ليدقا معاً نوافذ وأبواب المنازل، ثم يهربا فى عث دون عث الصغار؟

. وما نظننا أيضاً فى حاجة إلى أن نعود فنقص تلك المغامرة الشهيرة التى كانت لأمير بحر عظيم كـ «نلسن»، الذى لم يكده يحرز فى سنة ١٧٩٨ أكبر انتصار حريمى له على أسطول «نابليون» فى «أبى قير»، ويعود إلى إيطاليا، حتى وقع فى حبال

«اللاى هاملتون»، زوجة سفير إنجلترا العجوز فى «نابلى»، تلك المرأة العجيبة التى لم تخل نشاطها خادمة فى إحدى الحانات دون أن تتزوج سفيراً، بعد حياة مليقة بالمغامرات، ثم تسيطر على أمير عظيم، وإن يكن سوء الحظ قد لازمها فى أخريات حياتها، إذ توفى زوجها سنة ١٨٠٣، ولحق به «نلسن» فى سنة ١٨٠٥.. فاحتاطها البؤس بعد وفاتها، وضيق عليها الدائنون الخناق حتى انتهوا بها إلى السجن سنة ١٨١٣، وتركت السجن إلى «كاليه» بفرنسا حيث وافاها أجلها سنة ١٨١٤..

هذه هى «اللاى هاملتون» التى لم تخلد لسيطرتها على «نلسن» فحسب، بل لتلك الصور الزيتية الكثيرة الرائعة التى رسمها لها مصورون خالدون كـ«رينولدز» ، و«رومنى» الذى يقول المؤرخون إنه قد أضنى خياله فى اختيار أوضاعها، وتسجيل نفثات السحر التى كانت تبعث عن جمالها..

وكم من جميلات غير «كليوباترة» و «اللاى هاملتون» قد ألهبن مشاعر الرجال، ففتقن عن مواهبهن أو أضنينها.. ولعل امرأة كـ«مدام ريكاميه» لا يجدر أن يهمل ذكرها، عند الحديث عن جميلات التاريخ، فلقد كان مجالس تلك السيدة فى «باريس» أثر بالغ فى الحركة الفكرية بفرنسا فى أوائل القرن التاسع عشر..

وكانت «مدام ريكاميه»، التى تربت تربيتها الأولى فى أحد الأديرة .. تعرف كيف تعامل الرجال فتلزمهم احترامها دون أن تجرح لهم إحساساً، أو تشعروهم بغلظة. وبامتناعة القارئ أن يعود إلى قصة «مدام دى ستابل» المسماة «كورين» ليلم بالمعالم النفسية لـ«مدام ريكاميه» التى اتخذت منها الكاتبة الفرنسية بطله لقصتها، ومع ذلك فقد اصطفت من بين جميع المعجبين بها كاتبين كبيرين هما «بنجمان كونستانس» و «شاثوبريان»، وكانت لها بهما أوثق العلاقات، بحيث يمكن القول بأن المتتبع لآثارهما الأدبية لابد واجد آثار تلك المرأة الرائعة الجمال الساحرة



الحديث.. تلك المرأة التى خلف لنا المصوران «دافيد» و «جيرارد» لوحات خالدة للامحها..

### ❖ الجميلات والجماهير:

وثمة أثر آخر كان للجمال النسائى، وهو أثرهن فى الجماهير، نضيفه إلى أثرهن فى الأفراد لنلم بالجوانب المختلفة لذلك السحر الفعال..

لقد انبعث هذا التأثير من الممثلات والراقصات بنوع خاص، ولعلنا نستطيع أن نكتفى بالإشارة هنا إلى اثنتين منهن، طبقت شهرتهما الآفاق، وهما الممثلة «سارة برنار» والراقصة الأمريكية «إيزادورا دونكان»..

لقد كانت «سارة برنار»، ذات الوجه الجميل الدقيق الشاحب، والشعر الذهبى المنتشر كالغلالة، والقدر المرن المشوق، تملك موهبة خاصة فى إلقاء الشعر، لعلها كانت مصدر سحرها الأول، حتى لقد وصف أحد النقاد تلك الموهبة بقوله:

«إنك تستطيع أن تمتدحها لأنها تجيد إلقاء الشعر.. لقد تجسمت فيها إلهة الشعر ذاتها، ولم يكن للذكاء ولا للفن فى ذلك أى دخل.. لقد كانت تقودها خريزة خفية.. كانت تلقى الشعر كما يتغنى المندليب وتغن الرياح.. وتهمس المياه، كانت تلقيه كما كان يلقيه «لامرتين»، وهو فى شيخوخته»..

ومن الغريب أن مظهرها الخارجى كان كله ينطق بالشعر، حتى لقد وصف هذا المظهر فقال:

«إنها كانت نفثة من دخان، وهبة من ضباب.. كانت لغة خاطفة للامح رقيقة تغطيها خصلات من شعر وغلاغل كالسحب»..

هذه هى «سارة برنار» التى كانت تلوح للجماهير من فوق المسرح كعمود من

ضوء..

هذه هى التى سحرت المتزمتين أنفسهم فرقت قلوبهم لـ «غادة الكاميليا» عندما تقمصت شخصيتها تلك المثلثة البارعة، فأظهرت «الغادة» المسكينة فى ثوب النبل الذى كانت تستحقه بفضل إيثارها وتضحيتها، وإن كانت الأقدار قد شاعت قبل أن تسقط قبل أن تتعرف إلى «أرمان»..

هذه هى التى لم تفقد سحرها فى الجماهير.. حتى عندما اقتضاها الفن أن تنتكر لتمثل دور ذلك اليافع الخالد، دور «النسر الصغير» لـ «إدموند روستان» فكان نجاحها مدوياً رائعاً..

وأما «إيزادورا دونكان» فبالرغم من إحداثها ثورة فى الرقص الكلاسيكى، وبالرغم من خروجها على كافة أوضاعه، ونقلها لحركاته من أوضاع الجسم وانحناءاته إلى خلجات النفس.. نعم، بالرغم من كل ذلك سحرت «إيزادورا» الجماهير فى «نيويورك» و «لندن» و «باريس» و «فيينا» و «بودابست» وفى كل عاصمة من عواصم العالم الكبرى التى حلت بها..

لقد ترجمت «إيزادورا» إلى همسات راقصة عيون الموسيقى التى ما كان أحد يظن أنها وضعت للرقص مثال : «بركنك يامارها» لـ «شوبرت» و «مولد المسيح» لـ «برليوز» و «السيمفونية السابعة» لـ «العاطفية» لـ «تشيكوفسكى»، بل و «المريسيوز» نشيد فرنسا القومى، الذى طالما رقصت على نعماته إبان الحرب العالمية الأولى، والرجال يلفظون الحمم، فألهبت القلوب وأضرمت المشاعر..

تعلمت «إيزادورا» الرقص من محاكاة أمواج البحر، إذ ولدت على شاطئه فى «سان فرنسيسكو»، ثم زارت بلاد الإغريق، وتأملت تماثيلهم، مما خلّفوا من صور على أوانى الفخار..

وأخيراً.. أحببت الطبيعة وأولمت بجمال حركاتها، كما تسقطتها فى حفيف

الأشجار وتغريد الطيور وحرير المياه، كل ذلك إلى موجات هى عندها العنصر الأول للرقص.

واستجابت الجماهير لنظرتها الفنية فسيطرت عليها الراقصة الجميلة سيطرة أوحث إلى الكثيرين من النقاد والكتاب والشعراء والفنانين بالتعصب لها والانتصار لفنها فى المعركة الضروس التى خاضتها ضد الكلاسيكيين، الذين كانوا يظنون أن فى استطاعتهم أن يخفضوا من نجاحها عندما كانوا يرمونها بأنها رومانتكية النزعة.

أما «بولين بونايرت»، التى خلدت فى التاريخ باسم «أميرة بورجيز»، ودوقة «جاستالا»، فلم يكن خلودها لأثر أحدثته فى الرجال الذين اتصلت حياتها بحياتهم.. فإنها وإن تكن قد تزوجت فى الحادية والعشرين من عمرها بقائد نابه من قواد «نابليون»، هو الجنرال «لكليير» فى سنة ١٨٠١ - إلا أن زوجها لم يكذبهم البرتغاليين ويستولى على جزيرة «سان دومنج» فى ثلاثة أشهر، حتى أصيب بالحمى الصفراء، فعادت «بولين» وحدها أرملة بعد أشهر من زواجها..

وإذا كانت قد تزوجت بعد ذلك بقليل من «دوق بورجيز» - رأس الأسرة الرومانية الشهيرة بهذا الاسم - فقد كان هذا الزواج غير موفق، وإن يكن قد ترتب عليه انضمام زوجها إلى الحزب الفرنسى، وإلى الحرس القنصلى، ثم حكمه هو وزوجته لإمارة «جاستالا»، ثم ولاية «بهمونتي» فى المدة التى أصبحت فيها تلك الولاية فرنسية، أى من سنة ١٨٠٧ إلى سنة ١٨١٤..

وأما تأثيرها فى «نابليون» أخيها الخالد الذكر، وذلك لأنها لم تلازمه إلا فى الفترة التى قضاها منفيا بجزيرة «إلها».. وكل ما يروى من تاريخها عن تلك الفترة هو إصلاحها للعلاقة بين أخيها وبين «ميرو» زعيم الثورة المعروف، تمهيداً لعودة «نابليون»، تلك العودة التى لم تلبث أن انتهت بكارثة «واترلو» وأقول بنجم ذلك الإمبراطور العظيم.

لم يكن لـ«هولين يوناهوت»، إذن أثر واضح فى الرجال، لأنها لم توح لأحد بعاطفة دافعة أو حب منتج، وإنما كانت «هولين» (تمثالاً) رائعاً للجمال، والجانب الأكبر من شهرتها كامرأة يرجع - بنوع خاص - إلى إشراق هذا الجمال من جهة، وإلى سهولة أخلاقها من جهة أخرى، وذلك فى مجالس «باريس» و «روما»، حيث لقد كانت «هولين» إذن تمثالاً رائعاً للجمال، وقد بددت سحر هذا الجمال بين الرجال، وتلك الفكرة التى أوحى بها إلى المثال العظيم «كانوفا» فنحت لها هذا تمثالاً رائعاً.



والآن.. وقد استعرضنا بعض العناصر المتشابهة المتفاعلة من تاريخ الجمال والجميلات، وسر شهرتهن الباقية على الزمن، وما كان لأولئك الجميلات من تأثير فى الأفراد والجماهير، نستطيع أن نطمئن إلى صحة ذلك البيت الخالد الذى قاله «كيتس»:

- «الشيء الجميل بهجة أبدية».

وذلك لأن الجمال، وإن تسبب فى بعض الآلام، إلا أنها آلام قلما كانت عقيمة، فكم من مرة تفجرت عن أنبل الأعمال وأجمل الشعر وأروع اللوحات، وأرق نعمات الموسيقى.



## ❁ الجمال أقوى من الحب ❁

«إن اعترافنا بالجمال لا يتوقف  
خضوع مائراه جميلا لمقاييس على  
ما اصطللنا عليها.. وإنما نعتزف  
بجمال الشئ إذا ما انقلعنا  
به، وتجاوزنا معه» ..

❁ كامل الشناوى ❁



## كامل الشناوى

### «شاعر الليل والحب والموت»

(١٣٢٦-١٣٨٥ هـ = ١٩٠٨-١٩٦٥ م)

- مصطفى كامل الشناوى بن سيد سيد أحمد الشناوى
- ولد فى يوم الإثنين (١٣) ذو القعدة سنة ١٣٢٦ هـ - الموافق ٧ ديسمبر سنة ١٩٠٨ م) فى «نوسا البحر» مركز «أجا» بمحافظة «الدقهلية».
- ولد عمقب وفاة الزعيم الوطنى «مصطفى كامل».. فسماه والده «مصطفى كامل»، تيمناً بوطنية الزعيم الراحل وكفاحه، فى الوقت الذى كانت والدته تخفيه عن عيون المناوئات لها خوفاً من الحسد..
- كانت ضخامة جسمه قالاً بالصحة، ومظهراً للأبهة.. لكن ما إن شب الطفل عن الطوق حتى أدرك أن بدائته ملازمة له، ومصدر للتعاسة ودافع أيضاً للعزلة والإنطواء..
- وكان واده قاضياً شرعياً لحكمة مركز «أجا»..
- دخل الأزهر، ولم يلبث فيه أكثر من خمس سنوات.. فعمد إلى المطالعة ومجالسة الأدياء، وحفظ كثيراً من الشعر، ودرس الآداب العربية والأجنبية فى عصورها المختلفة.
- بدأ حياته العملية مصححاً..
- عمل بالصحافة مع الدكتور «طه حسين» فى جريدة «الوادى» سنة (١٩٣٠)
- اشتغل محرراً بجريدة «الأهرام» سنة (١٩٣٥)..  
□ خلال عمله بالأزهر كان يكتب فى مجلة «آخر ساعة» ومجلة «الإثنين» ومجلة «المصور»..

- عمل رئيساً لتحرير «آخر ساعة» (١٩٤٣) ..
- انتخب عضواً في مجلس النواب سنة (١٩٤٥)
- انتقل من «الأهرام» إلى جريدة «الأخبار» سنة (١٩٤٥) ورأس تحرير مجلة «آخر ساعة» بعد ضمها إلى «أخبار اليوم» ..
- ترك «أخبار اليوم» وعمل رئيساً لتحرير «الجريدة المسائية» سنة (١٩٤٩)
- عاد إلى «الأهرام» سنة (١٩٥٠) رئيساً لقسم الأخبار فيها ..
- ترك «الأخبار» سنة (١٩٥٥) وعمل رئيساً لتحرير جريدة «الجمهورية» .. ثم عاد بعد ذلك إلى رئاسة الأخبار ..
- توفي يوم الثلاثاء (٦ شعبان سنة ١٣٨٥ هـ - ٣٠ نوفمبر سنة ١٩٦٥م)



من مؤلفاته :

- ١ - «اعترافات أبو نواس»
- ٢ - «أوبريت جميلة»
- ٣ - «الليل .. الحب .. الموت»
- ٤ - «ساعات»
- ٥ - «لقاء معهم» ..
- ٦ - «لا تكلمى» .
- ٧ - «زعماء وفنانون وأدباء»
- ٨ - «رسائل حب»
- ٩ - «ديوان كامل الشناوى»
- ١٠ - «حبيبتى»
- ١١ - «بين الحياة والموت»
- ١٢ - «ود شعر كامل الشناوى»
- ١٣ - «آخر أعماله كانت: «أوبريت أبو نواس»





## □ الجمال .. أقوى من الحب □

### ● كامل الشناوى ●

الجمال .. ياله من قوة طاغية ؟ ماذا يريد منى ؟ وإلى متى يظل يريد منى ؟ ..  
لو أردنا أن نحصى كل ما قيل عن الحب والجمال ، للملأنا آلافاً من المجلدات ،  
وبرغم ذلك ، مازلنا نعانى من الحيرة فى مفهوم الحب والجمال .. وتتساءل : ماهما ؟ ..  
وهل لهما حقيقة محددة ، أو أنهما شعور طليق ليس له حدود ؟ ..

والفرق بين الحقيقة والشعور ، أن الحقيقة يمكن التعبير عنها بسهولة ، وإن كان  
الحصول عليها صعباً ، أو مستحيلاً .. وعلى عكس ذلك الشعور .. الإنفعال به سهل ،  
والتعبير عنه شاق ، وأكاد أؤمن بأن الجمال والحب شعور ذاتي ..

فنحن نحس الجمال ، وننفعل بالحب ، دون أن نتجشم ما ينبغى أن نتجشمه  
للوصول إلى الحقيقة من بحث ، ومنطق وإدراك ..

ولنتصور إنساناً لا يشعر بالجمال إلا بعد دراسة ، ولا يتفعل بالحب إلا بعد  
ما يستخدم علمه ومنطقه .. إن مجرد هذا التصور يثير السخرية حملاً ..

الحب : شعور ، لأنه ينبع من داخلنا . والجمال : شعور ، لأنه أيضاً ينبع من  
داخلنا .. فاعتراقنا بالجمال لا يتوقف على خضوع مانراه جميلاً لمقاييس اصطلاحنا  
عليها ، وإنما نعترف بجمال الشيء إذا ما تنفعلنا به وتجاوزنا معه ..

وقد تنجذب إلى ذات ، أو جو ، أو منظر ، يحس غيرك نفوراً من هذه الذات ، وهذا  
الجو ، وهذا المظهر ..

الجمال إذن مثل الحب ، ليس صورة عامة خارجية .. ولكنه إحساس ذاتي ينبع من  
نفوسنا .. ولكن هذا استطراد ربما أقصائى عن الخاطر الذى أريد تسجيله فى هذه  
السطور .. وهو خاطر بسيط ، لا يحتاج إلى كل هذا التعقيد ..

منذ عشر سنوات، كنت أقضى أجازتى الصيفية فى أحد الفنادق بمدينة الاسكندرية، واتفقت مع صيدلية قرية من الفندق على أن ترسل لى «التمرغى» صباح كل يوم، ليحقتنى بالأنسولين وكل الفيتامينات اللازمة لمن يعانون مرض السكر..

وكنيت أشعر بالراحة والحرية، وأنا أتناول الحقنة فى غرفة النوم، فإن ذلك يهئ لى أن أستلقى على السرير وأمارس أجمل لعبة رياضية تطيل العمر.. وهى لعبة الكسل.. واتصلت بى الصيدلية، وأخبرتني أن «التمرغى» مريض، وأنه لا يوجد عندها من يتولى مهمته إلا الطبيب الصيدلى، وهو لا يستطيع مغادرة الصيدلية.. وحاولت أن أقنع الصيدلى بزيارتي، ولكنه رفض.. فلم يسمنى إلا أن أذهب إليه لأتناول حقنة تحت الجلد، وحقنة فى العضل.. وشعرت بضيق شديد.. هل سأرتدى ملابسى الخارجية يومياً، وأتوجه إلى الصيدلية، ثم أعود إلى غرفتى وأخلع ملابسى لأستريح، أو أظل خارج الغرفة دون أن أستريح..

ولم أكد أدخل الصيدلية، حتى شعرت بنشوة عميقة.. الصيدلى رجل وقور مهذب، ونظام الصيدلية رائع مريح.. ولكن هذا لم يكن مبعث نشوتى.. لقد أحسست النشوة من الفتاة الجالسة وراء الخزانة، وبجوارها آلة تليفون.. ماجدوى أن أصف عينها، وقوامها، وابتسامتها.. وصوتها..

إن هذه السمات والملامح ربما كانت فى مستوى متواضع لجمال، لو أن للجمال مستوى.. ربما، ولكنها فتنتنى، وأغرتنى بأن أتردد على الصيدلية فى اليوم الواحد عدة مرات.. أشتري الدواء، وأعود بعد دقائق وأسأل عن دواء أعلم أنه غير موجود.. ثم أعود وأشتري كولونيا، أو صابوناً، أو أمواس حلاقة.. أو معجون أسنان..

وكان بجوار الصيدلية مقهى صغير.. فأخبرت الفتاة أنى سأجلس فى المقهى أنتظر مكالمه تليفونية سيحولها الفندق على الصيدلية.. وكنيت قد أوصيت عامل تليفون الفندق أن يطلبنى كل نصف ساعة فى رقم تليفون الصيدلية..

وبعد أيام.. عاد «التمرجي» إلى العمل، وأراد أن يوافيني في الفندق كمادته قبل أن يمرض، ولكنني أفهمته أنني مستريح إلى تناولي الحقنة في الصيدلية.. وسألتني:  
- أليس في هذا تعب لك؟..

وأجبت، بأن الذهاب إلى الصيدلية والعودة منها إلى الفندق يريحني جداً.. ولم يكن فيما قلته كذب أو مبالغة.. فإن رؤيتي للفتاة كانت تتيح لي لذة أحلى من لذة الاعتكاف في غرفتي، والاستلقاء فوق السرير، والإسترخاء على المقعد، والإغراق في الكسل..

وكان لي في ذلك الحين قلب يمارس حباً عابثاً.. فحررتني فتاة الصيدلية من حبي.. لم أحبها، فقد كان جمالها أقوى من أن أحبها.. وكان أقوى من حبي لغيرها..

الجمال.. ياله من قوة طاغية، ماذا يريد مني؟ وإلى متى يظل يريد مني؟





## ❁ جمال الأسلوب ❁

والجمال: منبثق الأزل، وصنو  
الأبد.. فهو شعاع الله في أرضه،  
وسناه في فراديه، وهو في كلتيهما  
آية من آيات الله.. تسطع بالخير  
والحبة.. لأن الله نور.. وخير.. ومحبة..

❁ عادل الغضبان ❁





## عادل الغضبان

«أديب وشاعر من حلب»

(١٣٢٦-١٣٩٢ هـ = ١٩٠٨-١٩٧٢ م)

- عادل بن حكمت الغضبان..
- ولد في عام (١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م) في بلدة «مرسين» بتركيا.. وكانت تابعة لولاية «حلب» لأيوين حلبين..
- تلقى دروسه الابتدائية في «حلب»..
- تلقى دروسه الثانوية في المدرسة اليسوعية بالقاهرة..
- عُيِّنَ موظفاً في المحاكم المختلطة بالقاهرة..
- واشتغل بالتدريس، ثم بالصحافة مترجماً للمقالات الأجنبية..
- تولى رئاسة القسم الأدبي في «دار المعارف» بالقاهرة..
- رأس تحرير مجلة «الكتاب» التي أصدرتها «دار المعارف» من (١٩٤٥ حتى ١٩٥٣)..
- عمه «إلياس الغضبان» الأديب المعروف، وزوجته كريمة «قسطنطين الحمصي» الأديب الحلبي، ولها ديوان شعر بالفرنسية..
- كان رحالة يحب الأسفار، فزار «نيويورك» و «أوروبا» و «كندا» و «أمريكا الشمالية»، ومختلف الأقطار العربية..
- كان له منزلاً في الاسكندرية، وآخر بالقاهرة، توفى فيه يوم الإثنين (٥ ذو القعدة عام ١٣٩٢ هـ الموافق ١١ ديسمبر ١٩٧٢)..

### من مؤلفاته :

- ١ - «لهلى العفيفة».. قصة سنة (١٩٥٤) عن دار المعارف.
- ٢ - «الشيخ نجيب حداد».. دراسة سنة (١٩٥٣) عن دار المعارف.
- ٣ - «أحمس الأول».. مسرحية شعرية (١٩٥٥) عن دار المعارف.
- ٤ - «بيودورا»..
- ٥ - «ماروسيا»..
- ٦ - «الوفاء».. نقد - عام (١٩٦١) ..
- ٧ - «من وحى الاسكتلندية» ملحمة شعرية (١٩٦٤) عن دار المعارف
- ٨ - «الزنبقة السوداء».. قصة مترجمة..
- ٩ - «دون كيشوت».. قصة مترجمة..
- ١٠ - «ملكة السحر».. قصة مترجمة..
- ١١ - «سجين زلزال».. قصة مترجمة..
- ١٢ - «الأمير الفقير».. قصة مترجمة..
- ١٣ - «تربية البنات».. ترجمة عن فنيون..
- ١٤ - «قهارة العمر».. ديوان شعر..
- ١٥ - «الشمس الغاربة».. قصيدة (١٩٧١) ..



## □ جمال الأسلوب □

### ✽ عادل الغضبان ✽

الجمال.. كلمة قُدَّتْ أحرفها من معدن السحر، وألفت بينها أواخى الفتنة، وابتدع جرسها من أغان الإغراء..

الجمال.. آية إليها تتلفت القلوب، وتشرئب الأعناق، وبها تنجلي العيون، ولها ترهف الأسماع..

الجمال.. قبلة المصلى وهيكल الراهب، تقدم له منهما الأوراد والتسابيح، وترفع إلى عرشه سبحات الترانيل، ومساحب البخور..

الجمال.. ريحانة الحياة، تمطر نفحاتها الأجواء، وتزين المسالك والدروب، وتعين الإنسان على السير في مناكب الأرض إلى غاية الغايات..

الجمال.. وقدة الأمل، تُذكّيه إذا خبا، وتشحله إذا نبا، وتلذّو عن أواره رماد اليأس، وتؤجج فيه فحومات القنوط والإخفاق..

الجمال.. جلوة النفس، يتجلى منها في قسماته لألاء الفضائل، وسنى الشمائل، ويتألق في أعمالها وأهوائها عنصر النور، وجوهر السماء..

الجمال.. أغنية الشاعر، وطلبة الناثر، ولحن الموسيقى، وصورة الرسام تحرق في سبيله النفوس، وتشق المرائر، لتكون في مذبحه قربان القرايين..

الجمال.. ملك الملوك وسلطان السلاطين، تخر لجبروته الأبطال، ويعنو لحكمه جبين كل مارد جبار، وتلتبس منه الرعايا بسمة الرضى، ولفته الإقبال..

الجمال.. منبثق الأزل، وصنو الأبد، فهو شعاع الله في أرضه، وسناه في فراديسه.. وهو في كليهما آية من آيات الله تسطع بالخير والمحبة.. لأن الله نور، وخير، ومعجزة..

خلق الله هذا الكون الجليل الجميل، وحلى كل جانب من جوانبه بآيات من الجلال والجمال، ففوق الإنسان إزاء تلك العظمة، وذلك الحسن مشدوهاً معجباً.. وما ليث أن تأثرهما ناقلاً مترجماً، وكان له من العلم والفن والأدب سبيل إلى غايته القصوى.. فابتدع الروائع والعظائم، وصب في أجلاها القوة، ولكن الجمال هو الذى شملها بالخلود..

ثم ازدادت عناية الإنسان بالجمال.. فما عاد يرضى أن يقف منه موقف المتأمل المدهوش، ولا وقفة الرياض من الشلال المتدفق بالأمواه والأضواء.. إن شاء جرى إليها، أو شاء أعرض عنها، وتابع جريانه.. بل نهض هذا الإنسان إلى دراسة الجمال، وتقصى شؤونه، واختار آثاره، ووضع القواعد يمشى فى هداها إلى محرابه، كتلك القواعد التى وضعها لمياه الشلال، يجرها حيث أراد ومتى أراد..

فهو تارة يرى الجمال نظاماً وعظمة، وتارة يرى فيه إعجاباً ومتعة، وطوراً يؤخذ بما فيه من دقة الشكل وتناسق النسب، وبما يثيره فى النفس من سمو ورفعة، وحيناً يفرق فى تصوير مداه وأثره.. فيلجأ إلى علم النفس مستمداً الغوث والعون، وحيناً آخر يرغب أن يدرك طبيعة الجمال، فيستعين بعلم ما وراء الطبيعة على إدراك غايته.. فإذا ما تارت فى نفسه نزعات القوة والقدرة، استوحى من الجمال الطبيعى أصولاً فرغ عليها الجمال المصنوع حتى يفرغ من كل هذا إلى علم وطيد الأركان عالى البناء مزخرف الشرفات والرهود.. هو علم الجمال..

وحفل أهل العلم والفن والأدب بعلم الجمال.. فمشى والعبقرية جنباً إلى جنب، هذه تبتكر، وذلك يصقل. هذه تستلهم، وذلك يتلقى مواهب الإلهام.. هذه تطوف بهيال السحر، ومناجم الوحي، وذلك يجمع اللآلى، ويفصلها قلائد وحبائك، حتى غدت العبقرية وعلم الجمال روحاً واحدة، تتردد فى أضلاع كل فن، وتضفى عليه من خلودها خلوداً، ومن جوهرها: نعمة البقاء.

وكان للأدب من روح الجمال وعلمه نصيب استوعبه الشعر والنثر.. فتلاً فيهما جمال البيان في أبدع صورة، وأسطع شعاع، فخيّل أنه السحر، وقيل: «إن من البهائم لسحراً»، وأخذت بالألّباب جوامع الكلم، ولعبت بالنفوس رائع المشاعر، فظنوه ساحراً يصور الحق بصورة الباطل، والباطل بصورة الحق على حد قول «رؤية بن المعاج»: :

لقد خشيت أن تكون ساحراً      راوية مرّاً ومرّاً شاعراً

وما هو سحر، وإنما هي معاني نزلت على الشاعر من مصادر الإلهام، فرواها للناس، فهزت مشاعرهم، وأعانتها جمال الأسلوب على البلوغ إلى قرارات النفوس، ولولاه ما انفتحت المعاني مغاليق الأفعدة، ولا كان لها الأثر الذي يحرك ساكناً للجوانح.

فللأسلوب إذن شأن لا ينكر في دولة الجمال، وعلاقته بالمعنى أوثق من علاقة الثوب بالجسم، والإطار بالصورة، والبدن بالروح، لأن مثل هذه التشبيهات تقسم المعنى والأسلوب إلى محتوًى ومحتوٍ يختلفان عنصراً.. في حين أن نسب المعنى والأسلوب منحدر من غمام واحد، وما أشبههما بالجوهرة، ففرندها هو المعنى، والحجر الذي يشع منه ذلك «الفرند» هو الأسلوب.. وبذلك اتحدت الروح والمادة..

تتباين الجواهر «فرنداً» وحجماً.. وتتباين المعاني والأساليب طبقة وجمالاً.. وقديماً قسم «شيشرون» (١٠٦-٤٣ ق.م) الأسلوب إلى أسلوب عادي.. ومن خصائصه الوضوح والنصوع وقلة الزخرف، وإلى أسلوب رفيع، ومن مميزاته: الخصب والحياة والإيقاع والصور، وإلى أسلوب معتدل، وقوامه: المكان الوسط بين الأسلوبين: العادي والرفيع..

ومثل هذا التقسيم جديد بالنظر والاتباع، لو أننا أخذنا بالتشبيهات المثورة التي تجعل من الأسلوب والمعنى ظرفاً ومظروفاً.

أما وقد نظرنا اليوم إلى المعنى والأسلوب نظرة مغايرة فعددناهما خلقاً واحداً، ومثلناهما بالجوهره وفرئدها، فأصبح مثل ذلك التقسيم رأياً نرعاها بالحرمة على أنه من مخلفات العصور..

ولعل «بوفون» (١٧٠٧-١٧٨٨م) هو أشهر من عنى بالكلام على الأسلوب فى القرن الثامن عشر، فقد كان الأسلوب موضوع خطابه الذى ألقاه يوم استقبل فى ندوة «الأربعين» الخالدين، وهو يرى كما رأى «الجرجاني» (١٣٣٩-١٤١٣) من قبل: أن المعانى الشائعة بين الناس، وأن الأسلوب هو الفلك الذى يتألق فيه نبوغ الكاتب وخصائصه، وأن الأسلوب لا يقتصر على المعانى والصور بل ينسحب أيضاً إلى الشعور..

وشبيه بهذا مآثر عن «بولند» من أن قوى الإنسان ليست محصورة فى الذكاء والخيال.. بل تتألف أيضاً من قوة الشعور، وأن الكلام أسبق عهداً من التفكير، لأن الله أوحى به إلى عباده يوم أوحى إليهم بالشرائع..

ويذهب «بوفون» إلى أن الأسلوب الجيد فى كل أثر: ضمان لخلوده.. وهو رأى صاحب كتاب «الصناعتين»<sup>(١)</sup> عند كلامه على الشعر، فليس فى عرفه «شئ أسير من الشعر الجيد.. وطول مدة الشئ من أشرف فضائله».

وللعرب أقوال كثيرة فى الأسلوب، وكتبهم فيه مشهورة معروفة، وهم على ما جاء فى «العمدة» لابن رشيق (٩٩٥-١٠٦٤م) أميل إلى أن «اللفظ: جسم، وروحه: المعنى، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم، يضعف بضعفه، ويقوى بقوته».. وإلى أن أكثر الناس على تفضيل اللفظ على المعنى..

فاللفظ أعلى من المعنى ثمناً، وأعظم قيمة، وأعز مطلباً. فإن المعانى موجودة فى طباع الناس، يستوى الجاهل فيها والحاذق، ولكن العمل على جودة الألفاظ، وحسن السبك، وصحة التأليف..

(١) أبو هلال العسكري (حوالى عام ٣٩٥ هـ)

غير أن صاحب (المثل السائر)<sup>(١)</sup> يرى أن العرب «كانت تعتنى بالألفاظ، فتصلحها وتهذبها، فإن المعاني أقوى عندها، وأكرم عليها، وأشرف قلداً في نفوسها»..

فإذا رأيت العرب قد أصلحوا ألفاظهم وحسنوها، ورققوا حواشيها.. وصقلوا أطرافها.. فلا تظن أن العناية إذ ذاك إنما هي بالألفاظ فقط، بل هي خدمة منهم للمعاني، ونظير ذلك إبراز صورة الحسناء في الحلل الموشية والأثواب المخبرة.. وأحسن من هذا وذاك، وأدق وصفاً لاتحاد المعنى واللفظ قول «أبي العباس» في الشعر:

#### فكان الألفاظ فيه وجوه والمعاني ركن فيه عيوناً

فتشبيه الألفاظ بالوجوه، وتشبيه المعاني بالعيون ركن فيها: أتم صورة للدلالة على اتحاد المعنى واللفظ، وهو الرأي الأكبر عندنا.. ولك أن تعد كلامهم على اللفظ كلاماً على الأسلوب، فإن الفلك هو مدار النجوم.

ولئن صح أن الأسلوب والمعنى ينبثق أحدهما من الآخر.. إن جمال المعنى يقوم إذن على جمال الأسلوب، فأين موطن هذا الجمال..

موطن هذا الجمال متعدد النواحي والشعاب.. كتعدد الجداول والسواقي في النهر الكبير، فما هو في أصالة الطبع، وغزارة العلم، ولا هو في صحة اللفظ وسمو المعنى، ولا هو في براعة الخيال ورهافة الشعور، ولا هو في سلامة الذوق ودقة التعبير وحسن الصنعة.. إنه في هذا كله، ولا غنى للشمس التي يتألق فيها جمال الأسلوب عن شعاع واحد من هذه الشعاع..

إن ملاك كل فن من الفنون هو الطبع الأصيل، فإن لم يكن ثمة طبع، فالآلات لا تغني شيئاً كما يقول «ابن الأثير» (٥٥٨-٦٣٧ هـ) ...

(١) ضياء الدين بن الأثير (٥٥٨-٦٣٧ هـ).

على أن نمو ملكة الفن في الإنسان رهين بما حياه الله به من قوى غريزية.. وبما يكتسبه هو من أدوات، فإذا اجتمع الطبع والعلم في أى فن من الفنون نما وطال، وأتى بالعجب العجيب، وكذلك فن البيان.. فإنه أولاً هبة من هبات الله..

ثم إنه فن يصقله العلم، وتنفع فيه النفس روحاً من روحها، وبغير ذلك لا تشيع فيه عناصر الحياة، ولا تشع فيه قسّمات الجمال..

ففى هذه القسّمات يتألف المعنى واللفظ، فليس ثمة لفظ جيد للمعنى جيد، فما من معنى إلا وله مبنى واحدٌ خاصاً به، كما يقول «فيكتور هوجو» (١٨٠٢-١٨٨٥م)، ولا هناك معنى ومبنى إلا وهما شخصان فى واحد كما يقول «بودلير» (١٨٢١-١٨٦٧م) ولا وجود لمبنى بلا معنى، ولا معنى بلا مبنى.. كما يقول «فلوير»..

وربما رأى بعضهم أن تحصيل المعانى الشريفة أسير من تحصيل الألفاظ، ومن ذلك ما يحكى عن «الميرد» (نحو ٨٢٦-٨٩٨م) أنه قال:

«ليس أحد فى زمانى إلا وهو يسألنى عن مشكل من معانى القرآن، أو مشكل من معانى الحديث النبوى، أو غير ذلك من مشكلات علم العربية، فأنا أمام الناس فى زمانى هذا.. وإذا عرضت فى حاجة إلى بعض إخوانى .. وأردت أن أكتب إليه شيئاً فى أمرها، أحجم عن ذلك. لأنى أرتب المعنى فى نفسى.. ثم أحاول أن أصوغه بألفاظ مرضية، فلا أستطيع ذلك»..

ولعل هذا رأى هو عمدة بعض الذين يتصدون لتخطئة «بوالو» (١٦٣٦-١٧١١م) فى جعله وضوح البيان من وضوح الفكر، زاعمين بأن الألفاظ مهما وضحت، فإنها أعجز من أن تحيط بالمعنى إحاطة شاملة..

على أن المعانى سواء عثرنا عليها فى زوايا نفوسنا وحواسنا أم ابتدعناها من أعمال



الذهن.. لا بد واجدة اللفظ اللاحق بها مادامت هي والألفاظ وحدة لا تتجزأ، وقصور اللفظ أحياناً عن استيعابها في اللغة الغنية بالمناجم السائرة في ركاب الزمن مرده إلى قصور في التأثير أو المشاعر..

وقد يكون ذلك القصور في استعمال لفظ بدل لفظ كاستعمال كلمة العسل في الوزن القائل:

نحن بنو الموت إذا الموت نزل لا عار بالموت إذا حم الأجل  
الموت أحلى عندنا من العسل

أو يكون في تركيب برأسه كالعجز المتهافت الألفاظ في البيت الآتي:

مات الخليفة أيها الثقلان فكأنني أفطرت في رمضان

ومن آثار الجمال في النفس أنه يثير الإعجاب، ويحرك المشاعر، وأتى للأسلوب ذلك إذا خلا من صور الخيال، وخفقات الوجدان، ولئن صبح ما يزعمه «هوجرت» (١٦٩٧-١٧٦٤م) من أن الخط الملتوى من أجمل الخط المستقيم، ليصحن أن الأسلوب الحالي بالزخرف، والصور أجمل من الأسلوب العاطل.. فهذا كالخط المستقيم.. وذاك كالخط الملتوى، وفي كل التواء منه عنصر صورة من الصور.. فلو أن «كثير عزة» أو من ينسب إليه البيت الآتي:

أغلطنا بأطراف الأحاديث بيتنا وسالت بأعناق المطى الأباطح

آثر هدوء الخط المستقيم، مأثراً فينا أي هزة من هزات الإعجاب والطرب.. ولو أن «بوسيه» (١٦٢٧-١٧٠٤م) القائل: «يمشى الإنسان إلى لحدّه وهو يجمر سلاسل الإغفاق» أعرض عن هذا التصوير إلى هادئ التعبير ما برزت في أسلوبه آليات الجمال..

على أن الجمال إذا لم تسكن الروح في طياته بدا جمالاً بارداً تعجب به العين.. ولا تهتز له النفس..

فجمال الأسلوب إن لم يخفق بنابض الشعور كان قطعة جميلة من الرخام لاهية فيها ولا روح لمن الجمال الحي قول القائل:

بأبى غزال غزالته مقلتي      بين الغوير وبين شطى بارق  
عاطيته والليل مسح ذيليه      صهباء كالمسك الفتىق لناشق  
وضممته ضم الكمي لسيفه      وذؤابته حمائل نسي عاتقى  
حتى إذا مالت به سفة الكرى      زحزحه شيئاً وكان معانقى  
أبعدته عن أضلع بثثاقه      كى لا ينام على وساد خافقى  
ومن هذا الجمال الحي أيضا قول «عروة بن أذينة» (نحو ١٣٠هـ):

إن التي زعمت فؤادك ملها      خلقت هواك كما خلقت هوى لها  
يضاء باكرها النعيم فصاغها      بلباقة فأدقها وأجلها  
حجبت تحتها ققلت لصاحبي      ما كان أكثرها لنا وأقلها  
وإذا وجدت لها وساوس سلوة      شفع الضمير إلى الفؤاد فسلها

فجمال الأسلوب في القطعتين توافرت فيه شتى عوامله، وجالت الروح في جميع أضالعه، وإن شئت لهذين الهيكلين النابضين بالحياة أن يكون لهما عيان يشع منهما نور تلك الروح.. فالتمسهما في الوساد الخافق في الأولى، وفي شفاعة الضمير في الثانية.

ومن دلالات الحياة في جمال الأسلوب أيضا قول «أوميرس» (القرن ٩ ق.م) يصف هبوط الليل «امتلاأت الطرق بالظلال» أو قوله يصف شوق «عولس» إلى وطنه كأن يتوق إلى بلده ويرى الدخان المتصاعد من منزله.

ولا جدال أن الذوق هو السلك الخفى الذى يربط مختلف الأجزاء في الهيكل الواحد، فليس من الجمال فى شيء أن نستعمل اللفظ الصحيح أو اللفظ الجائر الاستعمال، وإنما الجمال أن نستلهم الذوق ونمشى فى هداه..

يبقى أن دقة التعبير وحسن الصناعة ركنان من أركان الجمال في الأسلوب، وسواء عمد النائر، أو الشاعر إلى المذهب التأثري، فوصف خواجه المولودة فيه بنت ساعتها، أم فضل أن يصهر تلك الخوارج في بوتقة الفن، ويخرج منها الحلى الذى يريده، فلا معدى له عن تلمس أفانين الصناعة فى سبك خواطره وضررها على قوالب الجمال.

فالصناعة فى رأى «الجرجاني» هى: «العلم المتعلق بكيفية العمل»، ولهذا العلم قواعده وأصوله وفنونه، والإلمام بها.. بل التمكن منها أو شرط للكتابة. يقول شيشرون (١٠٦-٤٣ ق م): «إن الفن فى ترك الفن».. ويقول بسكال (١٦٢٣-١٦٦٢ م): «البلاغة خفية عن البلاغة»..

و«شيشرون» و«بسكال» لا يفرقان بالمدول عن آيات الصناعة فى الأسلوب الجميل.. بل يقصدان إلى إرسال النفس على مسجيتها، والعزوف بها عن مواطن العمل والتكلف..

فالصناعة: ثقافة، ومصقلة. والتكلف: حلققة ومضبعة للأصالة.. وخير لمن قصر تفكيره وأسلوبه عن بلوغ الأعماق أن يقنع بالساقية الواضحة القرار من أن يستتر صفحتها بالطحالب والأعشاب..

وهناك من يرى أن الصناعة تقتل الأصالة، وأن الأصالة لا تكسب، ولكن المعروف الملحوظ أن أكثر الكتاب عناية بالصناعة أطيعهم على الكتابة، وشتان بين من يفصل اللائى والدرر.. وبين من يقدر الجنادل، وينحت الحجر..





❖ الدين .. دستور لكل ما هو جميل ❖

«إن الذي يفهم الجمال على أنه  
ماتستطيعه النفس، نقول له: قد  
تستطيع النفس ما فيه العطب، فلا  
يعتبر جميلاً، إذ يشترط في الشيء  
الذي يعطى جمالاً، ألا يعطى قبحاً  
بعده» ..

❖ محمد متولي الشعراوي ❖



محمد متولى الشعراوي  
«داعية إسلامي كبير»  
(١٣٢٩ هجرية = ١٩١١م)

- الشيخ محمد متولى الشعراوي..
- ولد يوم السبت (١٥ ربيع الثاني عام ١٣٢٩ هـ الموافق ١٥ ابريل سنة ١٩١١م) بقرية «دقادوس» بمركز «ميت غمر» محافظة «الدقهلية»..
- حصل على الشهادة العالية من كلية اللغة العربية عام (١٩٤١)..
- نال شهادة «العالمية» مع إجازة التدريس من كلية اللغة العربية عام (١٩٤٣)..
- عمل مدرساً في معهد «طنطا» الديني.. ثم نقل إلى معهد الاسكندرية ومعهد الزقازيق..
- في عام (١٩٥٠) أعير إلى «المملكة العربية السعودية»، حيث عمل مدرساً بكلية الشريعة بجامعة «الملك عبد العزيز» بمكة المكرمة..
- عين وكيلاً بمعهد طنطا، عام (١٩٦٠)..
- ثم مديراً للدعوة بوزارة الأوقاف عام (١٩٦١)..
- عين مفتشاً للعلوم العربية بالأزهر عام (١٩٦٢)..
- عمل مديراً لمكتب شيخ الأزهر عام (١٩٦٤)..
- عين أستاذاً زائراً بجامعة «الملك عبد العزيز» بمكة المكرمة عام (١٩٧٠)..
- عين مديراً عاماً لشئون الأزهر عام (١٩٧٥)..
- اختير وزيراً للأوقاف وشئون الأزهر من (١٩٧٦-١٩٧٨)..
- عضواً بمجمع البحوث الإسلامية، وعضواً بمجلس الشورى عام (١٩٨٠)..

- اختير عضواً بمجمع اللغة العربية عام (١٩٨٧) ..
- اختارته رابطة العالم الإسلامى بـ «مكة المكرمة» عضواً بالهيئة التأسيسية.
- من أبرز الأصوات المعاصرة فى مجال الدعوة الإسلامية..
- استطاع - من خلال العديد من الأحاديث التليفزيونية والإذاعية ونشر الكتب الدينية - أن يفسر، ويوضح تعاليم الدين الإسلامى الحنيف، مستنداً إلى «القرآن الكريم» و «السنة النبوية الشريفة» ..
- له مئات من الأحاديث والمحاضرات والندوات التى حاضرها بأحاء العالم.. كما قام بتفسير « القرآن الكريم» كله..
- حصل على جائزة الدولة التقديرية عام (١٩٨٨) ..



#### من مؤلفاته :

- ١- «تفسير القرآن الكريم» ..
  - ٢- «الفتاوى الكبرى» ..
  - ٣- «معجزة القرآن» ..
  - ٤- «من نبض الرحمن فى معجزة القرآن» ..
  - ٥- «الأدلة المادية على وجود الله» ..
  - ٦- «محمد رسول الله» ..
- وغيرها.. وغيرها..





## □ الدين : دستور لكل ما هو جميل □

✽ الشيخ محمد متولى الشعراوي ✽

لا يختلف أحد على أن فضيلة الأستاذ الجليل «محمد متولى الشعراوي»، هو أحد الكبار من علماء الدين فى عصرنا.. ولكن الرجل بثقافته الموسوعية يمتد بنشاطه الفكرى إلى آفاق متعددة.. وهو هنا يكتب لنا عن الجمال والفن.. ولابد أن القارئ سيجد - كما وجدنا - شمول النظرة وأصالة الفكرة، وواقعة الإتصال - فى رأيه - بين الجمال والفن الجميل، وبين ما يدعو إليه الدين من مثل عليها، وسلوك رفيع..



✽ يقول الشيخ محمد متولى الشعراوي :

كل ما فى الكون مخلوق جميل.. ولكن الجمال هو أن ينسجم الشئ مع غايته..  
فالغاية من الجمال ليس ما تستطيعه النفس، ولكن أن ينسجم الموجود مع الغاية منه..

فالجمال فى عود الحديد ليس فى أن يكون مستقيماً فقط، لأنه فى الخطاف يجب أن يكون معوجاً.. وهو أعوج هنا ليحقق الغاية منه.. فأنا أريده خطافاً.. ولهذا لابد أن يكون معوجاً..

إذن فالجمال أن ينسجم الشئ مع غايته.. ولو طلبنا من الرسامين فى العالم أن يرسموا صورة الشيطان، فأحسنهم رسماً هو الذى يشع هذه الصورة، لا أن يرسم مجرد شيطان.

فالذى يفهم الجمال على أنه ماتستطيعه النفس نقول له: قد تستطيع النفس مافيه العطب، فلا يعتبر جميلاً، إذ يشترط فى الشئ الذى يعطى جمالاً ألا يعطى قبحاً بعده..

ولأننى بدأت حياتى الأدبية شاعراً، فقد كنت لأجد شيئاً من الفنون أجمل من الشعر.. وكنت كلما سمعت أو قرأت لشاعر شعراً يتحدث فى موضوع، ويحسن الأداء فيه.. لا يمكننى أن أترك القصيدة التى سمعتها أو قرأتها إلا إذا حفظتها.

وللشاعر ألوان من الإلهام تأتبه حين يصفى نفسه ليستوحى مافى الطبيعة من حسن وصفاء وجمال.. ولا نقصد بالجمال مايسر النفس فقط، لكن أيضاً حين يتعرض الشاعر لشئ مقبض لابد أن يجيده، ويعطينى جمالاً يعبر عن المعنى بدقة.

فمثلاً الشاعر الذى يهجو إنساناً بخيلاً فيقول:

يُقْتَرَّ عَيْسَى عَلَى نَفْسِهِ      وَلَيْسَ يَبَاقُ وَلَا خَالِدٌ  
فَلَوْ يَسْتَطِيعُ لَتَقَتَّتْهُرَهُ      تَنْفَسُ مِنْ مَتَخِرٍّ وَاحِدٌ

إنه يعطى جمالاً فى المعنى الذى هو بصدده، وهو وصف قبح للبخيل.. ومن هذا أيضاً قول الشاعر:

إِنَّ الْأَشْجَاءَ أَسْمَى النَّاسِ قَاطِبَةً      لِأَنَّهُمْ مَلَكُوا الدُّنْيَا وَمَا انْتَفَعُوا

لم يحرّموا الناس من بعض الذى ملكوا      إلا ليعطوهم كل الذى جمعوا

أليس هذا بصحيح؟ نعم، لقد منعوا الناس ليعطوهم كل ماغندهم دفعة واحدة..

وشاعر آخر يصف الأحبب (المقوس الظهر).. ومنظره بلا شك لاجمال فيه،

ولكن الصورة حين تكون دقيقة تكون جميلة.. يقول الشاعر:

قَصَرَتْ أَحَادِئُهُ وَطَالَ قَدَّالُهُ      فَكَأَنَّهُ مَتَرٌ مَرَّ أَنْ يُصْنَعَا  
وَكَأَنَّمَا صُفِّعَتْ قَفَّاءُ مَرَّةً      فَأَحْسَ ثَانِيَةً لَهَا فَتَجَمَّعَا

ومع أنها صورة قبيحة، ولكن الشاعر أحسن أداءها..

إذن.. فالجمال النفسى يختلف عن جمال المعنى، فإذا طلبنا من فنان أن يصنع تمثالاً للبؤس، فهل نعطي الجائزة لمن يحضر تمثال فينوس؟  
لا.. يجب أن يحضر مايجيد به التصوير عما يكون بصده سواء كان شاعراً، أو مصوراً، زو مثالا، أو رساماً. إذن فالفن في الجمال الأدائي أن يجيد الفنان العطاء فيما هو بصده، وإن كان ماهو بصده له حكم آخر..

والدين يتسامى بالفن.. ولكن علينا أن تكون هذه الفنون الجميلة تعبر عن الشئ بدقة وجمال..

فإن كنت تحب الجمال حقاً، فاجعله جمالاً مستمراً لا يورث قبحاً.. لأنه عندما يعطى الجمال جمالاً فى لحظة، ثم يعطى قبحاً فى أخرى.. لم يعد جمالاً..  
فالرقص مثلاً يقولون عنه إنه فن جميل وتعبيرى.. نعم، أبهى جمالاً لا يورث قبحاً حتى يظل جميلاً..

والمثال يصنع التماثيل، فليصنعها بشرط ألا تورث قبحاً بصرف الإنسان عن معنى قيمى هو الله.. ويدفعه إلى أن يعبد الحجر مثلاً.. هنا ينتقل الجمال إلى شئ تافه حقير وقبيح..

والشرع يقدر الجمال ويرزقه، بشرط أن يظل الجمال مستمراً لا يأتى بعده قبح.. ذلك بأن الجمال المحرم الذى يؤدى بى إلى الحرام.. فالنار، يصبح جمالاً ناقصاً يورث قبحاً..

إذن، فلا بد أن يظل الجمال جمالاً حتى لا يكون جمالاً أحمق وسطحياً.. لا يرضى إلا أصحاب النظرة القاصرة أو الضيقة..

وقد لفت الله أنظارنا إلى مافى الكون من جمال، حتى يحرك فينا غريزة حب الجمال والإستمتاع به..

فقبل أن يقول جل جلاله لنا عن الدواب:

﴿وَتَحْمِلْ أُنْقَالَكُمْ إِلَىٰ بَدَدٍ لَّمْ تَكُونُوا بِالْغَيْهِ إِلَّا يَشِقُّ الْاُنْفُسِ﴾

[سورة النحل - الآية ٢٧]

قال:

﴿وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ﴾ [سورة النحل - الآية ٢٦]

أى عندما ترى الخيل تروح وتجيى وهى سارحة، يعجبك منظرها ومرآها.. ثم بعد لفت الأنظار إلى الجمال أولاً، يأتى ذكر النفع منها ثانياً..

وهو فى قوله تعالى: ﴿وَتَحْمِلْ أُنْقَالَكُمْ﴾.. لا لأن الجمال لا ينفع، بل لأنه يرقق المشاعر، ويجعله ذا نفع فى مسائل أخرى كثيرة.. إذن، فالجمال يخلم المعنى أيضاً..  
وحين يقول لنا جل شأنه: ﴿كُلُوا مِنَ الثَّمَرَاتِ﴾.. يوجهنا إلى النظر إليها أولاً..  
أى التمتع بما فى منظر الثمرات من جمال..

فما دام الفن لا يورث قبحاً، فإنه يضيف جمالاً إلى جمال الكون.. فالكون بغير تدخل الإنسان جميل..

إن الطبيعة بئانتها بالغة الجمال، فإذا تدخل الإنسان دون منهج لصيانتها .. فإنه يقبحها.

فالبستان الذى لم يدخله إنسان تجدد كل ما فيه منسقاً وطبيعياً بالفطرة.. حتى الحيوانات التى تعيش فيها، لا تشم لفضلاتها رائحة.. فقد هيا الله من الحيوانات ما يأكل فضلات الأخرى.. حتى إذا دخلها الإنسان بغير منهج .. فسار على حشائشها، جعل الأرض جرداء، ثم يقطف الزهور ويلقى بفضلات طعامه، وهكذا يحيل البستان النضر بقلعاً أو مستنقعاً، وأساء أبلغ إساءة إلى جمال الطبيعة، وأفسد كل شئ فيها..

والحال معكوس إذا كان مستوى الإنسان راقياً.. فحين كنت فى إنجلترا، دخلت حديقة، فلم أرَ طفلاً ولا كبيراً يقطف زهرة أو يلقي بورقة..

الكون إذن مخلوق بهندسة جمالية فى نواميمها العليا التى لم تدخل تحت اختيار الإنسان.. فعلى الإنسان أن يدخل عليه بنظام يحفظ عليه رونقه وجماله.

فإن لم تصنع جمالاً لا يورث قبحاً، فقد أفقدت الوجود نغمه الرائع.. ذلك بأن الإنسان بفطرته، ولو لم يكن مؤمناً بالله، إذا مالفته جمال الكون أو شيء جميل، نطق بكلمة «الله».. تخرج من قرارة نفسه.

وجمال كل صنعة في إتقانها.. فالذى يتقن عمله ويجعله حسناً جميلاً.. يعطى في الكون نغمة جميلة، هي نغمة: «الله»..

فالإتقان في العمل واجب، وذلك حتى ينسجم الإنسان مع الكون كله، ولتنسجم القوانين الجزئية مع القوانين الكلية.. فالقوانين الكلية في غاية الإنسجام والتوافق.. لم تتخلف الشمس يوماً، ولا انقطع الهواء لحظة، فكل شيء يسير بنظام تام وتوافق..

فيجب على الإنسان أن يدخل بقانون الذى صنع النواميس العليا على هذا الجمال، فعمل الكون لا خيار لنافى حركته، والقوانين التى تحكمه تجعل كل شيء فى الكون جميلاً..

ولهذا يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم:

«إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه»..

لماذا؟.. لأنه حين يتقنه ينسجم مع القانون الأعلى فى الوجود، ولا يعطى نغمة نشازاً، يجعل كل إنسان يراه يذكر الله فى باله أو على لسانه حتى وإن لم يكن عنده التفات للدين..

معنى هذا أن الفطرة حين تفاجأ بشيء جميل تنسبه إلى الله، كأن كل شيء جميل من حقه ألا ينسب إلا إلى الله..

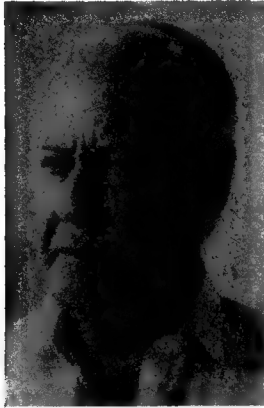
فأله جميل، ويحب الجمال فى كل شيء..

هو جميل، وصنعه جميل، ويحب الجميل، ويدعو إلى كل جميل.. وما الدين إلا دستور لكل ما هو جميل..





❖ الجمال .. إتساق وانسجام فى النسب والألوان ❖



«إن العمل الفنى النفاذ الموحى  
بأسمى وأحلى حالات الحب  
والجمال والجلال والروعة .. هو  
العمل الذى تتحقق فيه القيم  
الفنية الخالدة، لأن كل فن من  
الفنون له خصائص معينة .. يعيش  
معها الفنان فى لحظة إنتاجه  
ليحققها، أو يحقق معظمها» ..

❖ صلاح طاهر ❖





## صلاح طاهر

«قيمة بارزة في تاريخ الفن المعاصر في الشرق الأوسط»

(١٣٢٩ هجرية = ١٩١١م)

- صلاح الدين طاهر بن محمد طاهر عبد النديم..
- ولد يوم الجمعة (١٣ جمادى الثاني عام ١٣٢٩ هـ الموافق ١٢ مايو سنة ١٩١١م) ..
- تخرج في مدرسة الفنون الجميلة العليا (كلية الفنون الجميلة سنة (١٩٣٤) ..
- أقام أول معرض بالاسكندرية فور حصوله على الدبلوم سنة (١٩٣٤) ..
- حصل على شهادة الأهلية سنة (١٩٣٦) ..
- عمل مدرساً بالمنيل، ثم انتقل إلى الاسكندرية، ثم إلى القاهرة في سنة (١٩٤١) ..
- عين مدرساً للتصوير الزيتي بكلية الفنون الجميلة عام (١٩٤٢) ..
- عمل مدرساً بكلية الفنون الجميلة عام (١٩٤٤) .. وتدرج في الوظائف بها حتى عين أستاذاً للدراسات العليا..
- عمل مديراً لرسم الأقصر حتى عام (١٩٥٢) ..
- عين مديراً لمتحف الفن الحديث بالقاهرة عام (١٩٥٣) .. وقت أن كان المتحف منارا للثقافة..
- عين مديراً للمتاحف الفنية في عام (١٩٥٨) ..
- عين مديراً للمكتب الفني لوزير الثقافة والإرشاد القومي في أغسطس عام (١٩٥٩) ..

- حصل على جائزة الدولة التشجيعية فى فن التصوير سنة (١٩٦٠) ..
- عين مديراً عاماً للمتاحف بالإقليم الجنوبى فى فبراير سنة (١٩٦١) ..
- عين مديراً عاماً للإدارة العامة للفنون الجميلة بمصر سنة (١٩٦١) ..
- حصل على الجائزة الأولى فى «بينالى» الاسكندرية فى ديسمبر من عام (١٩٦١) ..
- عين مديراً للدار الأوبرا المصرية فى يونيو سنة (١٩٦٢) ..
- ثم عضو بلجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى للفنون فى يوليو سنة (١٩٦٢) ..
- ثم مستشاراً فنياً لمؤسسة «الأهرام» منذ عام (١٩٦٦) .. وحتى الآن ..
- حصل على جائزة «جورجنهايم» العالمية عن لوحته الفنية «مسجد السلطان أحمد» عام (١٩٦٧) ..
- اختير لتدريس مادة الثقافة الفنية للدراسات العليا بمعهد السينما ومعهد التلفزيون، وأيضاً فى كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة (١٩٦٦) ..
- شغل منصب رئيس جمعية محبى الفنون الجميلة فى عام (١٩٨٤) ..
- أقام أكثر من (٩٠) معرضاً فنياً خاصاً لأعماله داخل البلاد وخارجها فى «فينيسيا» و «باريس» و «لندن» و «نيويورك» و «واشنطن» و «سان فرانسيسكو» و «جينييف» و «الدوحة» و «الكويت» و «جدة» و «لبنان» ..
- واشترك فى حوالى (٦٧) معرضاً جماعياً فى شتى أنحاء العالم ..
- فى عام (١٩٧٤) كرمته الدولة بمنحه جائزة الدولة التقديرية فى الفنون مع وسام الاستحقاق إلى جانب العديد من الجوائز الفرعية ..
- فى نوفمبر سنة (١٩٨٣) عين مقررًا لشعبة الفنون التشكيلية بالمجالس القومية المتخصصة ..

- حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون سنة (١٩٨٥) ..
- رئيس شعبة الفنون التشكيلية بالمجالس القومية المتخصصة سنة (١٩٨٩) ..
- له نشاط واسع فى المجالات الفنية والثقافية، وقدم العديد من المقالات والمحاضرات، وحوالى (١٩٠) برنامجاً تليفزيونياً متنوعاً فى مجال الثقافة الفنية والفنون ..
- له مكتبة تضم (٣٥ ألف) كتاب فى كل فروع المعرفة والثقافة ..





## □ الجمال: اتساق وانسجام في النسب والألوان □

### • صلاح طاهر •

الحب والجمال في العمل الفني.. يتجلى بأجلى معانيه في عملية التكامل التي ينضج بها العمل..

بمعنى أن العمل الفني النفاذ الموحى بأسمى وأحلى حالات الحب والجمال والجلال والروعة.. هو العمل الذي تتحقق فيه القيم الفنية الخالدة، لأن كل فن من الفنون له خصائص معينة.. يعيش معها الفنان في لحظة إنتاجه ليحققها.. أو يحقق معظمها.. وبدون تحقيق الخصائص الفنية في العمل الفني، لا يكون هناك فن.. والخصائص الفنية للعمل الفني يصل إليها الفنان بالممارسة الطويلة، والخبرة المستمرة والموهبة قبل كل شيء..

ويمكننا أن نقول «نوع الموهبة» ومذاق التناول الفني لأى عمل هو ما يميزه عن غيره من الأعمال، هذا حينما يتحرر الفنان من قيود كثيرة معينة تكون قد أرهقته وقتاً طويلاً قبل أن يتحرر منها ليكشف نفسه، وليقدم مكنونات تلك النفس في أعماله.. ولا يشترط في العمل الفني أن يكون جميلاً..

وهذا لا يمنع من أن هناك كثيراً من الأعمال الفنية تتصف بالجمال.. ولكن قد يكون العمل جليلاً، أو رائعاً، مما يحدث صدمة للمتلقى، تحرك نفسه وتجعلها في حالة حركة وحياة بدلاً من حالة الركود والنوم..

إن هذا المفهوم خرج من القرن العشرين، وهو يختلف عن المفاهيم السابقة في مجال النقد والتذوق، كما كان الحال في العصرين الكلاسيكي والرومانتيكي..

والجمال في تصويرى هو حالة اتساق وانسجام في النسب والألوان، تمكس حالة مزاجية خاصة قد تلمس مشاعر من كان مستعداً لها من المتلقين، والحب في العمل الفني التشكيلي هو عملية توفيق تامة في الأداء والوصول بذلك الأداء إلى النفوس المهية له.



## □ انفعال غامض يرشدني إلى الجمال □



«الأدب يعرض شتى ألوان  
الجمال.. جمال المرأة، وجمال  
الطبيعة، وجمال الذكرى، وجمال  
الخلق، وجمال الوجد الصوفي..  
إلخ.. يعرضه بالمباشرة الواقعية،  
وبالرمزية»

✽ نحيب محفوظ ✽





## نجيب محفوظ

«أول كاتب مصرى نال جائزة نوبل»

(١٣٢٩ هجرية = ١٩١١ م)

- نجيب محفوظ عبد العزيز إبراهيم..
- ولد فى يوم الإثنين (١٩ ذو الحجة عام ١٣٢٩ هـ - الموافق ١١ ديسمبر سنة ١٩١١ م) بحي «الجمالية» بالقاهرة..
- حصل على ليسانس آداب - قسم الفلسفة من جامعة القاهرة سنة (١٩٣٤) ..
- عمل سكرتيراً برلمانياً لوزير الأوقاف سنة (١٩٣٩) ..
- مدير مكتب بمصلحة الفنون سنة (١٩٥٥) ..
- مدير عام على الرقابة على المصنفات الفنية سنة (١٩٥٩) ..
- رئيس مجلس إدارة مؤسسة السينما سنة (١٩٦٦) ..
- مستشار وزير الثقافة سنة (١٩٦٨) ..
- كاتب - حالياً - بجريدة الأهرام..
- عضو المجلس الأعلى للثقافة: «لجنة القصة» ..
- عضو اتحاد الكتاب..
- عضو نادى القصة..
- عضو جمعية الأدباء..
- رائد القصة العربية فى مصر والعالم العربى..
- ترجمت أكثر أعماله إلى اللغات العالمية..
- حصل على جائزة «قوت القلوب» فى الرواية.. (رادوبيس) ..
- وجائزة وزارة التربية والتعليم.. عن (كفاح طيبة) ..

- وجائزة «مجمع اللغة العربية» عن قصة (خان الخليلي)..  
 □ وجائزة الدولة التقديرية في الأدب (١٩٦٨)..  
 □ وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى في السنين..  
 □ وسام الجمهورية من الدرجة الأولى سنة (١٩٧٢)..  
 □ أول كاتب مصري وعربي يفوز بجائزة نوبل في الأدب، في يوم (١٣ أكتوبر سنة ١٩٨٨)..  
 □ وقلادة النيل عام (١٩٨٨)، وهي أرفع الأوسمة في جمهورية مصر العربية..  
 من مؤلفاته:

الكتاب	الطبعة	التاريخ	نشرت لأول مرة
«همس الجنون»	الثالثة	١٩٦٠	١٩٣٨
«عنت الأندلس رادوييس»	الثالثة	١٩٥٨	١٩٣٩
«كفاح طيبة»	الثالثة	١٩٥٨	١٩٤٣
«القاهرة الجديدة»	الثالثة	١٩٥٧	١٩٤٤
«خان الخليلي»	الرابعة	١٩٦٢	١٩٤٥
«زقاق المدق»	الخامسة	١٩٦٢	١٩٤٦
«السراب»	الرابعة	١٩٦١	١٩٤٧
«هداية ونهاية»	الثالثة	١٩٦٠	١٩٤٨
«بين القصصين»	الرابعة	١٩٦١	١٩٤٩
«قصر الشوق»	الثالثة	١٩٦٠	١٩٥٦
«السكينة»	الرابعة	١٩٦٢	١٩٥٧
«أولاد حارتنا»	الثانية	١٩٦٢	١٩٦٢
	الأولى	١٩٦٢	١٩٦٢

الكتاب	الطبعة	التاريخ	نشرت لأول مرة
«اللس والكلاب»	الأولى	١٩٦٣	١٩٦٣
«السمان والغريف»	الأولى	١٩٦٤	١٩٦٤
«دنيا الله»	الأولى	١٩٦٥	١٩٦٥
«الطريق»	الأولى	١٩٦٥	١٩٦٥
«بيت سى السمعة»	الأولى	١٩٦٦	١٩٦٦
«الشحاذ»	الأولى	١٩٦٧	١٩٦٧
«ثرثرة فوق النيل»	الأولى	١٩٦٨	١٩٦٨
«ميرامار»			
«بسمارة القط الأسود»		١٩٧١	
«حكاية بلا بداية ولانهاية»		١٩٧١	
«شهر العسل»	مجموعة	١٩٧٢	
«المرايا»		١٩٧٣	
«الحب تحت المطر»	مجموعة	١٩٧٣	١٩٨٧
«الجريمة»	.	١٩٧٤	السابعة ١٩٨٢
«الكرنك»	رواية		الرابعة ١٩٨٠
«حكايات حارثتا»	رواية	١٩٧٥	الخامسة ١٩٨٠
«قلب الليل»	مجموعة	١٩٧٥	السابعة ١٩٨٤
«حضرة المحترم»		١٩٧٥	السادسة ١٩٨٦
«ملحمة الحرافيش»	رواية	١٩٧٧	الثالثة ١٩٨٦
«الحب فوق هضبة الهرم»	رواية	١٩٧٩	الرابعة ١٩٨١

١٩٨٣	الرابعة	١٩٧٩	رواية	«الشيطان بعظه»
١٩٨٥	١٩٦٢	١٩٨٠	مجموعة	«عصر الحب»
١٩٨٧	١٩٦٢	١٩٨١	رواية	«أفراح القبة»
١٩٨٧	١٩٦٣	١٩٨٢	رواية	«ليالى ألف ليلة»
١٩٨٧	١٩٦٤	١٩٨٢	رواية	«رأيت فيما يرى النائم»
١٩٨٧	الثالثة	١٩٨٢	مجموعة	«الباقى من الزمن ساعة»
١٩٨٧		١٩٨٣		«أمام العرش»
١٩٨٧	الثالثة	١٩٨٣	رواية	«حوار بين الحكام»
١٩٨٥	الثانية	١٩٨٤	رواية	«رحلة ابن فطولة»
١٩٨٥	الثانية	١٩٨٥	مجموعة	«التنظيم السرى»
		١٩٨٥	رواية	«العائش فى الحقيقة»
		١٩٨٧	رواية	«يوم مقتل الزعيم»
			رواية	«حديث الصباح والمساء»
			رواية	«قشعر»
			مجموعة	«الفجر الكاذب»

#### □ مؤلفات عربية حول أدب نجيب محفوظ محفوظ

- ١ - «المتنمى»: دراسة فى أدب نجيب محفوظ - د.غالى شكرى - القاهرة ١٩٦٤
  - ٢ - «قضية الشكل الفنى عند نجيب محفوظ» - د. نبيل راغب - القاهرة ١٩٦٧
  - ٣ - «تأملات فى عالم نجيب محفوظ» - محمود أمين العالم - القاهرة ١٩٧٠
  - ٤ - «مع نجيب محفوظ» - أحمد محمد عطية - دمشق ١٩٧١
  - ٥ - «الله فى رحلة نجيب محفوظ الرمزية» - جورج طرايش - بيروت ١٩٧٣
  - ٦ - «الرمز والرمزية فى أدب نجيب محفوظ» - د. سليمان الشطىبى ١٩٧٦
- الكويت

- ٧ - «نجيب محفوظ: الرؤية والأداة» - د. عبد المحسن طه بدر - القاهرة ١٩٧٨
  - ٨ - «العالم الروائى عند نجيب محفوظ» - ابراهيم فتحى - القاهرة ١٩٧٨
  - ٩ - «نجيب محفوظ يتذكر» - جمال الغيطانى - بيروت ١٩٨٠
  - ١٠ - «فن الرواية الذهنية لدى نجيب محفوظ» مصطفى اللواتى - تونس ١٩٨١
  - ١١ - «الرمزية فى أدب نجيب محفوظ» - فاطمة الزهراء محمد سعيد ١٩٨١
- بيروت
- ١٢ - «بناء الرواية» - د. سيزا قاسم - القاهرة ١٩٨٤
  - ١٣ - «مذهب للسيف ومذهب للحب» - شاكى النابلسى - بيروت ١٩٨٥
  - ١٤ - «الإسلامية والروحية فى أدب نجيب محفوظ» - محمد حسن عبد الله / الكويت



## □ انفعال غامض

### يرشدنى إلى الجمال □

#### ● نجيب محفوظ ●

لو راجعت الذاكرة لأمكن أن أمدك بالعديد من النظريات الجمالية التى درسناها فى فلسفة الجمال بقسم الفلسفة، ولكننى حرص جداً على أن تجئ إجابتي شخصية..حميمة..

إننى أقف طويلاً أمام شجرة ضخمة فى شارع البرج، أو فى حقل أزهار فى حديقة الزهور أمام منظر السحب فى الشتاء، أو عند منعطف جسر الجلاء، فأنفعل انفعالاً قد يتعلم اجتهاداً فحواه..

قلّ إنه نوع من السرور والوجد والاندماج فى الكل، وأشعر بنفس الشعور عند سماع أغنية «الأطلال» أو «من قد ليه كنا هنا»، أو عندما أقرأ قصيدة أو قصة..

هذا الانفعال هو مرشدى إلى مايسمى بالجمال.. إنه الجزء المشترك بين هذه الأشياء التى تستجيب له النفس فيحدث هذه المشاعر..

قالو: إن الجمال «سيمترية» خاصة أو هو الوحدة فى التنوع أو التعبير، ولو شمل القبيح والخييف.. الخ.

إنه فى كلمة واحدة: «التكوين الذى يجعل الدنيا والحياة موضعاً للإعجاب والحب»..

إن مايربطنا بالجمال هو الحب، غير أن الحب يشمل الجميل والجليل، وما ليس جميلاً أو جليلاً..

الحب أشمل، وأثره أبقي، هو خالق الحياة، خالق القيم والمثل العليا، والنهضات والباب الأول إلى سر الكون سبحانه..

والأدب يعرض شتى ألوان الجمال، وجمال المرأة، وجمال الطبيعة، وجمال الذكرى، وجمال الخلق، وجمال الوجد الصوفى .. الخ. يعرضه بالمباشرة الواقعية وبالرمزية ..

بل إنه يعرضه عندما يعرض القبح فى السلوك والحياة باعتباره الوجه الآخر من العملة ..

وصور الحب تتغير فى الأدب تبعاً لتطور الكاتب وعلى مدى مدارج العمر ..  
وليس نادراً أن يبدأ شاعر مثل «أبى نواس» بالحب الشاذ، وينتهى بما يشبه التصوف والحكمة .. وفى تدرجه هذا يعطى تطلعات النفس البشرية فى كافة أعماقها ودرجاتها.





❖ أجمل من الأرض والسماء ❖



«إن الحب يؤثر في نفس أكثر  
من الجمال، لأنه من الممكن أن  
يرى الإنسان فينا جمالاً  
لا يحبه، ولكنه لا يستطيع أن يجد  
حباً، ولا يراه جميلاً..»

❖ مصطفى أمين ❖



## مصطفى أمين

### «أستاذ الصحافة»

(١٣٣٢ هـ = ١٩١٤ م)

□ ولد يوم السبت (٢٥ ربيع الأول عام ١٣٣٢ هـ - الموافق (٢١ فبراير ١٩١٤ م) في بيت الأمة بشارع سعد زغلول - بالسيدة زينب - القاهرة.

### المؤهلات العلمية:

□ أستاذ العلوم السياسية (١٩٣٨)، جامعة «جورج تاون» بالولايات المتحدة الأمريكية..

### من المناصب التي شغلها في حياته:

- نائب رئيس تحرير مجلة «روز اليوسف» من (١٩٣١-١٩٣٤)
- نائب رئيس تحرير مجلة «آخر ساعة» من (١٩٣٤-١٩٣٥)
- مراسل جريدة «المصرى» و «آخر ساعة» في أفريقيا: من (١٩٣٥-١٩٣٨)
- رئيس تحرير مجلة «آخر ساعة»: من (١٩٣٨-١٩٤١)
- رئيس قسم الأخبار في جريدة «الأهرام»: من (١٩٣٩-١٩٤٦)
- رئيس تحرير مجلة «الانثين»: من (١٩٤١-١٩٤٤)
- صاحب ورئيس تحرير «أخبار اليوم»: من (١٩٤٤-١٩٦٠)
- رئيس مجلس إدارة «دار الهلال»: من (١٩٦٢-١٩٦٣)
- رئيس مجلس إدارة «أخبار اليوم»: من (١٩٦٣-١٩٦٤)
- رئيس تحرير «أخبار اليوم»: من (١٩٧٤-١٩٧٦)
- كاتب في «أخبار اليوم» و «الأخبار»: من (١٩٧٦ - )

## أهم أعماله:

- أصدر جريدة «أخبار اليوم» ١٩٤٤:
- ضم مجلة «آخر ساعة» لدار «أخبار اليوم» ١٩٤٦:
- النصحف والمجلات التى أصدرها:
- مجلة «التلميذ» ١٩٢٨:
- مجلة «الأقلام» ١٩٢٩:
- النصحف والمجلات التى اشترك فى تحريرها:
- اشترك فى تحرير مجلة «الرغائب» ١٩٣٠:
- ومجلة «العالم» ١٩٢٦:
- ومجلة «كل شئ والدنيا» ١٩٢٧:
- وجريدة «اليوم» وجريدة «العلم المصرى» وجريدة «الشباب» وجريدة «الإخلاص» وجريدة «النهار» التى أصدرها الأستاذ «محمد توفيق «هاب» ..
- اشترك فى سنة (١٩٣٠) مع السيدة «روز اليوسف» و «محمد التابعى» فى إصدار مجلة «الربيع» ومجلة «صوت الشرق» ومجلة «البرق» ومجلة «مصر الحرة» ..
- اشترك فى تحرير مجلة «الصرخة» ..
- اشترك فى تحرير مجلة «روز اليوسف» ..
- فى (١٤ يوليو ١٩٣٤) أصدر مع «محمد التابعى» «آخر ساعة» ..

### من أفكاره الإنسانية الناجحة :

- «ليلة القدر» : سنة (١٩٥٤)
- «أسبوع الشفاء» : سنة (١٩٧٦)
- «نفسى» : سنة (١٩٨٣)
- «لست وحدك» : سنة (١٩٨٤)

### من مؤلفاته وتاريخ إصدار طبعاتها :

- «أمريكا الضاحكة : حياة طالب مفلس فى أمريكا».. (١٩٤٣) نفذت  
الطبعة الأولى سنة (١٩٤٣) نفذت
- الطبعة الثانية سنة (١٩٤٤) نفذت
- الطبعة الثالثة سنة (١٩٨٥) نفذت
- الطبعة الرابعة سنة (١٩٤٧) سنة
- «أمريكا الضاحكة.. زمان» النار السعودية للنشر والتوزيع - جده سنة (١٩٤٧)
- «فاطمة» : رواية مثلتها للسينما «أم كلثوم» و«أنور وجدى» سنة (١٩٥١)
- «عمالقة وأقزام» : ساسة مصر قبل الثورة
- «لهالى فاروق» : قصة حياة الملك السابق سنة (١٩٥٤)
- الجزء الأول سنة (١٩٥٤)
- الجزء الثانى سنة (١٩٦١)
- «معبودة الجماهير» : الطبعة الأولى
- مثلها للسينما «عبد الحليم حافظ وشادية».. سنة (١٩٧٤)
- «صاحبة الجلالة فى الزنزانة» : الطبعة الأولى

الطبعة الثانية سنة (١٩٧٤)

الطبعة الثالثة سنة (١٩٧٥)

الطبعة الرابعة سنة (١٩٨٥)

(العصر الحديث للنشر والتوزيع - بيروت)

□ (سنة أولى سجن): الطبعة الأولى.. سبتمبر سنة (١٩٧٤)

الطبعة الثانية.. ديسمبر سنة (١٩٧٤)

الطبعة الثالثة.. يناير سنة (١٩٧٥)

الطبعة الرابعة.. فبراير سنة (١٩٧٥)

الطبعة الخامسة.. مايو سنة (١٩٧٥)

الطبعة السادسة.. يناير سنة (١٩٧٨)

الطبعة السابعة.. ابريل سنة (١٩٨١)

□ (الكتاب المتنوع): أسرار ثورة ١٩١٩

الطبعة الأولى سنة (١٩٧٤)

الطبعة الثانية سنة (١٩٧٥)

□ (سنة أولى حب): الطبعة الأولى.. يناير سنة (١٩٧٥)

الطبعة الثانية سنة (١٩٨٥)

(العصر الحديث للنشر والتوزيع - بيروت)

(مثلها للسينما «محمود ياسين وتجلد فتحي»)

□ (ست الحسن): الطبعة الأولى سنة (١٩٧٦)

الطبعة الثانية سنة (١٩٨١)

- (من واحد إلى عشرة) : الطبعة الأولى سنة (١٩٧٧)
- الطبعة الثانية سنة (١٩٨١)
- (سنة ثانية سجن) : الطبعة الأولى. سنة (١٩٧٧)
- (سنة ثالثة سجن) : الطبعة الأولى. سنة (١٩٧٨)
- (٧) : الطبعة الأولى سنة (١٩٧٧)
- الطبعة الثانية سنة (١٩٨٥)

(العصر الحديث للنشر والتوزيع - بيروت)

- (لكل مقال أزمة) : الطبعة الأولى (١٩٦٩)
- (الـ ٢٠٠ فكرة) : الطبعة الأولى (١٩٧٩)
- (تحيا الديمقراطية) : الطبعة الأولى (١٩٨٠)
- (من عشرة لعشرين) : الطبعة الأولى (١٩٨١)
- (سنة رابعة سجن) : الطبعة الأولى (١٩٨١)
- (صاحب الجلالة الحب) : الطبعة الأولى (١٩٨٢)
- الطبعة الثانية (١٩٨٥)

(العصر الحديث للنشر والتوزيع - بيروت)

- (من فكرة إلى فكرة) : الطبعة الأولى (١٩٨٣)
- (من فكرة إلى فكرة) : الطبعة الثانية (١٩٨٤)
- (الآنسة هيام) : الطبعة الأولى.. يناير (١٩٨٥)
- الطبعة الثانية.. يونيو (١٩٨٥)

(العصر الحديث للنشر والتوزيع - بيروت)





## □ أجمل من الأرض والسماء □

❁ مصطفى أمين ❁

إن الله حينما خلق الأرض.. خلق شيئاً جميلاً..  
وعندما خلق السماء.. خلق شيئاً أجمل من الأرض..  
وعندما خلق الحب.. خلق شيئاً أجمل من الأرض والسماء..  
ومن الممكن أن يحب الإنسان امرأة غير جميلة..

والجمال ليس هو الجمال الظاهري، فقد رأيت في حياتي جمالاً رائعاً مختلفاً  
خلف قناع غير جميل.

ورأيت غير جميل يلقى في النفس إحساساً بالجمال.. ودعني أقل لك مختصراً  
تلك الكلمة الموحزة:

إن الحب يؤثر في أكثر من الجمال، لأنه من الممكن أن يرى الإنسان فينا جمالاً  
لا يحبه، ولكنه لا يستطيع أن يجد حباً، ولا يراه جميلاً..

والحب واحد.. والرجل فينا حينما يحب امرأة، فإنه يجد فيها شيئاً من أمه..  
الحنان.. والتضحية.. والتحمل.. والصبر على متاعب الحبيب.. والصمود بجواره..

وكل هذه صفات أمومة، وحينما توجد هذه الصفات في حبيبة.. فإنها بلا شك  
تجعل الحب خالداً..

وأيضاً حينما توجد هذه الصفات في زوجة، فإنها تجعل الحب خالداً أيضاً..

والهوى والغرام في تصوّر هو ركوب «أتوبيس» و «المحطة واحدة»..

أما صفات التفاني والإخلاص والصمود والوفاء عندما تكون في امرأة.. فإنها  
تجعل الرحلة في «أتوبيس» الحياة رحلة العمر كله..





## ❁ نعمة الجمال ❁

«أتمنى لو أن الله زاد في الفضل،  
فوهب أهل الجمال نعمة الخلود،  
ولكن لكل شيء آفة من جنسه،  
وآفة الجمال أنه سريع الذبول،  
سريع الزوال.. وياحسرة النفس  
على الجمال يوم يزول» ..

❁ محمد فهمي عبد اللطيف ❁



## محمد فهمى عبد اللطيف

### «صحفى من الأزهر»

(١٣٣٢ - ١٤٠٤ هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤)

- محمد فهمى عبد اللطيف صالح محمد..
- ولد يوم الخميس (٢ ذو الحجة ١٣٣٢ هـ - الموافق ٢٢ أكتوبر سنة ١٩١٤ م)، بقرية «الخرس» مركز «منيا القمح» محافظة «الشرقية»
- دخل مدرسة «الألفى» الابتدائية بمنيا القمح - وهى المدرسة التى كان فيها «د. محمد مندور» - فمكث فيها شهرين.. ثم هرب منها.
- حفظ «القرآن الكريم» فى عشرة شهور، ثم جوده - بعد ذلك مباشرة برواية «حفص» عن «عاصم»..
- التحق بالمعهد الدينى الابتدائى، ثم الثانوى بالقازيق منذ عام (١٩٢٥)، وكان من زملائه الشيخان: «محمد الطيب النجار» و«محمد متولى الشعراوى»..
- حصل على العالمية، وتخصص التدريس، وليسانس «دار العلوم».. وكان تربيته الرابع على دفعته عام (١٩٣٥)..
- التحق بمجلة «الرسالة» عام (١٩٣٥).. وعمل بالجهد مع الأستاذ «توفيق دياب»، وظل بهما لمدة ١٣ عاما..
- فى عام (١٩٣٦).. عمل بجريدة «المصرى»..
- فى نهاية (١٩٤١) انضم إلى جريدة «الوفد المصرى»..
- فى الفترة من (١٩٤١) وحتى نهاية (١٩٤٥) كان يعمل فى مكتب الصحافة بوزارة الشؤون الاجتماعية..

- تولى رئاسة تحرير مجلة «المجتمع الجديد» من (١٩٤٦-١٩٤٨) ..
- فى نهاية (١٩٤٨) عاد إلى العمل فى مكتب الصحافة بوزارة الشؤون الاجتماعية.
- فى (١٩٥٢) انتدبه «محمد سعيد العريان» للعمل فى العلاقات العامة بوزارة التربية والتعليم ..
- ظل يعمل فى جريدة «المصرى» حتى (أول مايو ١٩٥٤) ..
- فى (١٥ سبتمبر ١٩٥٤) انضم إلى أسرة تحرير «أخبار اليوم» ..
- عمل نائباً لرئيس تحرير الأخبار ..
- كان أستاذ الصحافة بكلية اللغة العربية ..
- أستاذ الصحافة بكلية الدعوة الإسلامية ..
- عضو اتحاد الأدباء ..
- عضو اتحاد الكتاب ..
- عضو لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة ..
- قررت الجمعية العربية للثقافة والفنون والإعلام إصدار خمس ميداليات ذهبية باسم «محمد فهمى عبد اللطيف» لأحسن خمسة أعمال أدبية ..
- فى عام (١٩٣٦) عمل بهجريدة «المصرى» ..
- خصص «شباب الإعلاميين» جائزة سنوية باسمه لأفضل المحافظين على الفصحى .
- أطلق عليه «عباس محمود العقاد» : أحد فرسان اللغة العربية ..
- توفى يوم الأحد (١٩ ربيع الثانى ١٤٠٤ هـ = ٢٢ يناير ١٩٨٤ م) .. بمسقط رأسه، قرية «الخرس» ..

من مؤلفاته :

- ١ \_ «فلاسفة وصعاليك» ..
- ٢ \_ «أبو زيد الهلالي» ..
- ٣ \_ «الجاحظ الضحوك» ..
- ٤ \_ «كلمة لقمان» ..
- ٥ \_ «نظرات في أدبنا الشعبي» ..
- ٦ \_ «سقط المتاع» ..
- ٧ \_ «السيد البدوي» ..
- ٨ \_ «أخطاء شائعة في اللغة العربية» ..
- ٩ \_ «جمال الدين الأفغاني والوحدة الإسلامية» ..
- ١٠ \_ «ألوان من الفن الشعبي» ..
- ١١ \_ «مذكرات جحا» ..
- ١٢ \_ «الحدوتة والحكاية» ..
- ١٣ \_ «الفتوة الإسلامية» ..
- ١٤ \_ «مال قارون» ..
- ١٥ \_ «عرش سليمان» ..
- ١٦ \_ «صبر أيوب» ..
- ١٧ \_ «رواد المعث» ..
- ١٨ \_ «الشعر الضاحك» ..
- ١٩ \_ «باليل .. يا عين» ..
- ٢٠ \_ «الفن الإلهي» ..
- ٢١ \_ «الإسلام دين الإنسانية» ..
- ٢٢ \_ «الظاهر بيبرس» ..
- ٢٣ \_ «صور من البطولة الإسلامية» ..
- ٢٤ \_ «ماذا نقرأ .. ولماذا نقرأ» ..





## □ نعمة الجمال □

✽ محمد فهمى عبد اللطيف ✽

أنت يا فتاة جميلة، بل أنت فتنة، وكل جارحة فى جسمك كأنها المرأة المصقولة، وكأنما صورك الخالق من ماء لؤلؤة، كما يقول الشاعر «بشارة» (١٨٨٥-١٩٦٨م)، وأنت لاشك مفتونة بجمالك قبل أن يفتن به الناس، تمشين عارية على الشاطئ فى زهو ودلال، وتيه واختيال، وأنظر فأراك فى دلالك واختيالك نهبا للنظرات، نظرات المعجبين والمفتونين بسحرك الطاغى، وعطرك الأخاذ، ونظرات الحاسدات لجمالك، وما أكثر الحاسدات لأهل الجمال..

أنت يا فتاة جميلة، وأنت من جمالك الفاتن فى نعمة وسعادة.. وأنا الآخر مفتون بجمالك، وكـم أتمنى لك دوام النعمة بهذا الجمال.. ولكن هل يمكن أن تدوم نعمة الجمال؟..

هنا على هذا الشاطئ، رأيت عاماً بعد عام نماذج فى مثل جمالك أو أبهى، وألوانا فى مثل حسنك أو أزهى..

ولكن والأسفاه، فما أسرع الذبول إلى الوردة الجميلة بغطيتها الندى فى الصباح، ثم لا تلبث أن تصبح هشيماً تذروه الريح..

وإذا ما ذهبت الوردة فلن تجد من يجود عليها بنظرة، حتى من أولئك الذين طالما تمتعوا بشذاها الجميل..



كم أقول لنفسى.. واحسرتاه على وجه جميل، أو خد أثيل.. وكلما تذكرت الجمال فى يومه الأول، وكلما وقعت عيني على صاحب جمال يختال به تيهاً، ويمشى به جذلان..

أتمنى لو أن الله زاد في الفضل، فوهب أهل الجمال نعمة الخلود، ولكن..  
لكل شيء آفة من جنسه، وآفة الجمال أنه سريع الذبول.. سريع الزوال..  
وياحسرة النفس على الجمال يوم يزول..



### قالت لى سيدة أطفأت الأيام نضارتها:

– «إن الجمال نعمة، وعرض وملك، ولكنها نعمة قصيرة الأجل، وعرش يتداعى  
بين ليلة ونهارها، وليس أقسى على المرأة من اليوم الذى ترى فيه يد الزمن تعيث  
بجمالها، وتطفئ من تهوى من عرش كان قبلة الآلاف من نضارتها، وأن تنظر إلى  
نفسها وهى من المعجبين، ثم تصبح منبوذة تقتحمها الأنظار بالأسف والحسرة، كأنها  
خير من أخبار الغابرين، وتلك نعمة الجمال.. وإنها لنعمة تتضاءل دونها كل نعمة  
فى الوجود»..



### ألا ما أشقى أهل الجمال بجمالهن..

وإذا كان لكل سعادة ثمنها، فما أفدح الثمن الذى يدفعه أهل الجمال فى  
سبيل سعادة قصيرة لاتدوم..



✽ الجمال: لحظة .. ثم يفنى ✽

«أعود إلى الحب والجمال..  
ما أحلاهما إذا ما اجتمعا..  
أندرهما إذا ما بقيا مع الزمان في  
نضرة تفتحهما»..

✽ كمال الملاخ ✽



## كمال الملاخ

«مكتشف مراكب الشمس»

(١٣٣٧-١٤٠٨ هـ = ١٩١٨-١٩٨٧م)

- كمال ولهم الملاخ..
- ولد يوم السبت (٢٠ محرم ١٣٣٧ هـ - الموافق ٢٦ أكتوبر ١٩١٨م) بأسوط..
- تخرج في كلية الفنون الجميلة (١٩٤٣) ..
- حصل على ماجستير معهد الدراسات المصرية..
- عمل بالقسم الفنى بأخبار اليوم عام (١٩٥٢) بعد أن ترك العمل الإدارى بالآثار..
- اكتشف مراكب الشمس عام (١٩٥٤) جنوب هرم خوفو..
- انتقل لجريدة الأهرام ليؤسس بها صفحة: «من غير عنوان» (١٩٥٧) ..
- اشتهر بكتابة أبواب بعنوان: «ملاح صغيرة» و «صالون الفن» و «مشيت وقرئت وكتبت» و «فى الأسبوع مرة» بالأهرام الاقتصادى و «فى الشهر مرة» فى «الشباب وعلوم المستقبل»، ثم الباب الذى كان يعتز به: «مصريات» بالأهرام..
- حصل على جوائز عديدة منها: وسام الجمهورية من الرئيس الراحل «جمال عبد الناصر» عام (١٩٥٤) ..
- حصل على جائزة الدولة التقديرية فى الفنون، والتي سلمها له الرئيس «محمد حسنى مبارك» عام (١٩٨٣) ..

- من مؤلفاته فى الآثار، والفن، وسير الشخصيات منها: «النار والبحر» و«عروس النيل»، و«الحكيم بخيلا»، و«قاهر الظلام» و«صالون من ورق»، و«اختاتون»، و«حواء على النيل».. وكان آخرها «القاهرة»..
- توفى الخميس (٦ ربيع الأول ١٤٠٨هـ - الموافق ٢٩ أكتوبر ١٩٨٧..

## □ الجمال لحظة ثم يغنى □

### ✽ كمال الملاخ ✽

ليس بالجمال وحده يحيا الإنسان، وإنما بالحب.. فالحب أبقى وأكثر أصالة، ويمكننا بالحب وحده أن نحيا مع الإيمان ولقمة العيش ورشفة ماء ونسمة هواء.. ولو كان الجمال وحده.. لعشقنا الجماد وتماثيل الجرانيت والرخام.. ولكن هل سمعتم عن عاشق ظل يتعب ويهيم ويفكر فى جمال منحوت من صخر.. ربما إلى لحظة خاطفة أو متعمقة سرعان ما يجذبنا إلى التحفة روعة الفن ذاته.. ثم لاشئ من تيه الحب..

وحتى إذا اجتمع الجمال مع الجسد، فسرعان ما يتبخر ماتتعود عليه، ولا يبقى إلا الروح تهيم بها، وتولع وتعشق.. ومن هنا جاء ذلك التساؤل الدائم والعبرة التى طافت بها التجربة: القلب أم العين؟.. والأذن تعشق قبل العين أحياناً.. وإلا لما أحب مفكر جليل مثل «طه حسين» (١٨٨٩-١٩٧٣م) زوجته «سوزان» وبقي معها أكثر من نصف قرن وهى الحانية عليه الموحية إليه.. واحة صمته، وسند جهاده، وتوأم نفسه.. ولست أنكر الجمال مع الحب، فكم طافت بنا أساطير الماضى تحكى عنديلاً.. ولكن الأمر لا يعود فى ذات الوقت خيلاً مبهرأ يقال ولا يقام..

ولما كانت «هيلين» طروادة الجميلة ومعركة الألف سفينة فى تفاصيل ما يقال وروى عن: «أجا ممنون».. القائد الأعلى للحملة اليونانية التى ذهبت لتدمير طروادة. لولا هذا.. ما كانت لوحات المبدعين من أساتذة الفن منحوتة أو مصورة للألهة «ابيزس» ربة الوفاء الجميلة، وحياتها وجهادها مع زوجها الخير.. ولا كانت ربة الجمال عند أجنادنا «حتحور»

ولما صور رسام النهضة الإيطالى «فينوس» وهى تولد من زبد موج البحر فى لوحته الخالدة..

أعود إلى الحب والجمال..

مأحلاهما إذا ما اجتمعا..

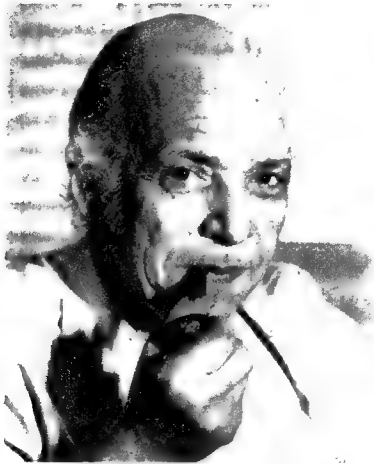
وما أندرها رذا ما بقيا مع الزمان في نضرة تفتحهما..

ولكن الواقع دائما يقول: إن الحب أبقى وأسمى، وإن الجمال لحظّة ثم

يفنى



✽ الجمال .. ملكا ✽



«إن منابع الجمال تكون في  
الطبيعة والإنسان، وفي أصغر  
الكائنات وأكبرها، مادامت  
تسحرنا وحدها بغير أن تحتاج  
إلى إضافة ..»

✽ أحمد رشدي صالح ✽



## أحمد رشدى صالح (أستاذ الأدب الشعبى)

(١٣٣٨-١٤٠٠ هـ = ١٩٢٠-١٩٨٠م)

- أحمد رشدى ابن الشيخ صالح سيد صالح..
- ولد فى يوم الأحد (٢ جمادى الأولى ١٣٣٨ هـ - الموافق ٢٢ فبراير ١٩٢٠م) بقرية الشيخ (تمى) فى أبو قرقاص، بمحافظة «المنيا» ..
- نال «البكالوريا» أدبى عام (١٩٣٧)، وكان ترتيبه الأول بمدارس الصعيد الأوسط، فنال جائزة «فؤاد الأول» للتفوق فى البكالوريا..
- حصل على ليسانس الآداب (١٩٤١) قسم اللغة الإنجليزية من جامعة (فؤاد) القاهرة حالياً.. وكان ترتيبه الثامن على دفعته..
- حصل على دبلوم معهد التحرير والترجمة والصحافة سنة (١٩٤٣)، وكان ترتيبه الثالث..
- بدأ حياته العملية مديماً بالإذاعة اللاسلكية (شركة ماركونى) من (أكتوبر ١٩٤١ حتى مايو ١٩٤٥) ..
- من (١٩٤٤ إلى ١٩٤٥) عمل مساعداً لمدير قسم التوزيع بمكتب الاستعلامات الأمريكى.
- رأس تحرير مجلة «الفجر الجديد» التى أصدرها فى الفترة من (١٦ مايو ١٩٤٥ حتى ١١ يوليو ١٩٤٦) ..
- عمل كاتباً وناقداً ومترجماً فى مجلة «الراديو المصرى».
- (١٩٤٦) عمل مديراً لتحرير مجلة «القصة» ..
- اشتغل فى الصحف الوفدية مثل «صوت الأمة» و «النساء» حتى (٢٨ يناير ١٩٥٢) ..

- كان أول المشاركين في مجلة «التحرير» التي كانت أول مجلة تصدرها حكومة الثورة (١٩٥٤)
- في الفترة ما بين (١٩٥٤ - ١٩٦٣) عمل في جريدة «الجمهورية» كمحرر أدبي، فمديراً لتحرير..
- عمل أستاذاً غير متفرغ لمادتي «التحرير الصحفي»، و«النقد التطبيقي» بالمعهد العالي للفنون المسرحية من (١٩٥٧-١٩٧٠) ..
- في (١٩٥٧) عين عضواً متفرغاً بمجلس إدارة المسرح حتى (١٩٦٤) ..
- أنشأ مركز الفنون الشعبية (١٩٥٧) وتولى إدارته أيضاً..
- أشرف على إنشاء الفرقة القومية للفنون الشعبية عام (١٩٦٢) ..
- قدم برنامجاً لتلفزيونيا متخصصا في (الفن الشعبي) من عام ١٩٦٢ حتى (١٩٦٥) ..
- في فبراير (١٩٦٦) أصبح رئيساً للقسم الفني والثقافي بجريدة «الأخبار» ومحرراً بصحف دار «أخبار اليوم» .. ثم المشرف على الملحق الأدبي للأخبار بجانب عمله الفني بوزارة الثقافة.
- في عام (١٩٧١) عين عضواً بمجلس إدارة «أخبار اليوم» ..
- عين بقرار جمهوري رئيساً لتحرير مجلة «آخر ساعة» (١٩٧٥)، وظل بها إلى أن توفاه الله.
- فاز بجائزة جامعة الاسكندرية لخرجي كليات الآداب عام (١٩٥١) عن بحثه: «الأدب الشعبي» ..
- نال وسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى (١٩٦٦) في «النقد الأدبي» ..
- فاز بجائزة الدولة في التأليف عن قصة «الزوجة الثانية» (١٩٦٨) ..

□ منح درع التليفزيون - فى عيد الفضى - عام (١٩٨٥)، وشهادة تقدير لاسم المرحوم الكاتب الكبير «أحمد رشدي صالح» «نظراً لجهوده فى مجال العمل التليفزيونى» ..

□ توفى بمطار «هيثرو» فى «لندن» حينما كان عائداً إلى وطنه من رحلة علاج، وذلك فى يوم السبت (٢٩ شعبان ١٤٠٠ هـ - الموافق ١٢ يوليو ١٩٨٠ م) ..

### ✽ من مؤلفاته :

#### □ كتب سياسية وتاريخية

- ١ - «مشكلة قناة السويس» صدر عام (١٩٤٣)
- ٢ - «مسألة السودان» (١٩٤٤)
- ٣ - «كرومر فى مصر» (١٩٤٤)
- ٤ - «الاستعمار البريطانى فى مصر» (١٩٤٦)
- ٥ - «عدو جديد» (الاستعمار الأمريكى فى الشرق العربى) (١٩٤٧)
- ٦ - «الاستعمار البريطانى فى مصر» (١٩٥١)
- ٧ - «الغزو الأمريكى لمصر»

#### □ الدراسات الأدبية

- ١ - «الأدب الشعبى» (١٩٥٤)
- ٢ - «فنون الأدب الشعبى» - النشر - (١٩٥٦)
- ٣ - «فنون الأدب الشعبى» - شعر - (١٩٥٦)
- ٤ - «الفنون الشعبية» (١٩٦٠)

- ٥ - «الفنون الشعبية فى العالم المعاصر» (١٩٦٩)
- ٦ - «الحكايات والأمثال» (١٩٦٩)
- ٧ - «علم الفلكلور» (١٩٦٧)
- ٨ - «مصر والفلاح» (١٩٧٥)
- ٩ - «عدد خاص بالتمتية والفنون الشعبية من مجلة  
«عالم الفكر» الكويتية»
- ١٠ - «الزوجة الثانية» (١٩٥٤)
- ١١ - «رجل فى القاهرة» (١٩٥٨)
- ١٢ - «رجل يشتري الحب» (١٩٨٨)
- ١٣ - «هل رأيتم حبيبى»
- ١٤ - «أسد البحار»
- ١٥ - «سيدة الفندق»
- ١٦ - «عازف الكمان»
- ١٧ - «بعد أن يموت الحب»
- ١٨ - «الحب همسا» (١٩٧٩)
- ١٩ - «غدا ألقاك وغدا أنساك» (١٩٨٠)
- ٢٠ - «ما بعد الرحيل» (١٩٨٢)
- ٢١ - «مسرحية رجل فلاح» - د - خ -
- ٢٢ - «مسافر بلا متاع» - خ -
- ٢٣ - «على الحدود» - خ -
- ٢٤ - «المسرح العربى فى مصر» - خ - (١٩٧٢)

## □ الجمال ملكا ! □

✽ أحمد رشدي صالح ✽

تسألني:

- ماهو الجمال؟

أقول حائراً بين «نعم» وبين «لا»..

✽ إنه السحر الذي لا يحتاج إلى إضافة..

✽ يختلف إيقاعه في كل حين..

✽ تقول له في كل وقت : مرحباً..

يحسه الطفل الرضيع، فيشعر بالحنان، ويمتلئ وجهه بالبشاشة..

ترنو إليه العيون في الصبا.. وتشعاق إليه العيون الكليلة عندما

يرتفع البصر..



تسألني:

✽ ماهو الجمال..؟ لا تخدعني..

أقول لك:

✽ إنه الموسيقى الناعمة في تكوين الأشياء وجوهرها..

تسألني وأنت حائر مثلي:

- ماهو الجمال؟

أقول لك:

- إنه الشيء الذي يبلغ منتهى سحره ما أن تلقى عليه نظرة فاحصة..

تسألني:

- ماهى المعانى التى يضمنها الجمال؟

أقول لك:

• تجتمع أسمى معانى الجمال، فى قصائد الشعراء الصوفيين ..

الزاهدين حقا فى متاع الدنيا..

يرددون فى طمأنينة نوازية..مقاله شيخنا «ابن الفارض»:

يحشر العاشقون تحت لوائى..وجميع الملاح تحت لواكا



تتفرق معانى الجمال عند بقية الناس..

قال أرسطو الفيلسوف العظيم (٣٨٤-٣٢٢ ق.م):

- الجمال: تركية أعظم بكثير من أية بطاقة تركية..

أديب عالمى مشاغب يقول:

- الجمال هو السحر الذى تخدع به المرأة عشاقها.. وترسل به

الرهب فى قلوب الآخرين.



تعود تسألنى عن منابع الجمال أين تكون؟

أقول لك:

- فى الطبيعة، والإنسان، وفى أصغر الكائنات وأكبرها مادامت

تسحرنا وحدها بغير أن تحتاج إلى إضافة.



أنظر معى إلى أجمل الزهور الصناعية .. ماذا تكون فى النهاية؟

براعة إنسان، وصنعة ماكينات؟

معى أنظر بعينيك إلى زهرة طبيعية جميلة..



ماذا تكون في نهاية أمرها؟

إنها أميرة صغيرة في مملكة .. كل ما فيها أمراء وملوك ..



الجمال (ملكاً) يتربع فوق عرش ليس له مثيل ..

عرشه الدائم، يزهو بأنه يحكم أبناء «آدم» و «حواء»، وأنه محكوم بأبدع ما في كيانه



الجمال (ملكاً) .. ليس كأوديب الملك ..

إنه مسرور، مكتوب لها النظارة المتجددة الساحدة أبدا ..

ليس فيه مأساة «أوديب» و «يوكاستا» ..

ليس فيه تعاسة اليأس ..

فيه قلق «هملت» ولوعة الإنسان ..

فيه كبرياء الدلال، والإبداع والعطاء ..

إليه تتجه القلوب والحواس ..

ومنه، يسمو اشتهاؤ الحياة .. إلى مراتب التوحد مع الكون الهائل ..



صولجان هذا الملك، لا يرقى إلى مستواه أي صولجان ..

بين يديه، ومن أجله، أينعت أبدع الأفكار، وأرق العواطف، وأبلغ الهمسات،

ولحظات الصمت المتفوق على بلاغة الحكماء ..



الجمال (ملكاً) .. هو أنت أيها الإنسان، عندما تعرف نفسك أكثر، وتحب

الحقيقة أكثر، وتعطي قلبك بلا تردد لكل ماهو مبدع خلاق ..

الجمال ملكا، هو «آدم» و «حواء»، متوحدين مع الطبيعة، محورين للكون، عاشقين لانتزاع الضوء من برائن الظلام..



أقول لك:

الجمال ملكاً .. هو الجمال البالغ الذكاء..  
والجمال صعلوكاً هو الجمال الغيبي العاجز عن المعطاء..  
الجمال ملكاً، رحيم، رحيم..  
والجمال صعلوكاً.. خادع، مفترس، مصاب بغرور الكبرياء..



❖ سرُّ الجمال ❖



«سر الجمال: في لحظة الإتصال بين  
نفس وموضوع.. بين عين، وأذن،  
وقلب.. وبين رسم جميل، أو لحن عذب،  
أو منظر أخاذ».

«د. مصطفى محمود»



## د. مصطفى محمود

«الطبيب.. الأديب.. العالم»

(٢٧ ربيع الثاني ١٣٤٠هـ - ٢٧ ديسمبر ١٩٢١م)

□ مصطفى كمال محمود حسين..

□ ولد في يوم الثلاثاء (٢٧ ربيع الثاني عام ١٣٤٠هـ - الموافق ٢٧

ديسمبر سنة ١٩٢١م) .. بشبين الكوم - محافظة المنوفية..

□ حصل على بكالوريوس كلية الطب «قصر العيني» عام (١٩٥٢) ..

□ عمل طبيباً بوزارة الصحة من سنة (١٩٥٣ حتى سنة ١٩٦٠) ..

□ في سنة (١٩٦٠) قدم استقالته، وتفرغ للكتابة والصحافة والأدب..

□ عمل محرراً بمجلة «روز اليوسف» من سنة (١٩٦٠ حتى سنة ١٩٨١)،

ثم أحيل إلى المعاش، وتفرغ للكتابة..

□ له برنامج تليفزيوني أسبوعي اسمه: «العلم والإيمان»..

□ قام بإنشاء المركز الإسلامي: «مسجد محمود» بالدقي، ملحق به وحدة علاجية،

وقسم للخدمة الاجتماعية، ومكتبة، ومتحف، ومرصد فلكي، وقاعة للندوات،

وهو رئيس مجلس إدارته منذ عام ١٩٧٥ ..

□ حضر العديد من المؤتمرات العربية والإسلامية..

□ نال نيشان الجمهورية.. ووسام العلوم والفنون، وجائزة الدولة التشجيعية للأدب

عام (١٩٧٠) عن كتاب: (رجل تحت الصفر) ..



□ من مؤلفاته:

- ١ - «الله والإنسان»: مجموعة مقالات كتبت في صيف (١٩٥٤-١٩٥٥)
- ٢ - «أكل عيش»: مجموعة قصص قصيرة كتبت بين عامي (١٩٥٢-١٩٥٤)
- ٣ - «عنبر ٧»: مجموعة قصص قصيرة كتبت بين عامي (١٩٥٥-١٩٥٧)
- ٤ - «شلة الأنس»: مجموعة قصص قصيرة كتبت بين عامي (١٩٦٢-١٩٦٤)
- ٥ - «رائحة اللحم»: مجموعة قصص قصيرة كتبت بين عامي (١٩٦٥-١٩٦٦)
- ٦ - «إيليس»: دراسة كتبت في عام (١٩٥٧-١٩٥٨)
- ٧ - «لغز الموت»: دراسة كتبت في عام (١٩٥٨-١٩٥٩)
- ٨ - «لغز الحياة»: دراسة كتبت في عام (١٩٦٧)
- ٩ - «الأحلام»: دراسة كتبت في عام (١٩٦٧)
- ١٠ - «الينشتين والنسبية»: دراسة كتبت في عام (١٩٦١)
- ١١ - «في الحب والحياة»: مجموعة مقالات كتبت بين عامي (١٩٦١-١٩٦٦)
- ١٢ - «يوميات نص الليل»: مجموعة مقالات كتبت بين عامي (١٩٦١-١٩٦٦)
- ١٣ - «المستحيل»: رواية كتبت في عام (١٩٦٠)
- ١٤ - «الأفيون»: رواية كتبت في عام (١٩٦٤)
- ١٥ - «المنكبوت»: رواية كتبت في أوائل عام (١٩٦٥)
- ١٦ - «الخروج من الثابت»: رواية كتبت في أوائل عام (١٩٦٥)
- ١٧ - «رجل تحت الصفر»: رواية كتبت في عام (١٩٦٦)
- ١٨ - «الاسكنلر الأكبر»: مسرحية كتبت في صيف (١٩٦٣)
- ١٩ - «الزوال»: مسرحية كتبت في صيف (١٩٦٣)

- ٢٠- «الإنسان والطفل»: مسرحية كتبت في عام (١٩٦٤)
- ٢١- «غوما»: مسرحية كتبت في شتاء (١٩٦٨)
- ٢٢- «الشيطان يسكن في بيتنا»: مسرحية كتبت في ابريل (١٩٧٣)
- ٢٣- «الغابة»: رحلة إلى افريقيا الاستوائية كتبت في أكتوبر (١٩٦٣)
- ٢٤- «مغامرة في الصحراء»: رحلة إلى الصحراء الكبرى في صيف (١٩٦٩)
- ٢٥- «المدينة أو (حكايات مسافر): مجموعة سفرات إلى أوروبا بين عامي (١٩٥٩-١٩٦٨)
- ٢٦- «اعترفوا لي»: مختارات من رسائل القراء بين عامي (١٩٥٦-١٩٥٩)
- ٢٧- «٥٥ مشكلة حب»: مختارات من رسائل القراء بين عامي (١٩٦٠-١٩٦٦)
- ٢٨- «اعترافات عشاق»: مختارات من رسائل القراء بين عامي (١٩٥٦-١٩٦٦)
- ٢٩- «القرآن..محاولة لفهم عصري»: دراسة كتبت في شتاء عام (١٩٦٩)
- ٣٠- «رحلتى من الشك إلى الإيمان»: دراسة كتبت في عام (١٩٧٠)
- ٣١- «الطريق إلى الكعبة»: رحلة حج كتبت في عام (١٩٧١)
- ٣٢- «الله»: دراسة كتبت في أوائل عام (١٩٧٢)
- ٣٣- «التوراة»: دراسة كتبت في أوائل عام (١٩٧٢)
- ٣٤- «الشيطان يحكم»: مجموعة مقالات كتبت بين عامي (١٩٦٥-١٩٧٠)
- ٣٥- «رأيت الله»: دراسة كتبت في صيف عام (١٩٧٣)
- ٣٦- «الروح والجسد»: مجموعة مقالات كتبت في شتاء عام (١٩٧٣)
- ٣٧- «حوار مع صديقي الملعون»: مجموعة مقالات كتبت في مارس عام (١٩٧٤)

- ٣٨- «الماركسية والإسلام»: صدر عن دار المعارف في فبراير من عام (١٩٧٥)
- ٣٩- «محمد»: صدر عن دار المعارف في يوليو من عام (١٩٧٥)
- ٤٠- «السر الأعظم»: صدر عن دار المعارف في ديسمبر (١٩٧٥)
- ٤١- «الطوفان»: مجموعة قصص ومسرحيات قصيرة صدرت في يناير من عام (١٩٧٦)
- ٤٢- «الأيون»: سيناريو وحوار في مارس (١٩٧٦)
- ٤٣- «لماذا رفضت الماركسية؟»: حوار مع خالد محي الدين في أغسطس (١٩٧٦)
- ٤٤- «من أسرار القرآن»: دراسة . سبتمبر (١٩٧٦)

#### □ مجموعات المؤلفات الكاملة:

- ٤٥- «قصص مصطفى محمود»: صدرت في بيروت عام (١٩٧٢)
- ٤٦- «روايات مصطفى محمود»: صدرت في بيروت عام (١٩٧٢)
- ٤٧- «مسرحيات مصطفى محمود»: صدرت في بيروت عام (١٩٧٢)
- ٤٨- «رحلات مصطفى محمود»: صدرت في بيروت عام (١٩٧٢)
- ✽ حازت روايته: «رجل تحت الصفر» على جائزة الدولة: (١٩٧٠)



## □ سر الجمال □

«د. مصطفى محمود»

\* الجمال.. فزرة..

إنه حقيقة بديهية تشرح نفسها بنفسها للعين بدون منطق وبدون واسطة وبدون أسباب..

فالمُنظر الجميل يخطف عينيك بلمحة واحدة.. فتتهف: «الله».. بدون تفكير وبدون أسباب..

والوجه الجميل يخطف قلبك فتقف تحمق في بلاهة وفك مفتوح.. وتهف: «الله»..

والموسيقى الجميلة تغمرك بالنشوة، والطرب، وتأسر حواسك من قبل أن يفيق عقلك على الأسباب.. ويفهم السر..

وإذا سألت نفسك.. ما السبب.. ما السر.. ما الحشيات التي جعلت من الشيء الجميل شيئاً جميلاً مطراً.. فإنك سوف تتعب..

هل الشيء جميل لأنه نافع؟

إن الباخرة أنفع من القارب الشراعى، ومع هذا.. فالقارب الشراعى أجمل..  
والسيورة السوداء التي يتعلم عليها الأطفال أكثر نفعاً من اللوحة الجميلة.. ومع ذلك فاللوحة أجمل..

وحبة القمح أنفع من اللؤلؤة.. ومع ذلك فاللؤلؤة أجمل..  
وجناح الفراش ليس فى حاجة إلى كل ما عليه من وشى وزخرفة وشمعة..  
ولكننا مع هذا نفضل هذه النقوش ونراها أجمل..

والطبيعة لم تكن بحاجة ملحة لتنقش كل هذه النقوش..

ونحن لم نكن بحاجة إلى هذه النقوش..

ولكننا مع هذا نفضل هذه النقوش ونراها أجمل.

إن السر ليس المنفعة..

أيمكن سر الجمال في القيمة الخيرة للأشياء الجميلة؟.. لا..

إن الأخلاق - مهما بلغت من سمو - لا تستطيع أن تجعل من المرأة القبيحة

ملاكاً.. إنها تصبح جميلة في عين العقل وحده..

وقد يتزوجها الرجل من باب النصيحة والتعقل.. ولكن ليس من باب الإعجاب

بجمالها..

وأخلاقية العمل الفني وحدها لا يمكن أن تجعل منه عملاً فنياً جميلاً.. إنها

تجعل منه عظة وخطبة.. وغالباً ما تكون عظة ثقيلة، وخطبة سمجة بعيدة كل البعد

عن الجمال..

وعلى العكس من ذلك.. نقرأ شكسبير فنجد الشرور والآلام وقد كساها الفن

ألواناً باهرة من الجمال..

أيمكن الصدق هو سر الجمال؟..

إن الصدق غالباً ما يكون خشناً يصدم الحواس..

الصدق في حاجة دائماً إلى سياق حلو وأسلوب جميل، ليشرحه ويرسمه ويغنيه.

إن الجمال شيء آخر غير الصدق..

إنه قيمة تطلب لذاتها.. وبدون حاجة لقيمة أخرى تبررها..

إنه لذة صافية تبرر بنفسها.. بنفسها.. وشرارة تشعل في نفوسنا النشوة والسعادة

بدون وساطة..

وسر الجمال فى لحظة الإتصال بين نفس وموضوع .. بين عين وأذن وقلب .. وبين رسم جميل ، أو لحن عذب ، أو منظر أخاذ .  
والجمال لا يوجد فى الرسم نفسه .. ولا فى اللحن .. بل فى الأذان اليليدة .. والعيون البدائية قد يفوتها ما فى اللحن وما فى الرسم .. وقد تنظر وتسمع ، فلا ترى ولا تسمع شيئاً ..

سر الجمال فى النفوس التى ترى وتشهد وتصغى ..  
ولحظة الإحساس بالجمال هى لحظة اهتزاز ورنين وانسجام .. وانعطاف بين النفس ، وبين موضوع اكتشفت فيه النفس ذاتها وأسرارها وحقائقها الدفينة ..  
إنها حالة من التعارف بين المثل العليا القائمة فى النفس وبين الرسوم التى تشرح هذه المثل وتجسدها وترسمها .. وحالة من النشوة تتحد فيها النفس بموضوعاتها .. وتحصل من هذه الوحدة على الراحة واليقين ..  
إن الموضوع الجميل هو وثيقة من العالم الخارجى بأن النفس على صواب .. وأن خيالاتها ومثلها وقيمها الباطنية حقيقة ..  
ولكن ما حقيقة هذه المثل ؟ ..

ما حقيقة هذه التركيبات المثالية من الشكل واللون والصوت والنغم الباطنة فى نفوسنا ..

إنها تحصيل عملية طويلة من الإلتقاء والحذف والإضافة .. عملية تركيبية تأخذ محسوسات الواقع وتصنع منها كيانات غامضة مثالية تحتفظ بها فى الخيال والذاكرة .  
فى ذاكرة كل منا صورة مثالية للغروب والشرق .. والطفولة .. والأنوثة .. والرجولة .. هى محصلة من كل التجارب الواقعية وكل المدرجات الحسية .. أعملت فيها النفس الحذف والإضافة والتعديل بما يتفق مع آمالها وأحلامها ..

فى خيال كل منا نموذج غامض لحصان يمتنى ولو اقتنى مثله.. ولامرأة يمتنى لو قابلها.. ولرجل يمتنى لو صادقه..

والفنان هو الذى يجسم هذه الأحلام.. ويقدمها للعين والأذن والقلب.. فتتربص وتتشى، وتشعر بهذه اللذة النادرة.. لذة العثور على أحلامها وأمنياتها.. وصورها الدفينة..

والفنان هو الوحيد الذى يستطيع أن يجسم هذه الأحلام.. لأنه الوحيد الذى يشعر بها واضحة جليلة مكتملة فى وجدانه.. أما الشخص العادى فيشعر بها غامضة مهزوزة كلها ضباب..

النفس إذن هى المرجع والأرشيف الذى يحتوى على مراجع الجمال وأصول الفتنة.. وهى التى تحتوى على شفرة العلاقات الجمالية كلها.. ومشكلة الفنان هى فى محاولته الدأبة لاكتشاف هذه الشفرة.. والتعرف على هذه العلاقات..

فالتغمات الموسيقية فى تنابيحها.. فى مجرد استطراد لعلاقات.. وأبعاد.. وأطوال مجردة من الذبذبات..

إنها تشبه لوحة هندسية فراغية تتشكل فيها الخطوط والأبعاد تبعاً لعلاقات معينة.. أدرك الفنان بإحساسه أنها علاقات جميلة.. كيف أدرك الفنان هذا.. هنا اللغز..

إنها الموهبة التى تجعل الفنان على صلة وثيقة بنفسه ويكنوزه أكثر من صلة الرجل العادى.. والمكاشفة الداخلية التى يمتاز بها الفنان عن سائر خلق الله.. إنها نوع من الجلاء البصرى الذى يتحدث عنه الروحانيون.. ولكن الفنان لا يحضر

بها روح أحد.. وإنما يحضر روحه هو شخصياً..

و «جورج سانتايانا» (١٨٦٣-١٩٥٢م) الفيلسوف الأمريكي فى كتابه «الإحساس بالجمال».. بعد رحلة طويلة من ٣٠٠ صفحة يبحث فيها سر الجمال.. يصل إلى هذه النقطة ثم يتوقف.. فلا أحد يعرف الحقائق الباقية التى تكتنف السر.. لا أحد سوى الفنان نفسه.. الذى يحل هذا اللغز شيئاً فشيئاً.. على مدى اللانهاية من عمر الدنيا.. وعمر الفن..





## ❖ لماذا نلهث وراء الجمال ؟ ❖

«إن الجمال ليس صفة مطلقة.. ولكنه  
مسألة نسبية بحتة.. فما قد يراه شخص ما  
جميلاً، قد يكون قبيحاً أشد القبح بالنسبة  
لشخص آخر» ..

«د. دنبيل راغب»





**د. نبيل راغب**  
**دكتور الأدب الإنجليزي**  
**(١٣٥٨ هـ = ١٩٤٠ م)**

- نبيل راغب فرج فريج ..
- ولد في يوم الثلاثاء (٢١ ذو القعدة عام ١٣٥٨ هـ - الموافق ٢ يناير سنة ١٩٤٠ م) .. بمدينة طنطا ..
- حصل على ليسانس في الأدب الإنجليزي سنة (١٩٦٠) ..
- ماجستير (١٩٦٧) في المسرح الإنجليزي ..
- دبلوم فقه اللغويات التطبيقية سنة (١٩٧٢)
- دكتوراه في الأدب الإنجليزي (١٩٧٦) ....
- عمل مدرساً للأدب الإنجليزي بمدرسة الألسن من (١٩٦٠ حتى ١٩٧٥) ..
- عمل مستشاراً ثقافياً وصحفياً وإعلامياً للسيد رئيس الجمهورية من (١٩٧٥-١٩٨١) ....
- أستاذ مساعد للنقد بأكاديمية الفنون (١٩٨١-١٩٨٥) ..
- أستاذ النقد الفني، وعميد المعهد العالي للنقد الفني بأكاديمية الفنون منذ (١٩٨٦) وحتى الآن ..
- عمل سكرتير تحرير مجلة «الجلد» من (١٩٧٤-١٩٨٠) ..
- أمين لجنة الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة (١٩٧٨-١٩٨١) ..

□ حصل على شهادة تقدير من الجمعية العربية للفنون والعلوم والآداب  
..(١٩٨٥)

□ حصل على شهادة الجدارة من «رابطة الأدب الحديث» عام (١٩٨٨) ..

□ له العديد من المؤلفات منها:

- ١ - «قضية الشكل الفني عند نجيب محفوظ» (١٩٦٧-١٩٧٣-١٩٨٨)
- ٢ - «الليلة الأخيرة في القرن العشرين» قصص  
عن الألمانية  
(١٩٦٩)
- ٣ - «ثورة الصيادين» عن الألمانية.. (١٩٧٠)
- ٤ - «فن الرواية عند يوسف السباعي».. (١٩٧٢)
- ٥ - «مدارس الأدب العالمي».. (١٩٧٤)
- ٦ - «أنور السادات رائداً للتأصيل الفكرى».. (١٩٧٥)
- ٧ - «المذاهب الأدبية من الكلاسيكية إلى  
العشية».. (١٩٧٧)
- ٨ - «معالم الأدب العالمى المعاصر».. (١٩٧٨)
- ٩ - «الوصمة».. رواية.. (١٩٧٩)
- ١٠ - «البطانة».. (١٩٧٩)
- ١١ - «أدباء القرن العشرين».. جزآن.. (١٩٧٩)
- ١٢ - «موسوعة أدباء أمريكا».. جزآن.. (١٩٨٠)
- ١٣ - «معالم الثقافة الأمريكية».. (١٩٨٠)
- ١٤ - «مستقبل الديمقراطية فى مصر»؛ (١٩٨٠)
- ١٥ - «التفسير العلمى للأدب».. (١٩٨٠)

- ١٦ - «الاشتراكية والحب».. عن برنارد شو.. (١٩٨٠)
- ١٧ - «فن المسرح عند يوسف ادريس».. (١٩٨٠)
- ١٨ - «جبروت امرأة».. (١٩٨٠)
- ١٩ - «توابل الحب».. (١٩٨١)
- ٢٠ - «عصر الحریم».. (١٩٨١)
- ٢١ - «سور الأزيكية».. (١٩٨١)
- ٢٢ - «سوق الجوارى».. (١٩٨١)
- ٢٣ - «النقد الفنى».. (١٩٨١)
- ٢٤ - «دليل الناقد الفنى».. (١٩٨١)
- ٢٥ - «الدrama الواقعية عند نعمان هاشور».. (١٩٨٢)
- ٢٦ - «الجيل الضائع».. (١٩٨٢)
- ٢٧ - «غرام الأفاعي».. (١٩٨٣)
- ٢٨ - «شق الثعبان».. (١٩٨٣)
- ٢٩ - «قلعة الكيش».. (١٩٨٤)
- ٣٠ - «درب الشوك».. (١٩٨٥)
- ٣١ - «القواعد الذهبية لإتقان اللغة العربية».. (١٩٨٦)
- ٣٢ - «لغة المسرح عند ألفريد فرج».. (١٩٨٦)
- ٣٣ - «الكوديا».. (١٩٨٦)
- ٣٤ - «زمن الجنون» : (١٩٨٧)
- ٣٥ - «فن الدrama عند الدكتور رشاد رشدى».. (١٩٨٨)
- ٣٦ - «هدى شعراوى وعصر التنوير».. (١٩٨٨)

- ٣٧ - «بنات مصر الجديدة».. (١٩٨٨)
- ٣٨ - «موسوعة الفكر الأدبي».. جزآن.. (١٩٨٨)
- ٣٩ - «موسوعة الفكر القومي».. جزآن.. (١٩٨٩)
- ٤٠ - «موجز قواعد اللغة الإنجليزية».. (١٩٨٩)
- ٤١ - «أعلام التنوير المعاصر».. (١٩٨٩)
- ٤٢ - «أعمدة الأسرة السبعة».. (١٩٨٩)
- ٤٣ - «الخوف من المجهول».. (١٩٨٩)
- ٤٤ - «شرف الكلمة».. (١٩٨٩)
- ٤٥ - «سجن القلق».. (١٩٨٩)
- ٤٦ - «بحر الظلمات».. (١٩٩٠)
- ٤٧ - «أبناء الرعد».. (١٩٩٠)
- ٤٨ - «دماء خمرية».. (١٩٩٠)
- ٤٩ - «سرقة ثوب عتيق آمون».. (١٩٩١)
- ٥٠ - «شهورش الجبار».. (١٩٩٢)
- ٥١ - «موسم ذبح الإناث».. (١٩٩٣)
- ٥٢ - «عاشقة الضباب».. (١٩٩١)
- ٥٣ - «عصر الاسكندرية الذهبية».. (١٩٩٣)
- ٥٤ - «عزف على أوتار مشدودة».. (١٩٩٣)
- ٥٥ - «ورشاد رشدي كناقده».. (١٩٩٣)



## □ لماذا نلث وراء الجمال □

«د. نبيل راغب»

لا يختلف اثنان فيما يختص بفراغ الناس جميعاً بكل ماهو جميل، وهذا الفراغ بالجمال موجود في كل عصر وكل مكان..

ولكن إذا سألتهم عن السبب في فراغ الناس بالجمال، أو إيجاد تعريف محدد للجمال.. فإنه سيصعب عليهم إيجاد إجابة لهذا السؤال، لأن الجمال شيء يحس ولا يوصف.. وبالتالي، لا يمكن تحديده..

فالإحساس يختلف من شخص إلى آخر.. ومن حالة إلى أخرى باختلاف بصمات الأصابع..

ولكن الشيء الوحيد الذي يتفق عليه الجميع.. أنه إحساس ممتع يثير البهجة والإنشراح، والإثارة في النفس..

وهو الإنسان أن يعاوده هذا الإحساس من حين لآخر، لأنه يساعده على تحمل متاعب الحياة ومواجهتها بصدر رحب..

ويعتقد الجميع أيضاً أن الحياة يمكن أن تتحول إلى كابوس لا يحتمل إذا خلّت من الأشياء الجميلة التي تقابلها في حياتنا اليومية..

وقد انقسم المفكرون والفلاسفة إلى شيع ثلاث في تعريف ماهية الجمال..

ولن نتعرض في هذا المقال إلى النظريات المعقدة والمتشابكة التي تفرعت عن علم الجمال الذي أصبح علماً مستقلاً بذاته منذ قرنين من الزمان..

ولكننا سنحاول تقديم تعريف عملي لمفهوم الجمال وعلاقته بالإنسان في حياته اليومية حتى يستطيع القارئ التعمق في استكشاف هذا العالم الجميل الرحب..

## \* ذاتية الجمال:

يصر الفريق الأول من المفكرين والفلاسفة على أن الجمال ذاتي.. بمعنى أن كل فرد يقوم بتحديد مقاييس الجمال الخاصة به، وبالتالي فهو يستمتع به من وجهة نظره التي قد تختلف مع غيره إلى درجة التناقض..

ومعنى هذا أن الجمال ليس صفة مطلقة ولكنه مسألة نسبية بحته .. فما قد يراه شخص ما جميلاً، قد يكون قبيحاً أشد القبح بالنسبة لشخص آخر..

ولتأخذ مثلاً المرأة كمقياس للجمال، فهي بصرف النظر عن إحساسات الإثارة التي قد تشعلها في مجموعة ما من الرجال.. فإن كل رجل في هذه المجموعة يعجب بشئ يعكس فيه نفسيته وذاتيته الشخصية، ولذلك، فإن صورة المرأة تتعدد بعدد الرجال الذين ينظرون إليها، أى أن النسبية هي المعيار الوحيد لنظرتهم إليها..

ولا يمكن أن نقول أن هناك من المقاييس العامة، والمتفق عليها ما جعل هؤلاء الرجال يعجبون بنفس المرأة، وما ينطبق على المرأة ينطبق على الفن بصفة عامة..

فالإنسان يحب لوحة جميلة، ليس لأنها جميلة في حد ذاتها.. ولكنه يعكس إحساسه بالجمال عليها، وإحساسه بهذا تشكل من تجارب سابقة وشخصية في حياته، وهو لا يشترك مع الآخرين في نوعية هذا الإحساس، وغالباً ما يكون المنظر أو الألوان التي في اللوحة سبباً في تداعي الخواطر والإحساسات المرتبطة بتجربة سعيدة في حياته، والإحساس المتجسد في لوحة فنية أو مقطوعة موسيقية أقوى بكثير من الإحساس المجرد الذي لا يجد ما يعكس نفسه عليه..

ولا شك، فإن الشئ الذي لا يختلف عليه أحد هو أن شعور السعادة شرط أساسي للإحساس بالجمال، ولو تصادف أن ارتبطت نفس اللوحة في نفس متفرج آخر بتجربة سيئة في حياته، فلن يستطيع أن يرى فيها أية مسحة من الجمال لأنها

ستجسد أمام عينيه اللحظات الكيكية التي مرت بحياته بحكم الارتباط الشرطي بينهما وبالتالي.. فلن يستطيع أن يتلوق جمالها حتى ولو قمت بإقناعه بجمالها عدة ساعات متواصلة مدعماً حججك بكل نظريات علم الجمال وفلسفته.. فالإحساس بالجمال هو تجربة نفسية في المقام الأول، وليست شيئاً مجرداً أو مطلقاً..

ويقول الفيلسوف الإنجليزي «روبن جورج كولونجود» (١٨٨٩-١٩٤٣م): «إننا عندما نصف الأشياء الطبيعية الموجودة حولنا مثل الأشجار والأنهار والزهور.. الخ، بأنها جميلة.. فقد يرجع ذلك إلى الإحساسات الجمالية التي نستمتع بها وتكون مرتبطة بها.. إذ أننا نستمتع بمثل هذه التجارب في حالة ارتباطها بأشياء معينة.. سواء كانت من خلق الله، أو من صنع الإنسان، كالأعمال الفنية مثلاً، واستمتعنا بهما في الحالين متشابه»..

ولكن «كولونجود» يعتقد بأنه لا يلزم إرجاع استمتاعنا بهذه الأشياء إلى تجربة جمالية..

فقد ترجع بالمثل إلى إشباع أية رغبة أو إثارة أى انفعال.. فالمرأة الجميلة تعنى عادة المرأة التي نراها مشتتة من الناحية الجنسية، واليوم الجميل هو اليوم الذي نصادف فيه نوع الجو الذي نحتاجه لقضاء حاجتنا، وكثيراً ما نسمى زملاءنا من الكائنات الأخرى جميلة عندما نقصد القول بأننا نحبهها، وأن هذا لا يرجع إلى مجرد أسباب جنسية.. ومن الأشياء التي تلمس شغاف قلوبنا منظر الزهرة بحيويتها أو رقتها، أو منظر عيني القطعة اللامعتين في منتصف الليل.. فإتينا في هذه الحالة نتأثر بمثل هذه الأشياء بفعل الحب الذي تكنه الأحياء لبعضها البعض.. ولا شك فإن الكلب

يصبص بذبذب مرحباً بصاحبب، فإنه يرى صاحبب رمزاً للجمال المثالى لأنه بمنحب المأكلب والمأوى والحنان والذفء والصحب..

### ✽ موضوعية الإحساس بالجمال :

وبمثل الفيلسوف الألماني (كانط) (١٧٢٤-١٨٠٤م) المذهب الجمالى الآخر الذى ينادى بأن الإحساس بالجمال هو انفعال موضوعى قائم بذاتب.. بمعبى أنه ينبعث من باطننا، وليس مجرد أثر أو صدى لمنبب ينشأ عن الأشياء الخارجبة.. سواء كانت طنببة مثل الزهرة مثلاً أو كانت فنبب مثل اللوحة مثلاً..

فالقول بأن الجمال ذاتى.. معبى أن التجارب المثيرة للإحساس بالجمال، والنبب نستمتع ببب عند ارتباطب بأشباب معينة، ليست منبعثة من أبة خصائص تنصب ببب هذب الأشياء، لأنها لو انصفت ببب لوجب وضعبببب تحت بند الجمال الموضوعى المطلق.. ولكن، لأنها منبعثة من إحساسنا الذاتى.. فإننا لانستطيع أن نصفبب بالجمال، لأن الجمال هو هدف فى حب ذاته، وليس يقصد ببب مننفة أو قضاء حاجة ، بحبب ينتهى بانتهاء هذب الحاجة إليه..

فالجمال موضوعى.. بمعبى أنه منفصل عن الإحساس الذاتى الذى يثيرب فى نفس المتذوق.. فالتمثال الجميل مثلاً لا يختلف حوله اثنان مببب كان أحذبما سعيدا والآخر حزبناً.. فالشخص الحزبن يعترف فى داخل نفسه بأن التمثال جميل فى حب ذاته، ولكن حزنه لايؤزل لأنه يرجع إلى عوالم أخرى بصرف النظر عن ارتباط هذب العوالم بالتمثال من عذبم..

فحب الجمال هو جزء من الطنببة البشربة، لا من داخل الناس، سواء صادف ماحركب أم ظل كامناً فى الداخل..



وهناك فريق ثالث من المفكرين والفلاسفة يتخذ موقفاً وسطاً .. يجمع فيه بين العاملين .. الموضوعى والذاتى .. بمعنى أن هناك من الأشكال ما يتفق عليه الجميع من حيث هو جميل .. وهذا الإتفاق يرجع إلى وحدة التفكير والظروف، والملازمات بين الأفراد، بحيث تزول الفجوة بين الذات أو الموضوع وبصير الإثنين واحداً .. فالموضوع ليس سوى مجموعة من وحدات الذات تجمعت وتبلورت، وبالتالي تحولت إلى مقاييس عامة وشاملة للجمال، ولكن يبدو أنه من الصعب وصف الجمال وتعريفه تعريفاً محدداً .. لأننا كلما حاولنا تحليله وجدناه يهرب من أيدينا كالزئبق.

وربما يرجع هذا إلى سببين:

**الأول:** إن العقل البشرى مازال عاجزاً عن استكشاف كل أسرار الطبيعة البشرية حتى الملازمة منها لحياته اليومية ..

**والثاني:** أن اللغة والتفكير لا يملكان القدرة على تحليل وتشريح الجمال كإحساس ذاتى أو كيان موضوعى أو الإثنين معاً ..

ومن هنا، كان فشل الفلسفة فى استخراج مفهوم جامع مانع للجمال .. ولذلك فإن فرع المعرفة الإنسانية الذى مازال يملك القدرة على التعامل مع الجمال وأحاسيسه هو الفن الذى يجسد الجمال من خلال وعى الفنان به فى أشياء ملموسة من خلال حواسنا الخمس.

### ❖ الجمال .. ضرورة فنية :

ولا شك، فإن الفن هو خير وسيلة لتجسيد الجمال وأحاسيسه فى نفس المتذوق من خلال مختلف الأعمال الفنية .. سواء كانت رواية أو قصيدة أو سيمفونية

أو تمثالاً أو مسرحية أو فيلماً.. الخ..

ولن نتعرض هنا لذاتية الجمال أو موضوعيته، لأن الفن يهتم أساساً بالتناسق البديع بين جزئيات العمل الفني نفسه، ومن خلال هذا التناسق يشعر المتلقي بالراحة النفسية بسبب التناسق الذى يحدث داخله وينظم نفسيته المضطربة بفعل متاعب الحياة اليومية..

وقد قال الروائي الروسى الكبير «تولستوى» (١٨٢٨-١٩١٠م): «إن عدوى الجمال الموجودة جراثيمها داخل العمل الفني تنتقل إلى القارئ، فيصاب بكل أعراض التناسق والوفاق النفسى فى الرواية، وبالتالي تسرى فى داخله الراحة النفسية التى تجعله يرى الحياة أكثر جمالاً وحيوية»..

ويمكن تطبيق نظرية «تولستوى» على أى عمل فنى نشاهده، فمثلاً.. كلنا نلاحظ السعادة النفسية التى تسرى فى وجداننا عندما نشاهد فيلماً رائعاً، فنخرج من دار السينما متعشيين وكأننا ألقينا بمتاعبنا فى الداخل..

وإذا قارنا بين حالتنا النفسية قبل الدخول وبعد الخروج، فلا بد أن نلاحظ أن هناك farkاً بين الحالتين، ومن هنا كانت الوظيفة العملية للفن فى حياتنا ..

وفى الواقع أننا عندما نخرج من دار السينما متضايقين نحاول أن نعزى هذا الضيق إلى ضياع الوقت والنقود، ولكن الحقيقة غير ذلك، لأن الفيلم السئ الذى رأيناه ضاعف من اضطرابنا النفسى وأفقدنا ذلك الإحساس بالإنسجام والجمال الذى تثيره الأفلام العظيمة.

فالجمال هو تجربة نفسية فى المقام الأول، وغير ذلك.. فمن المستحيل إيجاد تعريف أو تحديد آخر له.

فنحن مثلاً إذا حللنا عناصر أية لوحة مرسومة، فسنجد أنها ليست سوى قطعة من الورق أو الخشب أو القماش عليها خطوط ومساحات لونية، سواء كانت زيتية أو مائية، ولكن معناها يكمن فى ذلك التناسق بين الخطوط والألوان والمساحات والكتل، وهذا التناسق ليس له وجود فعلى، إلا إذا انتقل وتجسد فى إحساسات المتفرج على هذه اللوحة..

وقد يختلف هذا التناسق من شخص إلى آخر طبقاً لظروفه النفسية وثقافته وبيئته، وأيضاً طبقاً لمهارة الفنان فى نقل عدوى الإحساس بالإنسجام إلى المتفرج.. وكما زادت مهارة الفنان فى نقل هذه العدوى، تمكن من جمع أكبر عدد من المتفرجين حول عمله، بحيث تصل وحدة الإحساس بالجمال وحدته إلى درجة مرتفعة جداً..

ولذلك يقول كثيرون من النقاد أن الفن هو الوسيلة الوحيدة لربط الناس بعضهم بعضاً على اختلاف مشاربهم، لأنه يوضح لهم جمال الحياة وبضائع من إحساسهم بها، وبالتالي.. فإن الأخوة والحب والتعاون تسيطر على العلاقات الاجتماعية بينهم..

### ❁ الجمال والخيال..

والإحساس بالجمال لا ينفصل عن المقدرة على الخيال، وكلما تربت ملكة الجمال عند الجمهور، زاد تمكنه من الإحساس بأبعاد الجمال.. سواء فى الفن أو فى الحياة.. فاللحن الموسيقى مثلاً ليس مجرد تشكيلة من الأنغام والجمال والأصوات، لأن هذه العناصر عبارة عن مجرد وسيلة يعتمد عليها المستمعون فى حالة إنصاتهم بانسجام وتبمعن لكى يعيدوا إنشاء اللحن الخيالى الذى دار فى رأس

المؤلف الموسيقى من قبل.. ولكي يحس المستمع بجمال اللحن الموسيقى وتناسقه وتنغمه، فلا بد من عملية الإنصات التي لا يجيدها الكثيرون.

ونحن نقصد بالإنصات، ليس مجرد الصمت والسكون، ولكنه الإنصات الذي يجب أن يقوم به عند الإستماع إلى الأصوات التي تصدر عن الموسيقيين والمشابه إلى حد كبير التفكير الذي تقوم به عند الإستماع إلى الأصوات التي يحدنها أى محاضر فى موضوع علمى.. فنحن نستمع إلى صوت كلامه، ولكن مايقوم به ليس مجرد إحداث صوت.. بل هو عرض موضوع علمى..

أى أن الأصوات قد قصد بها معاونتنا على تحقيق ماافترض المحاضر أنه غايتنا من الإستماع إلى محاضره، وهذه الغاية هى التفكير لأنفسنا فى هذا الموضوع العلمى..

وكما نحصل من المحاضرة على شئ آخر غير الأصوات الصادرة عن فم المحاضر، كذلك فالجمهور يحصل من الإنصات إلى القطعة الموسيقية على شئ غير الأصوات التي يحدنها العازفون..

ففى كلتا الحالتين، فإن مانحصل عليه هو الشئ الذى نعيد إنشاءه ثانية فى عقولنا واعتماداً على خيالنا، وهو شئ ليس فى متناول أى إنسان يفقر إلى القدرة على التخيل مهما استمع استماعاً كاملاً إلى الأصوات التي تطن فى أذنيه.

### ❁ الإستمتاع الحسى بالجمال..

ويقول بعض علماء الجمال: أن مانحصل عليه عند الإنصات إلى الموسيقى، أو عند مشاهدة الصور.. الخ، هو نوع من المتعة الحسية لأننا نستعمل حواسنا الخمس، ولكن التركيز على المتعة التي تحدثها مثلاً تؤدي إلى تحديد المقدرة الخيالية ووضعها داخل إطار ضيق

ولا شك فإن هناك من الناس من يتوجهون أساساً إلى الحفلات الموسيقية للمتعة الحسية التي يحصلون عليها من الأصوات وحدها، ولكن هذا يسعى إلى الموسيقى مثلما يتوجه شخص لحضور محاضرة علمية من أجل المتعة الحسية التي يحصل عليها من أنغام صوت المحاضر، وكان الواجب أن يكون حضوره من أجل العلم.. ولذلك.. فإن واجب المنصت إلى الموسيقى أن يكون من أجل الجمال وليس من أجل المتعة الحسية التي يشاركنا فيها الحيوان عندما يأكل أو يشرب أو يتام أو يتصل جنسياً بأنثاه..

فالفارق الأساسي بين الإنسان والحيوان، أن الإنسان ذواق للجمال بحكم ملكة الخيال التي لا يملكها الحيوان، والجمال - كما سبق أن قلنا - هو تجربة نفسية في المقام الأول وإن كانت تبدأ من باب الحواس الخمس، ولكنها تستقر بعد ذلك في الوجدان والعقل..

فالمنظر الجميل ليس بالشئ الذي يرى لأنه شئ يتخيل والمتفرج يضيف إليه ويمكس عليه نفسيته التي لا يمكن أن يهرب منها إلا بالموت.. وكلما اتسع مجال خياله تمكن من تذوق كل أبعاد الجمال في المنظر..

فالعين، ليست سوى الباب الذي تدخل منه الألوان والأضواء والظلال والخطوط والمساحات لكي تتفاعل داخل المتفرج، وخيال المتفرج هو الأداة الوحيدة لمزج هذه العناصر في تناسق وتناغم بحيث ترسخ في وجدانه شيئاً جميلاً يستمتع به كلما استرجعه..

ويعطى الفيلسوف الإنجليزي «كولنجوود» مثلاً على مساعدة الخيال في الإحساس بالتناسق الجميل عندما نشاهد مسرحية في مسرح العرائس، وتخيّل أنها تعبر بوجوهها كما يعبر البشر عند تغير إيماءاتها وعند تغير كلمات محرك العرائس

ونبرات صوته، ونحن ندرك أن تعبيرات وجوهها لا يمكن أن تتغير لأنها مجرد عرائس، إلا أن هذه الحقيقة لا تهم لأننا نتابع بمخيلتنا رؤية التغيرات التي ندرك أننا لانراها بالفعل، وبدون شك، فإن المتفرج ذا الخيال المنطلق يستمتع بجمال العرض المسرحي عن ذلك الذي يريد أن يقدم إليه كل شئ داخل حدود المعروف والملموس والتقليدى..

فالفن هو بناء سيكولوجي داخل وجدان المتلقي يساعده على تكوين نظرة شاملة إلى الحياة بكل ما فيها من معنى وجمال..

### ❖ علاقة الجمال بالأخلاق..

وإذا كان الشرط الأساسي للفن هو أن يكون جميلاً ومثيراً للبهجة والإنشراح والسعادة.. فهل هناك حدود أخلاقية متعارف عليها تؤثر في التجربة الجمالية التي نمر بها؟..

مثلاً.. ماليفارق بين صورة امرأة عارية «د» (١٨٤١-١٩١٩م) أو «مودلياني» (١٨٨٤-١٩٢٠م) وبين صورة فاضحة لامرأة عارية في وضع جنسى مثير؟..

أو ماهو الفارق بين روايات الروائي الإنجليزي «د. هلوونس» (١٨٨٥-١٩٣٠م) .. الزاخرة بالصراع الجنسي، ولكنها تثير فينا التفكير والتأمل، وبين رواية «الحديقة المعطرة» للرحالة الإنجليزي «ريتشارد بيرتون» (١٨٤١-١٨٩٠م) وهي الرواية التي تتضح بالجنس ولا يقصد بها سوى الإثارة الجنسية تماماً على غرار كتاب «رجوع الشيخ إلى صباه».. وما الفارق بين قصة تصور مأساة مجرم خارج على المجتمع بسبب ظروف خارجة عن إرادته - وغالباً ما يكون

المجتمع مثلاً لهذه الظروف - وبين قصة تركز كل همها على ذكاء المجرم وعبقريته.. بحيث يبدو بطلاً أمام القراء لدرجة أنه يغرى البعض لكي يحذو حذوه؟. على الرغم من أن القصتين تبدوان بناءً جميلاً متناسقا تُنطبق عليه كل الشروط الجمالية للفن..

في الواقع يوجد خط رفيع يفصل بين هذا وذاك، بحيث يتعذر التعرف عليه في بعض الأحيان بالنسبة للمتذوق غير المتمرس..

فنحن لا يمكن أن نقول أن الجمال يمكن أن يكون غير أخلاقي .. لأن التجربة الجمالية التي تثيرها فينا الحياة أو الفن تمنح الإنسان من التوازن والتناغم مع العالم مايزيد من سعة أفقه ورحابة صدره واحترام نفسه بما يمنعه من الإتيان بأعمال تمس كرامته، أو تخرج الآخرين أو تؤذيهم..

ولذلك يقول بعض النقاد من أمثال «أ.أ. ريتشاردز» (١٨٩٣-٢٠٠٠) وبعض الفلاسفة من أمثال «هنتريد» أنه من المؤكد أن الشخص الذي يتذوق الفن أكثر أخلاقيات من الشخص الذي لا يبالى به.

ولنتخذ مثلاً هو الطبيب الذي يتذوق الشعر مثلاً يرميله الذي ينظر إلى الفن على أنه مضيعة للوقت.. فالأول ينظر إلى المريض المخدر بين يديه على مائدة العمليات على أنه إنسان له طموح وآمال وحُب للحياة وعشق للجمال.. وعليه أن يفعل كل ما في وسعه لكيلا تنطفئ هذه الشملة المقدسة..

ولكى تستمر الحياة بكل جمالها وروعتها، أما الطبيب العملى الذى لا يعير للتذوق الفنى إلتفاتاً، فإنه ينظر إلى المريض فى غرفة العمليات على أنه جثة حية قد تكتب لها الحياة أو قد تموت لأن هناك حاجزا بين الطبيب والمريض.. بحيث لا يجمع بينهما الشعور الشامل بالإنسانية والحياة، فالطبيب مجرد طبيب يحكم

وظيفته العملية.. والمريض مجرد مريض بحكم ظروفه السيئة.

ومن هنا كان ارتباط الجمال بالأخلاق الإنسانية التي لا ترتبط بمنطقة معينة أو عصر محدد بحكم التقاليد والعرف، فهي الأخلاق التي نراها في الحب والمطف والحنان والرقّة والذوق، وبدونها تتحول الحياة إلى مجرد غابة مليئة بالوحوش المفترسة.. فالأسد لا ينظر إلى الغزال المنطلق في الغابة على أنه حيوان رقيق جميل بحيث يثير في نفسه إحساسات الحب والسمو، ولكنه في نظره مجرد وجبة شهية من اللحم الطازج والطرى..

فالإحساس بالجمال يسمو فوق الاعتبارات العملية والنفعية والشخصية والحسية، ولذلك لا يمكننا أن نسمى أدب «البورنوجرافية» والإثارة الجنسية الفاضحة أدباً جميلاً عظيماً لأنه لا يثير فينا سوى الإحساسات الحيوانية التي يشاركنا فيها الحيوان، بينما نرى جسد المرأة العارى مثلاً في الفن العظيم قد تحول إلى مجموعة من الألوان الجميلة والأنغام المتناسقة التي تزيد من احترامنا وحبنا لها وليس مجرد اشتهاؤنا لجسدها، وهذا هو الفارق بين حب الفنان للمرأة وحب الحيوان لأنشاء.. الأول هو إحساس بالجمال والسمو الدائم.. بينما الثاني هو لذة وقتية تنتهي بمجرد إشباعها.

### ❖ مستحضرات التجميل وجراحاته..

ولا شك فإن الجمال أصبح تجارة رائجة يكسب من ورائها مصمموا الأزياء ومتتجو مستحضرات التجميل وأطباء جراحات التجميل.. فهذه التجارة لم تكن لتروج إلا لأن الإنسان قد جبل على أن يلهث وراء الجمال في كل صوره.. بل إن الحياة لم تكن لتستمر إلا بفعل الجاذبية بين الرجل والمرأة..

ولو لم يجد الرجل جمالاً في المرأة لما أحبها، أو حتى اقترب منها.. ولم تكتف المرأة بالجاذبية التي منحها الطبيعة إياها بل تفننت في التركيز عليها باستعمال أدوات



الزينة والعطور والملابس..

وللمثال المصري «جمال السجيني» رأى وجيه في هذا الصدد.. فهو يقول:  
«إن كل مائنتجه الطبيعة جميل، لأن الكون كله قائم على الجمال  
والأحاسيس التي يثيرها، وما أدوات التجميل الصناعية سوى مطابقة  
للمغاهيم التي ترسبت في أذهاننا على مر العصور ولكنها لا تستقى  
أسلوها من جمال الطبيعة الذي بعدت عنه بفعل الحياة الصناعية  
المعقدة»..

ولذلك فلم يسعد «السجيني» بجراحة التجميل التي أجرتها فيروز مطربة لبنان  
الأولى في أنفها..

وليست الطبيعة سوى التجسيد الحي للجمال الذي أودعه الله سبحانه وتعالى في  
هذا الكون..

ولهثنا وراء الجمال والسمو، ليس سوى محاولة منا للإقتراب من كنه هذا الكون  
الملئ بالأسرار والألغاز..

وما الجمال سوى أحد هذه الأسرار الملفة.. وكلما حاولنا الإقتراب منه والقبض  
عليه، وجدناه يهرب منا مثل السراب.. ومع ذلك فنحن نراه ونستمتع به.. ولا  
نستطيع أن نتخيل الحياة بدون.. لأن معناها وسرها يكمنان في داخله..

ونحن في لهثنا وراءه، إنما نلهث وراء الحياة الحققة .. بكل روعتها  
وجمالها وإنسانيتها..





## ❖ شأن الجمال ❖

«يعلى من شأن جمال البنية:  
جمال الخلق، ودعامته: التسليم،  
والطاعة، والخضوع.. ويجمعها  
كلها: الظرف، واللفظ بما فيه  
من كرم، ومحبة، ومودة، وتواضع  
ودعة»..

«د. محمد زكى شافعى»



## □ شأن الجمال □

«د. محمد زكى شافعى»

بأخذ بنا الحب إلى الجمال، والجمال فى الإنسان يشمل الحُسن الخارجى فى اللون والرونق (البريق) فى العيون والشعر والأسنان والأقواس العظمية، وحركات الساقين والقدمين والتناسب بين أجزاء الجسم وقابلية الأقواس المذكورة للإلتواء والتثنى فى جسم المرأة خصوصاً بحيث يتغير من الانبساط إلى الإنثناء بسهولة.. وبالعكس أى المرونة واللدونة.. أى أن جميع أجزاء الجسم تكون متناسبة مع بعضها بحيث يكون الارتكاز على الأرض خفيفاً..

وأما جمال شكل الوجه والرأس فيختلف تقدير جمالهما، وإن كان الإنفاق منعقداً على تناسب نصفيهما ومنحنياتهما..

وأما نسبة أحجام الوجه والتقاطيع والرأس، فيختلف بحسب أذواق الأمم المختلفة، فلكل أمة معايير لجمال الفم والأنف والجهة مثلاً..

ولذلك يؤخذ فى تقدير الجمال نوع الإنسان وجنسه إذا كان ذكراً أو أنثى من الجنس الأبيض أو الأسود أو الأسمر أو الأصفر أو الخلاسى..

أى يجب ألا نغفل عن الذوق العام للجنس فى تقدير الجمال فى الإنسان وحتى فى الحيوان مع تقدير تعابيز الوجه فى الإنفعالات..

وعلى العموم فالعيار الشخصى للجمال هو مايتولى الإنسان لما يعجب بطرف بآخر وظرف الحركات من حيث بدوها ونهايتها..

وغير خاف أن الإغراء بالحنو والحنان وإثارة الرغبة الجنسية، كل ذلك له علاقة وليفة بالشكل والهيئة واللون والحركات..

كما أن صبغة الوجه والجسم يشيرها سخونة إستقبال المنبهات كما يحرض الجسم المستدير الدقيق (الملفوف) على العناق الملى بالحيوية بجاذبية طبيعية..

وكذلك الحركات الظرفية التي تكهرب الجلمود، فتجذبه فضلاً عن التأثير الذى تخدعه كل هذه فى العقل وما تشعر به الإنسان من لذة وانتعاش..

ولا تنس مظهر الود والبشاشة الذى يشع من الوجه وكل الجسم .. فمجموع ذلك هو الجمال..

وبعلى من شأن جمال البنية جمال الخلق ودعمته التسليم والطاعة والخضوع، وجمعها كلها الظرف واللطف بما فيه من كرم ومحة ومودة وتواضع ودعة..

أى أن كل الصفات التى تتم عن منح الإنسان بجزء من نفسه وذاته لغيره مثلها مثل مشاركة الغير فى شعوره والإحساس بشعوره وإحساسه ولو لأجل، أى وقت حاجته لذلك وفى حضوره..

وقد يكون الإحساس بالجمال حاسة خاصة.. والجميل محبوب حتى فى أسرته عن الدميم .

وتقدير الجمال يختلف بحسب قوة هذه الحاسة الخاصة وضعفها والذوق السليم والسقيم.. والأذواق متنوعة.

وكلنا متفقون على أن الجمال يتوقف على تناسب أجزاء الجسم..

وأهم حافز للجمال إحساساً.. الأبصار والسمع، وإن كان البعض يضيف إليهما اللمس، لأن نعومة الجلد أو ملاسته فى نظره عنصر هام فى الجمال، ومع الرقة فى اللون.. والطراوة والبضاضة والغضاضة تثير فى النفس الانعطاف والحنو والمحبة..

ولابد للجمال والإحساس به من نوبة ذهول ونشوة.. أى نوع من الإنفعال أو التخيل .. كالأنفعال عند تذوق شئ لذيق أو الإحساس بنجاح فى عمل مفيد..  
والجمال: مظهر من مظاهر الصحة، فلمعان العينين دليل عليها..  
والرقة والإنشراح وكذلك صفاء الوجه والبشرة دليل على التوافق والإنسجام..  
والعين الكسرة العكرة دليل الحزن..  
والوجه الأغبر دليل التكدر أو المرض..  
والوجه المبقع دليل الاضطراب والمرض، وتغير لون الوجه فى الإنفعالات معروف..  
كحمرة الخجل.. وتوهج الظفر والإيماءات والحركات تتم عليها أيضا كما تتم عن الجمال..  
عن الجمال..

فالحركات اللطيفة نوع من الجمال..  
وحركات القفز أو العنف نوع من الدمامة، واللون الغامق دليل القوة..  
واللون الفاتح دليل البشاشة والرقة..  
كما أن المشى المتعرج دليل التعميد وضعف الإرادة..  
والقوة الجسمانية والمشى فى منحنيات دليل السهولة والمرونة والحرية والدعابة،  
وهو من مظاهر الجمال..  
والذى أعتقده وأقول به .. هو أن الجمال نحس به عن طريق تجارب سابقة  
لانفعالات مصطبجة بمظاهر اللذة والسرور نتيجة إحساسات مقبولة أو نافعة لنا أو  
موضوع التفاتنا واهتمامنا..  
وهذه التجارب وصلت لنا مباشرة إما بعلمنا أو بغير علمنا عن طريق حواسنا..  
والجميل ما يسترجع إلى ذاكرتنا أو يعكس هذه الإحساسات التى كانت ملازمة أو  
مصاحبة فى مخيلتنا، وكانت مرتبطة به بأى رابطة.. والجمال يثير الحنو والولاء والرقة..  
موضوع التفاتنا واهتمامنا..

وهذه التجارب وصلت لنا مباشرة إما بعلمنا أو بغير علمنا عن طريق حواسنا..  
والجميل ما يسترجع إلى ذاكرتنا أو يعكس هذه الإحساسات التى كانت ملازمة أو  
مصاحبة فى مخيلتنا، وكانت مرتبطة به بأى رابطة.. والجمال يثير الحنو والولاء والرقة..  
موضوع التفاتنا واهتمامنا..

هذا هو الجمال.. فالمرأة الحبيبة تعرف ما يفهمه زوجها من الجمال، فتستعين بذلك على بحث الإعجاب بها، والتعلق بأهدابها بالتجميل.. والتجميل السليم تكميل لناقص، أو إبراز لما يروق في نظر زوجها.. وهكذا يفعل الزوج العاقل.. سواء كان في تعديل التركيب في الأجزاء كاستقامة القامة واعتدالها وهيأت الأوضاع وكيفيات الأوصال، ورسوم التقاطيع مع التناسب اللطيف والتجانس الظريف..

ولا يدرك امرؤ الجمال إلا بقدر رقة طبعه ودقة فهمه وكثرة مشاهداته..

وكلّ يعشق على حسب ذوقه ومشربه وما يَخِفُّ على روحه..





✽ بين تاج الملك .. وتاج الجمال ✽

«إن الجمال لعب فى تاريخ التاج أدواراً  
حاسمة.. أو إن شئت فقل لعب ثلاثة أدوار  
رئيسية، هى: دور البطل .. ودور المتصرف  
الماجن .. ودور الملهم» ..

«محمد محمد توفيق»



## ❖ بين تاج الملك.. وتاج الجمال ❖

«محمد محمد توفيق»

الأصل فى الملكية.. العبقرية والقوة.. ويلبس الباحث هذين العنصرين فى رأس كل أسرة متوجة..

والجمال قوة عظمى فى هذه الحياة..

وإذا كان الملوك يسلكون إلى عروشهم سبيل العبقرية والقوة، فلمَ لانسلك الملوكات سبيل الجمال..

وإذا كان الإسكندر (٣٥٦-٣٢٣ ق.م) و «نابليون» (١٧٦٩-١٨٢١م) وغيرهما من الملوك العباقرة الأقوياء أن يفخروا بما نالوا من الجاه والسلطان، فلم لا يحق لـ «سميراميس» .. و «كليوباترة» و «نفرتيتى» وغيرهن من الملكات الجميلات أن يفخرن بما وهبهن الله من جمال؟  
الحق أن الجمال لعب فى تاريخ «التاج» أدواراً حاسمة، أو إن شئت فقل، لعب ثلاثة أدوار رئيسية، هى: دور البطل، ودور المترف الماجن، ودور الملهم..

### الجمال البطل:

هنا يتخذ الجمال عدة الحرب، فيلبس الزرد، ويمرر للقتال متقدماً صفوف الجند ليشيد للوطن مجداً حريماً..

وعناصر قوة هذا الجمال عديدة.. بيد أن بقاءه موكول بقصر عمره أو طوله.. ولما كان الجمال البشرى عارية تزول، ونعمة تتبعها نقمة، فقد حرص الجمال

البطل على أن يبلغ الذروة في مثل لمح البصر ضئلاً بقوته على عناصر الفناء..  
وخير مثال لذلك «سميراميس» ملكة «بابل» و «آشور» الحسناء .. وحياة هذه  
الملكة سلسلة مغامرات سريعة حاسمة.. فقد تزوجت في أول أمرها ضابطاً في حاشية  
ملك آشور.. ثم لم تقنع بحياة الزوجية الخاملة، فعملت على أن تسترعى نظر الملك  
بشتى الوسائل، وأرادت أن يعشقها .. فعشقها، وأن يتزوجها.. فتزوجها.

وهنا تقول الأسطورة : «ففي ذات ليلة ألحت «سميراميس» على الملك في أن  
يوليها الملك المطلق يوماً واحداً لتتعم بلمته.. فحقق لها أمنيتها.. وما كادت تجلس  
على العرش ملكة مطلقة التصرف حتى أمرت بقتل زوجها.. وانفردت بالملك  
من بعده.

وكأنني بـ«سميراميس» تريد أن تستغل جمالها في تمثيل دور البطل قبل أن  
يضمحل.. فأراها التاريخ على ظهر جوادها في طريقها لفتح «الهند» وما بعد  
«الهند».. وقد شقت طريقها وسط كتل بشرية وجحافل لاعداد لها حتى رآها التاريخ  
بعد بضع سنوات منهزمة في أحد ميادين «الهند».. بيد أن جمالها أحال الهزيمة إلى  
تراجع منظم، فقد فطنت الملكة إلى حرج الموقف، وأدركت أنها لاشك مأسورة..  
ففضت ليابها ووقفت أمام جنود العدو عارية.. وناهيك بمثل هذا الموقف تأثيراً وإغراءً،  
فقد وقف الجنود أمامها ذاهلين .. ثم خشعت أبصارهم ونكسوا الرماح، فعادت  
الملكة العارية إلى فلول جيشها المنهزم وجمعت من شمله وتراجعت إلى بلادها  
حيث استقبلت استقبال الأبطال الظافرين..

وفي قصور «بابل» ذبل جمال «سميراميس»، فأحجمت عن خوض غمار  
حروب جديدة مخافة أن يهزمها جمالها المولى قبل هزيمة الأعداء.. ووسوس اليأس  
في صدرها.. وسعها الشعب وتآمر ابنها وولى عهدها على خطيئها.. فتنازلت عن  
العرش، وقضت بقية حياتها في هم وغم ويأس من الحياة.. لا يأس بعده..

وهذا هو الجمال البطل أولاً وآخرأ.. شباب طامع، واستغلال للجمال وسط صفوف الجند، ثم أقول في برج الشيخوخة..

ومثل جمال «سميراميس» قمين أن يقال فيه أنه لم يصب من متع الحياة إلا أنفها، فقد احتكرته البطولة، ولم تمكنه من عالم اللذات إلا قليلاً<sup>(١)</sup>..

### ❖ الجمال المترف الماجن:

هو جمال كله فتنة وإغراء، ونفس بشرية هلوك على الشهوات تزجرها الأهم فلا تزجر .. بل تظل تنهل من اللذات وتكرع حتى تعاجلها الشيخوخة بأسقامها وقبحها وتفاهتها، أو يقصف الموت عودها، ولما تزل على أبواب الكهولة..

و«كليوباترة» ملكة «مصر» مثال فذ لهذا الجمال المترف الماجن.. فقد فتحت عينها لترى النور في الفصل الأخير من رواية البطالسة التي مثلوها على مسرح الملكية المصرية..

ونشأت في قصر يفيض باللذات ويجيش بالشهوات.. فدرجت على هدى حسها، ولبست التاج، لا لتحكم.. أو تعلن.. بل لتعيش في عالم اللذات بحراسها الخمس.

فلما آتست في نفسها الضعف ترامت على أقدام أبطال «روما» المتعطشين إلى الجمال الشرقي المتأجج.. فعمشت «قيصر» و«أنطونيوس».. وحاولت أن تعشق «أوكتافيو» لتتم به مأساة حياتها.. واستنفدت في ذلك مابقى لها من جمال وإغراء..

(١) يجد القارئ في «الزباء» صورة أخرى لـ «سميراميس» وهي لا تختلف عنها إلا في ختام حياتها

ولكن الشيخوخة كانت قد دبت فى مفاصلها - وكان «أوكثافوس» مايزال فتياً - فتحطم الجمال المضمحل على صخرة الشباب الجديد..

هذا مأرأه فى هذه الملكة الجميلة.. ولا قيمة عندى لما يقال من أنها أرادت أن تصل بجمالها إلى استعادة مجد مصر الغابر..

فكليوطره، غانية.. مترفة.. عابثة.. ماجنة.. قبل أن تكون ملكة، وخير مايقال فيها أنها لم تأخذ نفسها بشئ من الجد إلا لتلذذ عن هذا الترف، وتدفع الأذى عن حياتها المسترسلة فى العبث والمجون، فلا غرو يترايل مثل هذا الجمال سريعاً وتتخاذل تلك الشهوات الجامحة بعد نضوب معينها.

### ❖ الجمال الملهم:

هذا الجمال أجزل نعم الله على عباده، وفى جملةهم الملوك..

نحن الآن على شاطئ مدينة «أخميتاتون» عاصمة ملك «اخنتاتون».. الشاعر النبى..

النيل يحمل على صفحته زورقاً ملكياً لونه أزرق، والحية المقدسة تشق الأمواج لركب الحياة، وفى مؤخرة الزورق شاعر يتأمل فى جمال الكون وكأنه يتلقى نفحات الإلهام، وأمامه زوجته «نفرتهى»..

فإذا ولجنا أبواب القصر الملكى، رأينا فتوة ظمأى إلى رحيق الحب، وروحاً ينور من الصخب، ويلتمس الهدوء من كل سبيل، ونظرات ذاهلة تقف أمام الأشياء وكأنها تراها أول وهلة.. ولا عجب.. فهى نظرات شاعر..

ثم نرى جمالاً ينبعث منه الهوى العلى وأتوفة فى نشوة الربيع الباكر، وفما يهمس بالحب إذا رجم، ويوجد بالقبيلات إذا تجسم.. هاكم الجمال الملهم، جمال «نفرتيتى» الحسناء..

وفى ظلال هذا الجمال الوارفة، ورياضة الفيحاء نضجت شاعرية «أخناتون»، وبلغت مرتبة الشعر الخالد، وطرح فرعون مصر عن كاهله ثياب المستبد المتعسف.. وليس ثياب الحب والظهر، ودعا إلى الوحدة..

فلما أعلنت عليه الوثنية حرباً شعواء.. اعتكف فى عاصمة ملكه، ووجد العزاء فى نفرتيتى الملهمة ذات العينين الساحرتين والفم الحلو، وفى أناشيده المشرقة، وفى نغماته البلبلية الصادحة، وفى تلاميذه الأبرار، وفى هذا الكون الذى دعاه فأجاب، وبهره.. فأنبهر.

هذا مثال للجمال الملهم.. وهو لا يخلد لذاته بل لرسالته الجليلة التى يؤديها عن طريق رجل آخر كـ «أخناتون» بين المملوك.. وهو أفضل أنواع الجمال الثلاثة<sup>(١)</sup>.



(١) يختار جمال أرجومند زوجة شاه جهان أحد ملوك الهند جمالاً ملهماً، فقد ماتت الملكة وخلفت لزوجها ذكرى جمالها، فشيدها (تاج محل) ذلك القبر الجميل الذى يختبر قطعة فنية خالدة..





## □ عيد الجمال □

شهر مايو أو «مايس» هو أزهر شهور الربيع، وأصفأها في جوه البديع، وأنبع هذه الشهور ثمرأ، وأبهجها روضأ وشجرأ، وأحفل أيامها بالخصب والنماء، وأجمل ليلالها بالهدوء، والصفاء..

ولذا كان «ابريل» هو مطلع الأنوار والأزهار، فإن «مايو» هو مصدر النمو، والإزهار..

وللشهور والأيام معانٍ جميلة، اقتبستها البشرية من الحياة، وجمال الطبيعة، أو من تجاربها الطويلة، وعقائدها الروحية.. أو من أساطيرها الخيالية، وتاريخها القديم..

فشهر «يناير» مأخوذ من «يانوس» إله الشمس، وحارس أبواب السماء، وكانوا يمثلونه بصورة رجل يحمل بيده اليمنى صولجانأ، وباليسرى مفتاحأ .. كما كانوا يمثلونه تارة أخرى برجل ذى وجهين رمزأ للشروق والغروب، أحدهما يتجه للشرق، والثانى يتجه للغرب..

وشهر «فبراير» مأخوذ من كلمة "Februarius" عند الرومان، ومعناها: الكفارة والغفران.. وكانوا يحتفلون في هذا الشهر المقدس بعيد التطهير والتقديس..

وشهر «مارس» مأخوذ من اسم المربخ "Mars" وهو إله الحرب وحامى الرومان..

وشهر «ابريل» مشتق من كلمة "Aprire" ومعناها: تفتح الأزهار.. وكانت الزهرة ترمز لهذا الشهر..

أما شهر «مايو» فهو من "May" الانكليزية، أو "Mai" الفرنسية، والكلمة لاتينية الأصل «مارس» "Maius" من «مايا» "Maia" وهى آلهة يونانية أو رومانية كما يقول الدكتور أنيس فرجة، وقد وضع دراسة فيولوجية تاريخية عن أسماء الشهور ومعانيها..

وقد كانت «مايا» إلهة الخصب والإزدهار.. وهى فى الأسطورة إينة «أطلس»، «أم هرمس» أو «أم عطارد» فى رواية أخرى..

وقد بقى من عبادة «مايا» فى التقاليد الأوروبية الشئ الكثير..

فقى أول «مايو» يتخبون أجمل فتاة ليتوجروها ملكة للجمال..

وفى الثامن من هذا الشهر كان الأوروبيون يحتفلون بعيد «فلورا» «ربة الجمال والأزهار»..

وقد رسم لها «سمانو» عبقرى الفن عدة لوحات توحى بالشباب والخصب.. وتمثل جمال الربيع، وبيع الجمال..



## قائمة المراجع



- ١ - إحياء علوم الدين - لأبي حامد الغزالي - مكتبة التراث بالقاهرة
- ٢ - الأعلام - خير الدين الزركلي - دار العلم للملايين - بيروت (١٩٨٤)
- ٣ - مجمع البحوث الإسلامية: تاريخه وتطوره - الأزهر الشريف: اللجنة العليا للاحتفال بالعيد الألفى - الأمانة العامة - القاهرة (١٩٨٣)
- ٤ - الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة - الهيئة العامة للإستعلامات - الطبعة الأولى - القاهرة (١٩٨٩)
- ٥ - الموسوعة الإسلامية - حسن الأمين - دار المعارف للطبوعات - بيروت
- ٦ - معجم العلماء العرب - باقر أمين الورد - عالم الكتب، مكتبة النهضة العربية - بيروت (١٩٨٦)
- ٧ - فى الفكر والأدب - جماعة من الأساتذة - الدار البيضاء - دار الرشد الحديثة (١٩٨٨)
- ٨ - التوفيقات الإلهامية - محمد مختار باشا - دراسة وتحقيق وتكملة: د. محمد عمار - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت.. (١٩٨٠)
- ٩ - الموسوعة العربية الميسرة - إشراف: محمد شفيق غربال - دار نهضة لبنان للطبع والنشر - بيروت.. (١٩٨١)
- ١٠ - المجمعون فى خمسين عام - د. محمد مهدى علام - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية بالقاهرة (١٩٨٦) ..
- ١١ - مدونة الصحافة العربية - القسم الأول - إعداد: د. يوسف . ق. خورى - تحرير: على ذو الفقار شاكر - الطبعة الأولى .. معهد الإنماء العربى - بيروت - لبنان. (١٩٨٥).

- ١٢- الموسوعة الشقافية - اشراف : د. حسين سعيد - مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر - القاهرة، نيويورك - مطابع دار الشعب. (١٩٧٢)
- ١٣- أحمد لطفى السيد: أستاذ الجيل - د. حسين فوزى النجار - سلسلة: أعلام العرب - العدد ٣٩ - المؤسسة المصرية العامة للتأليف والنشر - القاهرة
- ١٤- نجيب محفوظ من الجمالية إلى نوبل - د. غالى شكرى - الهيئة العامة للإستعلامات.. (١٩٨٨)
- ١٥- قلم وأفكار إسلامية - سامح كريم - دار ألف، دار الوفا للنشر بالقاهرة.. (١٩٨٤)
- ١٦- المحافظة والتجديد فى النثر العربى المعاصر فى مائة عام - أنور الجندى - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة.. (١٩٦١)
- ١٧- الكتاب المعاصرون : أضواء على حياتهم - أنور الجندى - مطبعة الرسالة بالقاهرة.. (١٩٥٧)
- ١٨- تراجم الأعلام المعاصرين فى العالم الإسلامى - أنور الجندى - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة.. (١٩٧٠)
- ١٩- ابراهيم المصرى : حياته وأدبه - دراسة تحليلية - فوزى سليمان - مطبعة النصر - بالقاهرة..
- ٢٠- تذوق الموسيقى العربية - محمود كامل - اللجنة الموسيقية العليا - سلسلة الكتب الثقافية - الناشر: محمد الأمين بالقاهرة.. (١٩٧٩)
- ٢١- تاريخ أعلام الموسيقى الشرقية - عبد المنعم عرفة - مطبعة عنانى بمصر.. (١٩٧٤)

- ٢٢- أعلام الغرب - د. محمود أحمد الحفنى - سلسلة التاريخ الموسيقى - مطبعة  
مخيمر - القاهرة.. (١٩٦٣)
- ٢٣- سير ونواذر ظرفاء وعظماء القرن العشرين - سيد صديق عبد الفتاح - مؤسسة  
أخبار اليوم - القاهرة (١٩٨٩)
- ٢٤- دائرة معارف القرن الرابع عشر، العشرين - محمد فريد وجدى الطبعة الثالثة -  
دار المعرفة للطباعة والنشر - بيروت - لبنان (١٩٧١)
- ٢٥- قمم أدبية - ط. نعمات أحمد فؤاد - عالم الكتب - القاهرة، الطبعة  
الثانية.. (١٩٨٤)
- ٢٦- من أعلام الأدب المعاصر - د. جمال الدين الرمادى - دار الفكر العربى -  
القاهرة..
- ٢٧- الأدب العربى المعاصر فى مصر - ط. شوقى ضيف - دار المعارف  
بمصر.. (١٩٧٦)
- ٢٨- المعجم الأدبى - جيجور عبد النور - دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة  
الثانية.. (١٩٨٤)
- ٢٩- المرشد لتراجم الكتاب والأدباء - غيثة بلحاج السنبله - توفال للنشر - الدار  
البيضاء - المغرب..
- ٣٠- عشرة أدباء يتحدثون - فؤاد دواره - كتاب الهلال - القاهرة .. عن دار  
الهلال.. (١٩٦٥)

٣١- شخصيات عربية - صديق شيبوب - الوكالة العربية للدعاية والنشر  
بالاسكندرية..

٣٢- أدباء فى صور صحفية - محمد نصر - المؤسسة المصرية العامة للتأليف  
والترجمة والنشر - القاهرة - يناير.. (١٩٦٥)

٣٣- الإنسان موقف - محمود أمين العالم - المؤسسة العربية للدراسات والنشر -  
بيروت - يوليو... (١٩٧٣)

٣٤- أعلام وأصحاب أقلام - أنور الجندى - دار نهضة مصر للطبع والنشر -  
القاهرة..

٣٥- هؤلاء الرجال من مصر - لمى المطيعى - الهيئة المصرية العامة للكتاب  
بالقاهرة.. (١٩٨٧)

٣٦ - تاريخ الأسرة التيمورية - أحمد تيمور باشا - مطبعة دار التأليف بالقاهرة

٣٧ - أدباء لاتغرب عنهم الشمس - فتحى رزق - المطبعة الفنية بالقاهرة.. (١٩٨٥)

٣٨- القصة القصيرة فى مصر - عباس خضر - النار القومية للطباعة والنشر  
بالقاهرة.. (١٩٦٦)

٣٩- صفحات من حياتهم - محمد نصر - مكتبة الأجلو المصرية.. (١٩٦٨)

٤٠- الموجز فى الأدب العربى - محمد النظمى - مكتبة ربيع - دمشق، القاهرة.. (١٩٥٧)

٤١- الساعات الأخيرة - طاهر الطناحى - كتاب الهلال - دار الهلال  
بالقاهرة.. (١٩٦٢)

٤٢- خطوات على الشلال - محمود تيمور - مطبعة الكيلانى الصغير.. (١٩٦٤)  
بالقاهرة..



٤٣- المنفلوطى : حياته ومؤلفاته - أحمد عبد الهادى الهيئة المصرية العامة للكتاب -  
بالقاهرة.. (١٩٨١)

٤٤- أدب مصر الحديث - مصطفى زيد - دار الفكر الحديث للطبع والنشر -  
القاهرة..

٤٥- المنفلوطى - محمد محمد زكى الدين - المكتبة التجارية بالقاهرة.

٤٦- أشهر مشاهير أدباء الشرق.. محمد محمد عبد الفتاح - المكتبة المصرية

٤٧- تاريخ الأدب العربى فى العصر الحاضر. د. ابراهيم على أبو الخشب - الهيئة  
المصرية العامة للكتاب - القاهرة.. (١٩٧٨)

٤٨- ألحان الغروب - طاهر الطناحى - لجنة البيان العربى - القاهرة..

٤٩ - السيد أبو النجا مع هؤلاء - كتاب اليوم - أخبار اليوم - بالقاهرة..

٥٠ - من أعلام الدقهلية - محافظة الدقهلية - أغسطس.. (١٩٨٨)

٥١- مصور أعلام الفكر العربى - سعيد جوده السحار - مكتبة مصر بالقاهرة..

٥٢- عصيرحياتى - عبد التواب عبد الحى - سلسلة مذاهب وشخصيات - الدار

القومية للطباعة والنشر - القاهرة.. (١٩٦٦)

٥٣- معجم المطبوعات العربية والمصرية - يوسف إلياس سركىس - مكتبة الثقافة  
الدينية - بالقاهرة..

٥٤- الأعلام الشرقية - ٤ أجزاء - زكى محمد مجاهد - دار الطباعة المصرية  
الحديثة - بالقاهرة.. (١٩٤٩)

٥٥- معجم المؤلفين السوريين فى القرن العشرين - عبد القادر عياش - دار الفكر

للطباعة والتوزيع والنشر - دمشق - الطبعة الأولى.. (١٩٨٥)

٥٦- الأدب العربى الحديث وبنارسه - د. محمد عبد المنعم خفاجه - مكتبة الأزهر  
- بالقاهرة...

٥٧- قصة الأدب فى مصر - د. محمد عبد المنعم خفاجه - الطبعة  
الأولى (١٩٥٦)

٥٨- المجلات الأدبية فى مصر - د. على شلش - الهيئة المصرية العامة للكتاب -  
بالقاهرة (١٩٨٨)

٥٩- فيض الخاطر - أحمد أمين - مكتبة النهضة المصرية - بالقاهرة - الطبعة  
السابعة (١٩٨٣)

٦٠- المحبة والشوق والأنس والرضا - أبى حامد محمد بن محمد الغزالى - مكتبة  
مصطفى الباب الحلبى - القاهرة..

٦١- محمد فهمى عبداللطيف - صحفى من الأزهر - محمود حبيب

٦٢- بين الحياة والموت - كامل الشناوى - دار المعارف بمصر.. (١٩٧٢)

٦٣- ساعات السحر - د. أحمد زكى - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر...

٦٤- ماذا نقرأ ولماذا نقرأ؟ - محمد فهمى عبد اللطيف - دار المعارف -  
بالقاهرة.. (١٩٨٤)

٦٥ - عطر ودخان - محمود تيمور - مكتبة الأداب - بالقاهرة..

٦٦ - الحب همسا - أحمد رشدى صالح - سلسلة كتاب اليوم - مؤسسة أخبار  
اليوم - القاهرة.. (١٩٧٩)

٦٧- الأزمان الزوجية وعلاجها - د. محمد زكى شافعى - دار المعارف -  
بالقاهرة.. (١٩٤٥)

- ٦٨-يوميات نص الليل - د. مصطفى محمود - الدار القومية للطباعة والنشر ..
- ٦٩- ساعات بين الكتب - عباس محمود العقاد - مكتبة النهضة المصرية بالقاهرة (١٩٤٥)
- ٧٠-دروس فى الحب والزواج - ابراهيم المصرى - كتاب اليوم...
- ٧١-وحي الرسالة - أحمد حسن الزيات - دار الثقافة - بيروت - لبنان (١٩٧٠)
- ٧٢-ساعات من حياتى - طاهر الطناحى - الدار المصرية للتأليف والترجمة بالقاهرة - يونيو (١٩٦٦)
- ٧٣-النظرات - مصطفى لطفى المنفلوطى - طبعات مختلفة - القاهرة..
- ٧٤-المختار - عبد العزيز البشرى - دار المعارف - مصر (١٩٥٩)
- ٧٥-أبحاث وخطرات - د. منصور فهمى - الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٧٣)
- ٧٦-تأملات فى الفلسفة والأدب والسياسة والاجتماع - أحمد لطفى السيد - دار المعارف بمصر.. (١٩٦٥)
- ٧٧-الموجز فى الأدب العربى وتاريخه - حنا الفساخورى - دارالجميل - بيروت.. (١٩٨٥)
- ٧٨ -أدب العرب - مارون عبود - دار الثقافة - بيروت.. (١٩٦٠)
- ٧٩ - مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربى - د. محمود محمد الطناحى - مكتبة الخانجى بالقاهرة.. (١٩٨٤)

## مراجع الجرائد والمجلات،

- ٨٠ - أنخبار اليوم - ١٩٨١/١/١٠
- ٨١ - الأخبار - سبتمبر - ١٩٦٣، ١٩٧٧/١٠/١٥، ١٩٨١/١/١٤، ١٩٨٧/١٢/٣٠، ١٩٨١/٩/٩، ١٩٨٤/١/٢٣
- ٨٢ - الأهرام - ١٩٨١/١/٩، ١٩٨١/١/١٦، ١٩٨١/١/١٩
- ٨٣ - الجمهورية - ١٩٨٤/١/١٨، ١٩٨١/٣/١٥
- \*\*\*
- ٨٤ - آخر ساعة - ١٩٧٧/٩/٧، ١٩٨٠/٦/١٦
- ٨٥ - أكتوبر - ١٩٨٢/١/٣١، ١٩٨٦/٦/٢٢، ١٩٨٧/١٠/٤
- ٨٦ - الإذاعة والتلفزيون - ١٩٦٤/٤/١١
- ٨٧ - الشموع - أبريل، مايو، يونيو ١٩٨٧
- ٨٨ - الكتاب - المجلد الرابع - السنة الثالثة - يناير ١٩٤٨
- ٨٩ - الكواكب - ١٩٦٤/١/٢١
- ٩٠ - الهلال - نوفمبر ١٩٣٥، فبراير ١٩٤٧، مارس ١٩٤٨، فبراير ١٩٤٩، مايو ١٩٥٩، فبراير ١٩٧٠، مايو ١٩٧١، مايو ١٩٧٢، فبراير ١٩٧٧، يناير ١٩٧٨
- ٩١ - زينة - أبريل ١٩٨٨ ..
- ٩٢ - مجلتي - المجلد الثاني - العدد التاسع - أكتوبر ١٩٣٥

## فهرس الكتاب،

## الصفحة

- آلهة الجمال ..... ٧
- معنى الحسن والجمال - أبو حامد الطوسي ..... ٩
- الغزالي (١٠٥٨-١١١١ م) ..... ٩
- آثار الجمال، وجمال الآثار - أحمد لطفي ..... ١٢
- السيد (١٨٧٢-١٩٦٣) ..... ١٢
- الجمال: في التناسب - مصطفى لطفي ..... ٢٩
- المنفلوطي (١٨٧٦-١٩٢٤) ..... ٢٩
- الفن والجمال - محمد فريد وجدي (١٨٧٨-١٩٥٤) ..... ٣٥
- الحياة جميلة - أحمد حسن الزيات (١٨٨٥-١٩٦٨) ..... ٥١
- التعرف بمعنى الجمال - د. منصور فهمي (١٨٨٦-١٩٥٩) ..... ٦١
- الجمال في الموسيقى - محمود أحمد ..... ٦١
- الحفنى (١٨٨٦-١٩٧٣) ..... ٧١
- تقدير الجمال - د. أحمد أمين (١٨٨٦-١٩٥٤) ..... ٨١
- في الجمال - عبد العزيز البشري (١٨٨٦-١٩٤٣) ..... ٩٣
- أجمل ما في الحياة - محمد توفيق دياب (١٨٨٨-١٩٦٧) ..... ١٠٥
- ربة الجمال بلا يدين - عباس محمود العقاد ..... ١١٥
- (١٨٨٩-١٩٦٤) ..... ١١٥
- الرجل والمرأة بين الحب والجمال - عبد الله عفيفي ..... ١٣٣
- (١٨٩٠-١٩٤٤) ..... ١٣٣

## الصفحة

- الصلات الروحية والعلمية بين الفن والجمال -
- زكى مبارك (١٨٩١-١٩٥٢) ..... ١٤٣
- الجمال: سر الحياة ومعين الحب -
- محمد الغنيمي التفتازانى (١٨٩٣-١٩٣٦) ..... ١٥٧
- حدثنى الجمال فقال - د. أحمد زكى .. (١٨٩٤-١٩٧٥) ..... ١٦٥
- الجمال الخلاق - محمود تيمور (١٨٩٤-١٩٧٣) ..... ١٧٥
- الجمال بين جيل وجيل - فكرى أباطة (١٨٩٦-١٩٧٩) ..... ١٨٧
- مواطن الجمال فى الطبيعة - على أدهم (١٨٩٧-١٩٨١) ..... ١٩٩
- أين جمال المرأة - توفيق الحكيم (١٨٩٨-١٩٨٧) ..... ٢٢١
- الجمال الروحي، والجمال المادى - أمير بقطر (١٨٩٨-١٩٦٦) ..... ٢٣٥
- جمال المرأة: شيطانها - ابراهيم المصرى (١٩٠٠-١٩٧٩) ..... ٢٤٥
- سلطان الجمال - طاهر الطناحى (١٩٠١-١٩٦٧) ..... ٢٥٣
- وحي الجمال - د. أحمد موسى (١٩٠٣-١٩٩٢) ..... ٢٦٣
- الجمال: نوع من الهندسة - د. زكى نجيب
- محمود (١٩٠٥-١٩٩٣) ..... ٢٧٥
- أشهر الجميلات - د. محمد مندور (١٩٠٧-١٩٦٥) ..... ٢٨٩
- الجمال أقوى من الحب - كامل الشناوى (١٩٠٨-١٩٦٥) ..... ٣٠٧
- جمال الأسلوب - عادل الغضبان (١٩٠٨-١٩٧٢) ..... ٣١٧
- الدين: دستور لكل ما هو جميل -
- الشيخ محمد متولى الشعراوى (١٩١١- ) ..... ٣٣١

## الصفحة

- الجمال: انساق وانسجام فى النسب والألوان -  
 صلاح طاهر (١٩١١ - ) ..... ٣٤١
- انفعال غامض يرشدنى إلى الجمال -  
 نجيب محفوظ (١٩١١ - ) ..... ٣٤٩
- أجمل من الأرض والسماء - مصطفى أمين (١٩١٤ - ) ..... ٣٥٩
- نعمة الجمال - محمد فهمى عبد اللطيف (١٩١٤ - ١٩٨٤) ..... ٣٦٩
- الجمال: لحظة .. ثم يفنى - كمال الملاخ (١٩١٨ - ١٩٨٧) ..... ٣٧٧
- الجمال: ملكا - أحمد رشدى صالح (١٩٢٠ - ١٩٨٠) ..... ٣٨٣
- سر الجمال - د. مصطفى محمود (١٩٢١ - ) ..... ٣٩٣
- لماذا نلث وراء الجمال - د. نبيل راغب (١٩٤٠ - ) ..... ٤٠٥
- شأن الجمال - د. محمد زكى شافعى ( ) ..... ٤٢٥
- بين تاج الملك، وتاج الجمال - محمد محمد توفيق .. ( ) ..... ٤٣١
- عيد الجمال .. ..... ٤٣٩
- قائمة المراجع .. ..... ٤٤١
- فهرس الكتاب .. ..... ٤٥١

رقم الإيداع : ٨٢٦٥ / ١٩٩٣

الترقيم الدولي : ١ - ٠٧ - ٥٣٤٠ - ٩٧٧







## هذا الكتاب

يحدثنا عن معنى الحسن والجمال.. وآثار الجمال.. والفن والجمال.. وجمال الحياة.. والجمال فى الموسيقى.. وتقرير الجمال.. وعن أجمل ما فى الحياة..

كما يحدثنا عن المرأة والرجل بين الحب والجمال.. والصلات الروحية والعلمية بين الفن والجمال..

والجمال بين جيل وجيل.. وعن مواطن الجمال فى الطبيعة.. وكذلك الجمال الروحي والجمال المادى.. وسلطان الجمال.. وعن أجمل ما فى الأرض والسماء.. وسر الجمال.. وعيد الجمال.. من خلال فلاسفة وأدباء بلغوا شأناً عظيماً فى مجال العلم والفكر، ونالوا جوائز عليا فى ميادين الأدب والفلسفة نذكر منهم «الإمام الغزالي، د. زكى نجيب محمود، د. محمد مندور، كامل الشناوى، الشيخ متولى الشعراوى، نجيب محفوظ، مصطفى أمين، د. مصطفى محمود، أحمد أمين، المنفلوطى، أحمد لطفى السيد، توفيق الحكيم، محمد فريد وجدى، البشرى، العقاد، د. زكى مبارك، فكرى أباطة، محمود تيمور، توفيق دياب، الزيات، صلاح طاهر، د. الحفنى ...» وغيرهم.

الناشر



دار الهدى